380.712 Ejemplares Fué el Tiraje de CRITICA, Ayer en Todas sus Ediciones. — Compruébelo si le Interesa

POR 1|2 CABEZA GANO SILFO A SIN NICOTINA

El Nuevo Idolo de los Burreros se Impuso de Punta a Punta en 2'2" 1|5



16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO (Sócrates)

Setiembre 2 de 1934 — El Diario de Buenos Aires Para Toda la República — Año XXI - No. 7322

Su Mejor Carrera



SILFO CUMPLIO HOY su más extraordinaria performance, imponiéndose en el Jockey Club en un final inolvidable.

Empataban Boca-Racing y Gimnasia-Independiente

LOS RIVALES DE MONTEVIDEO JUEGAN TIEMPO SUPLEMENTARIO

A Nacional le Fué Anulado un Tanto

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 2. — Después de terminado el encuentro preliminar, el público comenzó a dar muestras de impaciencia esperando la inmediata salida de los equipos superiores, mientras un ejército de fotógrafos tomó ubicación en la salida del túnel a la espera de la aparición de los conjuntos.

El público asistente

Se calcula en 45.000 personas la cantidad de espectadores que se hallaban en las amplias instalaciones del estadio Centenario momentos antes de empezar el match, lo que demuestra bien a las claras el fracaso, en lo que a concurrentes se refiere, debido a los altos precios fijados para las localidades en el partido de esta tarde.

Grande es la cantidad de aficionados en los alrededores del estadio para seguir de pálpito las incidencias del encuentro, lo que confirma nuestra aseveración de que el aumento del precio de las entradas ha sido el principal factor que ha impedido la asistencia de mayor número de espectadores.

Aparecen los cuadros

A las 14.45 horas hacen su aparición en el campo de juego el conjunto de Nacional encabezado por su capitán Arsenio Fernández, haciéndolo un minuto más tarde los de Peñarol precedidos por el capitán internacional Alvaro Gestido.

Poco después entran en el field las autoridades que dirigirán el match: el referee Domingo Lombardi, acompañado de los linesmen Apesthegui, el celebrado ex jugador internacional y Manuel Sobreira, el juez uruguayo que intervino en el torneo Beccar Varela del año anterior.

Cómo formaron los equipos

Una vez realizado el sorteo de práctica, donde resultó vencedor Nacional, los integrantes de ambos conjuntos se dirigieron a tomar su respectiva ubicación en el campo de juego, los cuales se alinearon de la siguiente forma:

Peñarol: Tea; Lorenzo Fernández y Canavessi; Zunino, Gestido y Berisso; Bahía, Matta, Young, Feitico y Braulio Castro.

Nacional: García; Chiflet y Cabrera; Arsenio Fernández, Andreolo y Marcelino Pérez; Saldombide, Arispe, Ciocca, Enrique Fernández e Iturbide.

Se inicia el encuentro

Siendo las 14.48 horas, dió comienzo el encuentro. Peñarol es el encargado de hacerlo, correspondiéndole a Young poner en movimiento la pelota. Este lo hace con pase a Andreolo, cuando éste se disponía a intervenir

El mismo Andreolo es el encargado de hacer efectiva la pena con un pase que habilita a Ciocca, quien en una hábil jugada individual elude en forma a Lorenzo Fernández, pretendiendo hacer lo mismo con Zunino, más el back en un gran esfuerzo logra desviar la pelota al corner. Iturbide toma el puntapié de esquina, creando una situación de sumo peligro para el arco de Peñarol, Lorenzo Fernández rechaza de cabeza, pero la ball cae a los pies de Arispe que inmejorablemente colocado, pierde una brillante oportunidad de abrir el score a su favor al desviar el tiro final.

Ciocca se destaca de inmediato

Nuevamente esta tarde el novel jugador de Nacional, Ciocca, consigue destacarse sobre los demás compa-

(Continúa en la pág. 6)

Un Gentío Enorme Presenció el Match Entre Nacional y Peñarol

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 2. — Se advierte en el público aficionado al football, el disgusto que produjo el [illegible] precio de las entradas. Esto trajo como consecuencia [illegible] desinterés evidente del público, como no se observaba [illegible] de hace muchos años en partidos de Peñarol y Nacional, que además de la rivalidad tradicional de los dos clubs que totalizan con toda la afición footballística del Uruguay, une la importancia extraordinaria de significar la definición de un campeonato.

La prueba es clara. Faltan apenas 20 minutos para iniciarse el match y las tribunas populares que llevan el nombre de "Colombes" y "Amsterdam" presentan un pobre aspecto, especialmente la última que está casi vacía. En cambio la tribuna América y la Olímpica, son las más favorecidas, en virtud de que están ocupadas por los socios de las grandes instituciones, que gozan de un beneficio de 50 o|o en el precio de las entradas. En la Olímpica se advierte colgada sobre los distintos sectores una gran cantidad de banderas de los distintos clubs, destacándose entre ellas los distintivos de la "Barra de Aliento" de Peñarol que como lo hace en todas las grandes jornadas de su club, da con sus cantos y con sus hurras, una nota realmente pintoresca.

Barrera Hizo el 1er. Goal Desde 30 Metros

[illegible] suscitado el cotejo entre [illegible] R[illegible] gran cantidad de aficionados que desde temprana hora se dieron cita en el estadio de Avellaneda. Ya a las 11 horas se hacía dificultoso el obtener entradas en las boleterías habilitadas al efecto a esa hora, largas caravanas de aficionados llegaban desde la Av. Mitre hasta las puertas del field de Racing, que poco poco iba cobrando la animación de las grandes jornadas.

Veinte mil espectadores al mediodía

A mediodía había dentro del estadio ya alrededor de veinte mil espectadores que habían tomado cómoda ubicación en las graderías. El entusiasmo de los hinchas era indescriptible y a medida que se iba aproximando la hora de la iniciación del cotejo crecía en intensidad.

El partido de las cuartas sirvió para entretener a la hinchada que siguió todas las alternativas del mismo con gran interés.

Una incidencia entre los de cuarta

Próximo a finalizar el partido preliminar y cuando Racing conquistó el tanto del empate, el jugador de Boca, Amarante, reclamó al árbitro un off - sidey como éste no aceptase su reclamación se insolentó pretendiendo agredirlo. El árbitro ordenó la inmediata expulsión de Marante y prosiguió la lucha, que finalizó poco después con un empate de 1 goal.

Salen los equipos

Minutos antes de las 15 horas hicieron su aparición al field los jugadores de ambos teams que fueron recibidos con gran entusiasmo. Ambos teams pasaron a practicar a sus respectivos arcos, mientras el árbitro procedió al sorteo de estilo.

PRIMER PERIODO

A las 15.17 minutos se inició el juego correspondiéndole mover a Benítez Cáceres, quien pasó la pelota a Varallo, el que sin pérdida de tiempo la devolvió al centro forward que pretendió adelantarse, pero no lo consiguió debido a la oportuna intervención de Dañil que lo despojó, para luego rechazar al campo opuesto. Del rechazo alcanzó el globo Vernieres, quien dió juego a Lazzati; éste la cruzó de inmediato a Varallo que avanzó combinando con Luco, pero Scarcella se les impuso y rechazó sin dificultad.

(Continúa en la pág. 6)

Rocco a Fuerza de Muñeca, Colocó a Silfo en el Disco

5a. Quinta carrera

GRAN PREMIO JOCKEY CLUB

Premios: $ 30.000 al 1o., 6000 al 2o., 3000 al 3o. y 2000 al criador

Distancia: 2000 metros

1	**SILFO**, 57 kilos, por Silurian y Rebelión II, del stud Lucifer (J. L. Aguilera), jockey F. Rocco (5)	52751	10371
2	Sin Nicotina 54, I. Leguisamo (2)	25679	6620
3	Loco Lindo 57, J. Canal (4)	5414	2087
4	Helium 57, A. Lofiego (1)	4952	1888
0	Olavarría 57, S. de Tomaso	2414	1204
0	Chiste 57, E. Antúnez	1270	608
0	Black Arrow 54, E. Lema	26183	4763
		118663	27541

Corrieron todos.

DIVIDENDOS: de Silfo, $ 4.— y 2.70; de Sin Nicotina, 3.10.

Ganada por 1|2 cabeza; el 3o. a 2 1|4 cuerpos.

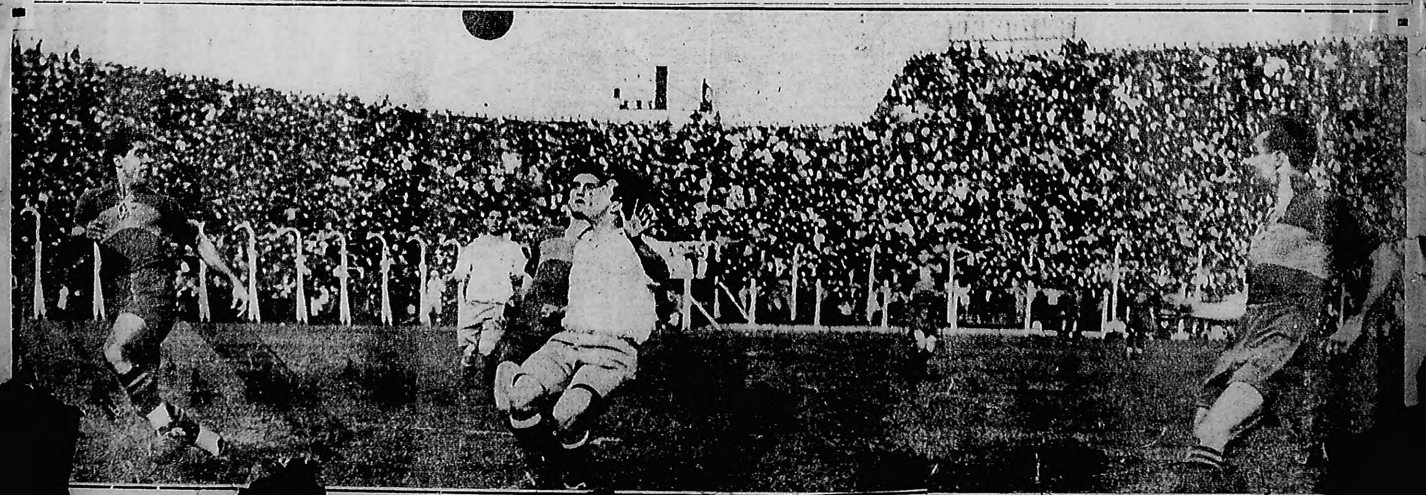
Tiempo: 2' 2" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

HELIUM	$	43.10
SIN NICOTINA	"	8.30
OLAVARRIA	"	88.40
LOCO LINDO	"	39.40
CHISTE	"	168.10
BLACK ARROW	"	8.10

(Continúa en la página 6).

SOBRE LA VALLA DE BOCA JUNIORS, LA DELANTERA DE RACING SE ESFUERZA POR CONSEGUIR EL MANTENIMIENTO DE LA VENTAJA CONQUISTADA AL PRINCIPIO DEL MATCH



[illegible] A LA PELOTA a LEONCIO, dentro del área pe[illegible] mientras Vernie[illegible], Moyses y Bibí, apremiados, se aprestan a rechazar la carga de los delanteros de Racing.

COMENZO LA HUELGA EN LA UNION

VIAJA HACIA Bs. AIRES



TOMMY LOUGHRAN

(United Press)

NUEVA YORK, 2. — El pugilista de la categoría peso pesado, Loughram, partió para Buenos Aires a bordo del vapor Western World.

Loughram marcha a Buenos Aires, donde debe disputar varios matches de box.

[M]ERMOZ VUELA [H]ACIA NATAL

[Sa]lió Esta Mañana Desde Casablanca

CORRESPONDENCIA

(United Press)

CASABLANCA, 2. — El aviador [M]ermoz, piloteando el avión Arc en [Ci]el levantó hoy el vuelo a las 5.30 [a.] m. rumbo a Villa Cisneros donde [es]perará la llegada de la correspon[d]encia europea que debe traer el [av]ión postal que debió salir esta [ma]drugada de Toulouse.

Mermoz se propone tomar esta no[ch]e la correspondencia y partir en [se]guida para Natal por vía de las [islas] de Cabo Verde.

Sobre Cabo Siin

(Agencia Havas)

CASABLANCA, 2. — El Arc en Ciel [pa]só por sobre Cabo Siin, al sud de [A]gadir, a las 7.10, y sobre Agadir [a] las 8 horas.

Llegó a Villa Cisneros

(Agencia Havas)

VILLA CISNEROS, 2. — El avión "Arc en Ciel", piloteado por el aviador Mermoz, llegó a ésta a las 12.45 (Greenwich).

En el día de hoy volverá a partir para Saint Louis.

Salió de Cisneros

(Agencia Havas)

VILLA CISNEROS, 2. — El trimo[tor] "Arc-en-Ciel" levantó vuelo a las [..].20, hora de Greenwich, con desti[no] a Dakar y Natal, conduciendo co[rr]espondencia.

850.000 Obreros Están Paralizados

Témese que la Huelga Alcance Caracteres de Gran Violencia

LA SOLIDARIDAD GREMIAL

(United Press)

WASHINGTON, 2. — La huelga de obreros de la industria de tejidos de los Estados Unidos, quedó formalmente declarada anoche a las 23.30 horas debido a haber fracasado a último momento las desesperadas gestiones que realizaba para hallar una solución que evitase el conflicto el presidente de la Labor Board Associates, señor Lloyd K. Garrison.

Garrison no conferenció con Roosevelt

Garrison ha declarado que no es cierto que hubiese conferenciado en Hydepark con el presidente Roosevelt.

Los efectos del paro

Debido a la fiesta del trabajo, que los obreros norteamericanos celebran el 3 de septiembre los efectos de la huelga no se sentirán en toda su intensidad hasta el martes.

850.000 hombres se han cruzado ya de brazos

Mientras tanto, dada la magnitud que abarca el movimiento por haber decretado la huelga no sólo los obreros de la industria del algodón, sino también los de la lana y los de la seda que suman respectivamente 500.000, 200.000 y 150.000 o sea un total de 850.000, la nerviosidad existente es grande aumentando las amenazas de que este movimiento dé lugar a actos de violencia, que si se tiene en cuenta los ocurridos en la reciente huelga de California podrán alcanzar proporciones inesperadas.

Asumirá caracteres de violencia la huelga

Existen grandes probabilidades de que en breve se pleguen a la huelga los obreros del ramo de confección cuyo número asciende a 200.000 con lo que el paro afectaría a 1.100.000 trabajadores, cifra de la cual no se tienen antecedentes en un movimiento de esta naturaleza, limitado a obreros de un solo ramo.

El más grande desafío a Roosevelt

(United Press)

WASHINGTON, 2 — El desafío más grande que el trabajo organizado haya hecho a la "nueva política" del presidente Roosevelt comenzó técnicamente anoche a las 23.30 horas, al darse orden a 1.000.000 de operarios de la industria de textiles, de iniciar la huelga.

La victoria era de los huelguistas

Francis Gorman, generalísimo de los huelguistas, ha predicho, contestando a una pregunta de la United Pres sobre las perspectivas del movimiento, que confía en un cien por ciento, en que los huelguistas obtendrán la victoria.

"Demandas ruinosas"

En cambio, de la otra, George Sloan, en nombre de los propietarios de las fábricas, fustigó a los huelguistas, diciendo que son absurdas y ruinosas sus demandas", y agregando que "la victoria de los huelguistas significaría la ruina de la industria textilera'.

Los propietarios de fábricas en general, preven que serán pocos los obreros que responderán a las órdenes de los dirigentes de la huelga.

Controlarán las fábricas en conflicto

(United Press)

WASHINGTON, 2. — El primer ensayo a que será sometida la huelga general textilera, se producirá el lunes, cuando cierto número de fábricas traten de trabajar, si bien la mayoría estarán cerradas hasta el martes, día en que se podrá apreciar la extensión del paro.

Los huelguistas prepararon un rígido sistema de piquetes para mantener vigilancia en torno a las 2000 fábricas afectadas por la huelga.

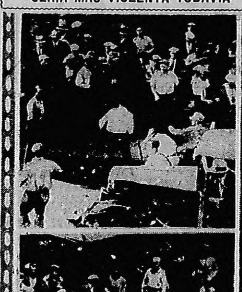
La tensión originada por el movimiento va en aumento como lo demuestra el hecho de que fuerzas extraordinarias policiales y tropas de las milicias estaduales son mantenidas listas para actuar con energía a pesar de que los dirigentes de la huelga han ordenado a los componentes de los piquetes que ben actuar pacíficamente.

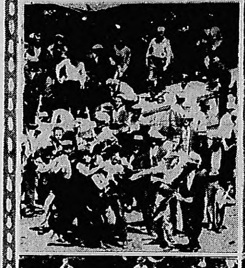
Temen la influencia comunista

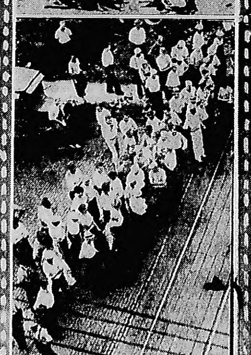
Los huelguistas, de acuerdo con estrictas órdenes recibidas, reprimirán cualquier interferencia comunista.

Por su parte, los agentes federales han efectuado investigaciones entre los grupos obreros para descubrir a los agitadores comunistas que pudieran infiltrarse entre ellos.

SERIA MAS VIOLENTA TODAVIA







ESCENAS DE LA ULTIMA huelga habida en California, que ha tenido la virtud de evidenciar la enorme solidaridad que existe entre los obreros de Estados Unidos, durante la cual fueron inevitables los actos de violencia, cuyos caracteres temen sean superados en el paro actual por los trabajadores de la industria textil.

También las Mujeres Rusas Son Torturadas

La Contadora Soviética del Ferrocarril Oriental ha Sido Bárbaramente Torturada por los Japoneses

CONFESIONES DE DELITOS IMAGINARIOS

(Agencia Havas)

MOSCU, 2. — El señor Omoniakow, comisario adjunto de Relaciones Exteriores, comunicó hoy al embajador japonés en Moscú, señor Ota, las informaciones recibidas de Harbin sobre torturas infligidas a la tenedora de libros soviética del F. C. Este Chino, señora Golovina, por parte de la gendarmería japonesa.

El Soviet ha protestado enérgicamente

En nombre del gobierno de la Unión Soviética, el señor Omoniakow protestó ante el representante japonés por la confirmación corroborada de las torturas infligidas a ciudadanos soviéticos en Manchuria, manifestándole que los Soviets esperan que el gobierno del Japón adopte medidas para hacer cesar esos actos inadmisibles que perjudican las relaciones entre ambos Estados.

Las torturas aplicadas a los empleados rusos

Por otra parte, una noticia recibida de Harbin por la Agencia Tass anuncia que el empleado soviético Grigoriev y la señora Golovina han quedado en estado lastimoso por causa de las torturas aplicadas para hacerles confesar delitos imaginarios, tal como lo establece el informe de los facultativos que revisaron a ambos una vez que fueron puestos en libertad.

Libraron a los cautivos

(United Press)

HARBIN, 2. — Las tropas japonesas y manchukuas que fueron en persecución de los bandidos que destruyeron el expreso entre Hsing King y Harbin sorprendieron el campamento de los bandidos quienes al huir abandonaron a los cautivos que tenían en su poder con objeto de exigir por su liberación fuertes rescates.

80 cautivos en libertad

Ochenta de los cautivos fueron salvados y enviades a Harbín en un cañonero.

Presentaron batalla

Los bandidos presentaron batalla a las tropas las cuales tratan de hacer prisioneros con el fin de interrogarlos para conocer de un modo seguro quiénes dirigen los atentados contra los trenes y ordenan los raptos de pasajeros.

Libertaron a dos americanos

(Agencia Havas)

HARBIN, 2. — Dos representantes de una importante firma cinematográfica americana, que fueron capturados por los bandidos el viernes pasado, fueron puestos hoy en libertad sanos y salvos.

EN UN CHOQUE FERROVIARIO EN FRANCIA HUBO 15 HERIDOS

(Agencia Havas)

PARIS, 2. — Una locomotora que estaba realizando maniobras embistió a un tren de pasajeros en la estación del Este. A consecuencia del choque, unas quince personas resultaron heridas.

Cómo se produjo el accidente

(Agencia Havas)

PARIS, 2. — El accidente ferroviario en la estación del Este se produjo del siguiente modo: una locomotora aislada, sin maquinista ni fogonero, embistió violentamente a un tren suburbano que iba a partir, y el cual fué a chocar contra los paragolpes. Varios vagones quedaron destruídos. El número de heridos pasa de cincuenta, algunos de ellos en grave estado.

Se ha iniciado una investigación para establecer por qué razones la locomotora se puso en movimiento.

Una persona ajena a la locomotora promovió el accidente

(Agencia Havas)

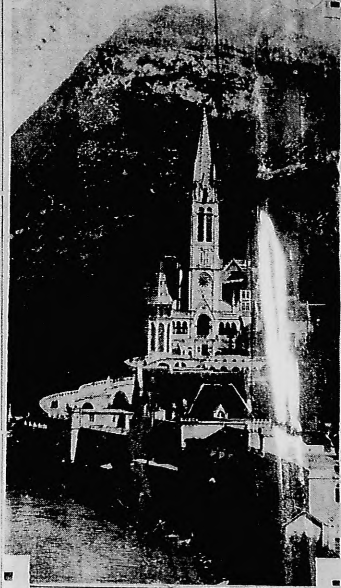
PARIS, 2. — Al parecer el accidente de la estación del Este fué provocado por una persona que habría subido en la locomotora abandonada por el maquinista y el fogonero para ir a almorzar. La persona en cuestión movió diversas llaves y palancas del mecanismo y no volvió a dejarlas en suposición primitiva. La locomotora se puso en movimiento por sí sola y fué a embestir al tren suburbano.

Esfuerzos inútiles para detenerla

Los señaleros indicaron que se detuviera, en la creencia de que estaba dirigida por el maquinista, pero al ver que no había nadie sobre ella, trataron de detenerla pero sus esfuerzos no dieron resultados.

Se busca activamente a la persona que con su imprudencia dió lugar al accidente.

AZOTADA POR UN VIOLENTISIMO TEMPORAL



UNA HERMOSA vista de la ciudad de Lourdes azotada hoy por un temporal de extraordinaria violencia, que ha causado enormes daños no registrados en dicha ciudad desde hace más de treinta años.

(Agencia Havas)

PARIS, 2. — Un temporal de extraordinaria violencia se abatió sobre Lourdes, haciendo volar un techo y arrancando numerosos árboles. Los perjuicios materiales son de gran magnitud. Hacía treinta años que no se registraba una catástrofe parecida.

La tormenta se extendió a todo el sudeste

(Agencia Havas)

TOULOUSE, 2. — Un violento ciclón se ha desencadenado sobre el sudoeste de Francia y el litoral del Atlántico, causando daños cuantiosos en los viñedos y establecimientos rurales.

Se señalan hasta ahora dos muertos y varios heridos.

Las comunicaciones interrumpidas

El viento es huracanado y todas las comunicaciones telefónicas y telegráficas se hallan interrumpidas, faltando precisiones al respecto. El mar se halla embravecido en las costas, haciendo que les sea imposible a los pescadores entrar a sus apostaderos.

No es necesario que Ud. sufra ese suplicio

Imite Ud. el ejemplo de innumerables damas que hoy en día no sufren los terribles tormentos de cierta época del mes, porque toman a tiempo el famoso producto de confianza.

La Cafiaspirina suprime rápidamente el dolor y el malestar. Reanima las fuerzas y levanta el espíritu. No afecta el organismo.

CAFIASPIRINA — BAYER

el producto de confianza contra los dolores y malestares

NUEVO REPLIEGUE BOLIVIANO

LA LUCHA EN ALGODONAL FUE EXTREMADAMENTE TRAGICA

Un Regimiento de Reclutas Boliviano que Recibía Instrucciones sin Armas, fué Barrido con Metralla

ENLOQUECIDO, SUICIDOSE UN TENIENTE

(United Press)

ASUNCION, 2. — La oficina de prensa del Ministerio de la Defensa entregó un relato de las últimas operaciones del Chaco, según el cual la ofensiva paraguaya adquirió caracteres trágicos en Algodonal.

Después de la caída de Picuiba

"Caído el fortín Picuiba en poder de nuestras tropas, dice, se apoderó un verdadero pánico de las poblaciones de Carandaty y Villa Montes. Inmediatamente se hizo cargo de la defensa de aquel sector el general boliviano Julio Sanginés, director general de Abastecimientos".

Agrega que con elementos heterogéneos sacados de los hospitales, de la policía y de fuerzas auxiliares, formóse un destacamento que marchó a Algodonal, adonde llegaron después varios regimientos y escuadrones, haciéndose cargo de la defensa de Algodonal el mayor Brandt.

Una tentativa fracasada

"A las 8 horas avisóse desde Carandaty que el general Sanginés y el mayor Brandt habían salido hacia Algodonal adonde llegarían a la hora del almuerzo, pero a las 13 horas se recibió aviso telefónico de que el general Sanjinés y sus acompañantes habían resuelto regresar a Carandaty".

Los paraguayos atacaron a la 14 hors, sorprendiendo a los reclutas bolivianos que recibían instrucción sin armas, los cuales fueron barridos por las ametralladoras. "Un batallón del regimiento Montes y el escuadrón Castrillo intentaron una débil resistencia que fué vencida en escasos minutos".

Las tropas que huían eran diezmadas por las armas automáticas paraguayas. "Un escuadrón de caballería, compuesto de 166 hombres, comandado por el subteniente Luis Aramayo Zalles, que intentó romper el cerco, fué barrido, dejando un centenar de muertos en el monte".

Enloquecido por la ser, suicidóse un teniente

El teniente Eusebio Valverde, enloquecido por la sed, pegóse un tiro a pocos kilómetros del camino.

"Los prisioneros creen que el regreso del general Sanjinés debióse a un avisa recibido por medio de la aviación, anunciándole que los paraguayos maniobraban a retagurdia de Algodonal".

Se repliegan los bolivianos en Cañada del Carmen

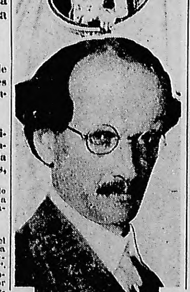
(United Press)

ASUNCION, 2. — El comunicado oficial número 1060, anuncia que en Cañada del Carmen, el repliegue enemigo abarca una distancia variable entre 6 y 12 kilómetros de profundidad.

Nuestras tropas mantienen contacto con las n[uevas] posiciones enemigas.

SUBIRAN A 20.000 Mts.





(ARRIBA): COSYNS, quien acaba de realizar la última ascensión a la estratosfera, habiendo alcanzado una altura de 17.000 metros, acompañará en la próxima tentativa de ascensión al profesor Piccard, quien aparece en la foto de abajo, y que se propone alcanzar una altura de 20.000 metros.

Aloisi Irá a Ginebra al Comienzo de la Semana

ROMA, 2. — El barón Gino Aloisi, delegado italiano ante la Sociedad de las Naciones, irá a Ginebra a principios de la semana, llevando instrucciones del señor Mussolini para hacer sustentar en Ginebra el punto de vista italiano respecto a la admisión de los Soviets, punto de vista que coincide con los de Inglaterra y Francia.

PICCARD TRATARA ASCENDER A 20.000 METROS DE ALTURA

Ensayará una Nueva Ascensión a la Estratósfera Durante el Próximo Verano, en Compañía de Cosyns

LAS POSIBILIDADES DE LA AVIACION

(United Press)

SAANENMOSER (Suiza), 2. — El famoso profesor Piccard, iniciador de los vuelos a la estratosfera, ha declarado a la United Press que proyecta realizar otra ascensión, probablemente durante el verano de 1935, en la que espera llegar hasta 20.000 millas.

Lo acompañaría el profesor Cosyns

Dijo que posiblemente le acompañará el profesor Cosyns, que realizó recientemente una ascensión.

Nuevo material y nuevo sistema

El profesor Piccard ha declarado que el material y sistema de construcción será diferente a los empleados en cualquiera de los globos anteriormente usados para las ascensiones estratosféricas. También expresó la opinión de que dentro de pocos años los aeroplanos habrán obtenido una mayor seguridad y una velocidad triple a la actual, pudiendo volar a través de la estratosfera desde Londres a Nueva York en seis horas.

3 Aviadores Paraguayos y Once Bolivianos han Muerto en el Chaco

(Agencia Havas)

ASUNCION, 2. — "El Diario" publica el balance de la guerra aérea en el Chico desde el comienzo de las hostilidades, consignando que han perecido accidentalmente o derribados por el enemigo tres aviadores paraguayos y que de parte d[e] los bolivianos han perecido once oficiales aviadores y dos pi[lotos] se encuentran prisioneros.

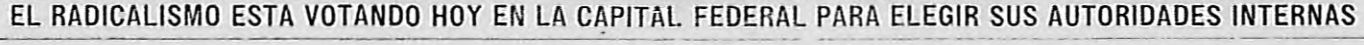
LOTERIA de $ 200.000 — SORT[EO] ...

J. C[AM]POS — REMITE A SUS CLIENTES DEL INTE[RIOR] ... JOR PRECIO DE PLAZA ... LIBRE DE GASTOS Y ... EXTRA[CTO]

Entero ... Décimo, 4.60

... Bancos. Correspondencia General: J. CA[MPOS] ... Suc.: PUEYRREDON 139 — BUENOS [AIRES]

SE CALCULA QUE VOTO UN 60 o/o DE LOS AFILIADOS RADICALES


EL RADICALISMO ESTA VOTANDO HOY EN LA CAPITAL FEDERAL PARA ELEGIR SUS AUTORIDADES INTERNAS



UNA MUESTRA del entusiasmo partidario en el comité seccional de la calle Piedras 1127. Desde la hora de la iniciación del acto electoral hasta casi promediar el día, el espectáculo fué el mismo: una lucha para poder votar lo antes posible, como si urgiera el tiempo con un apremio especial.

EN EL COMITE de La Juventud, de la calle Humberto 880, los dirigentes de la fracción que sostiene la candidatura del doctor Rodolfo Arambarri, atendiendo a los numerosos correligionarios que desde las ocho de la mañana, desfilaron para diversas consultas relacionadas con el acto electoral.

EN EL COMITE de la sección 14a., también la afluencia de votantes fué numerosa desde muy temprano. En esta seccional votó temprano el presidente en ejercicio del radicalismo, doctor Adolfo Güemes, dando así un ejemplo cívico y partidario. En éste comité la afluencia de votantes fué numerosa.

[L]A U. C. RADICAL [N]O HA PEDIDO GARANTIAS AL P. E.

C. M. Noel Considera que Será un Gran Espectáculo Cívico

Esta tarde hemos entrevistado al doctor Carlos M. Noel en el local del Comité de la Capital. Haciendo un paréntesis a la tarea de responder a las consultas que se le formulaban nos hizo algunas manifestaciones relacionadas con la elección.

—Hasta ahora no he recibido denuncia alguna de hechos irregulares en el desarrollo de los comicios internos. La suspensión de algunos de ellos, como la 8.a y 11.a, ha sido resuelta como medida extrema, después de haber agotado, yo personalmente, todos los recursos para que se pudieran realizar. En la circunscripción 3.a el comicio ha sido suspendido y anulados los votos que se habían emitido, de común acuerdo de las partes.

—Es exacto que algunos dirigentes han solicitado garantías al ministerio del Interior.

—Es absolutamente inexacto. Tengo la manifestación de los señores Bruno, Sancerni Giménez, Román y del doctor Ugo. No necesitamos pedir ninguna clase de garantías para cumplir nuestro deber dentro de la organización partidaria.

EN LA 1a. VOTO MAS DEL 60 o/o

Una gran afluencia de público se nota en las mesas receptoras de votos de la circunscripción 1a. Los dirigentes de las diversas fracciones con quienes hemos conversado se manifiestan satisfechos del desarrollo de la elección, considerando que el resultado es muy dudoso.

A estar a las mismas informaciones, hasta las 17 horas habían sufragado más del 60 o/o de los inscriptos.

Los partidarios de la fórmula encabezada por el señor Capuzzi, consideran completamente asegurada la mayoría de los votos.

La minoría parece que la obtendrá el señor Pedro Hispa.

SE SUSPENDIO LA ELECCION EN LA 3a.

La extraordinaria afluencia de público y la falta material de padrones y elementos para probar la afiliación, en la circunscripción 3a., Santa Lucía, determinó a los tres grupos en que se ha dividido la opinión radical de esa parroquia a convenir en la necesidad de suspender el acto electoral de hoy. Así se lo hicieron saber al delegado Dr. Mario E. Rébora, quien después de oír las razones, resolvió suspender la elección, a las 12 horas. Hasta ese momento habían sufragado 723 ciudadanos, cuyo voto queda anulado.

EL Dr. UGO NO HA PEDIDO GARANTIAS AL MINISTRO

El doctor Antonino Ugo, presidente del Comité de la U. C. Radical de la circunscripción 2a., nos ha manifestado hoy que no es exacta la información publicada por un diario de hoy, en que aparece concurriendo ante el ministro del Interior para pedir garantías para los comicios internos que se realizan. Nos pide además que demos a la publicidad ese desmentido.

El Comité Dispuso la Suspensión de las Elecciones en la 11a.

La suspensión de las elecciones en la circunscripción 11.a, dispuesta por la mesa directiva del Comité de la Capital, de acuerdo con el delegado y los candidatos de las fracciones en lucha, determinará solamente un aplazamiento del resultado de la jornada que debía definirse hoy. Los partidarios del señor Martín Irigoyen no le atribuyen a este hecho ninguna trascendencia, pues estiman que la circunstancia de que no hayan coincidido oportunamente en la fijación del lugar de los comicios no modificará la victoria que aseguraban desde hace algunos días.

EN LAS DISTINTAS SECCIONES SE NOTO GRAN ANIMACION DURANTE TODO EL DIA

El Escrutinio Comenzará Hoy Después de Medianoche; Gran Entusiasmo

La Unión Cívica Radical de la Capital realiza hoy las elecciones internas para renovar sus autoridades por el período 1934-36 en 17 parroquias, bajo la presidencia del doctor Carlos M. Noel.

Desde las 8 horas a las 24 funcionan todos los comicios. Inmediatamente de clausurado el acto electoral, se procederá a hacer el escrutinio. El doctor Noel se halla en el comité de la Provincia de Buenos Aires, desde las 7.30, en compañía del prosecretario señor Héctor Aizpirí y de un grupo de correligionarios políticos.

A distintas horas del día, concurrieron a la sede del comité de la Capital los doctores Adolfo Güemes, Honorio Pueyrredón y Alfredo L. Goti, poniéndose en contacto con el doctor Noel y numerosos dirigentes de las parroquias que se reunieron allí para comentar el desarrollo de la elección.

LA ELECCION DE LA 6a. ES DE DIFICIL PRONOSTICO

En una de las parroquias donde se notó esta mañana extraordinario entusiasmo fué la correspondiente a la sección sexta, donde se había venido trabajando con gran entusiasmo, y se puso de manifiesto con la enorme cantidad de votantes que se congregó frente al comité media hora antes de habilitarse las mesas receptoras de votos. Cerca de doscientos afiliados debieron hacer cola para poder depositar su voto por la lista de sus simpatías, mientras que desde los respectivos locales donde funcionaban las comisiones de propaganda eran despachados los autos y camiones con crecida cantidad de votantes.

En la sección sexta, hasta las 11 horas habían votado cerca de setecientos afiliados.

Tanto los adherentes que sostienen la lista encabezada por don Pedro Villemur como los parciales de Bidegain, se atribuyen el triunfo, aun cuando resulta problemático asegurar el resultado final de la lucha desde el momento que ambas listas cuentan con la adhesión de numerosos afiliados.

La elección se ha desarrollado durante las horas de la mañana dentro de un marcado entusiasmo por parte de los votantes, quienes han contribuído eficazmente para que el acto transcurriera con toda normalidad.

EN LA 12a. SE REGISTRO UNA NOTA INGRATA

UNA nota ingrata, que evidencia en quienes la provocaron una rudimentaria cultura cívica es la que registramos esta mañana en el comité de la circunscripción 12a, Piedras 1127.

El ciudadano Rufino Marín, cuyo número de matrícula — para ser más preciso — es 347223, circuito 117, mesa 2, de la parroquia mencionada y que figura inscripto bajo el número 2765 en los registros del comité, fué impedido de votar.

Ninguna razón valedera se adujo para justificar los procedimientos abusivos de las autoridades de la mesa receptora de votos. A pesar de que la inscripción del señor Marín, con pase de la 4a. es del año 1932. Es lamentable que haya que registrar hechos de esta índole, pues lo ocurrido al señor Marín, se ha repetido con otros ciudadanos.

EL DOCTOR ANDRES FERREYRA VOTANDO



EL EX PRESIDENTE de la Cámara de Diputados de la Nación y ex ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, cumpliendo hoy su deber de afiliado radical en la circunscripción 20a.

LA ELECCION DE LA 3a. ESTABA GANADA POR PEREZ

Así lo Asegura el Doctor Ernesto Crespo

El Dr. Ernesto Crespo, candidato a vicepresidente de la lista que encabeza el señor José M. Pérez, nos ha formulado las siguientes declaraciones relacionadas con la suspensión de la elección de la 3a. circunscripción:

—Tengo la firmeza absoluta de que el triunfo nos acompañaba en la contienda electoral de hoy — nos dice — por un margen considerable de votos. Esta afirmación la hago basado en la cantidad de afiliados que concurrieron desde las primeras horas al local donde funciona el comité de propaganda de nuestra fracción y el entusiasmo que demostraron, la sinceridad de sus manifestaciones y la exteriorización de su tendencia hecha pública. La certidumbre de la derrota, motivó el pedido de anulación por parte de las otras fracciones en lucha, arguyendo razones pueriles, pues los comicios se desarrollaban normalmente. Nosotros hemos aceptado la postergación del acto para evitar suspicacias, pero dejando a salvo nuestra posición con el agregado que se ha hecho constar en el acta respectiva, en la cual se expresa que la fracción que encabeza el señor José M. Pérez acepta la postergación para evitar ulterioridades y que dicho pedido de suspensión ha sido solicitado por las otras fracciones. Con ello, queremos demostrar que el triunfo que se estaba gestando en el acto de hoy, no es el fruto de causas fortuitas sino el despertar de la conciencia de los adherentes de la parroquia Santa Lucía que certificaron en las urnas su deseo de renovación de valores, de métodos y procedimientos que han tenido su aplicación en la parroquia en un momento de la vida partidaria, y que hoy, felizmente, a juzgar por las perspectivas de la elección de la fecha, han sido desterrados definitivamente. La suspensión de los comicios no hace más que postergar por unos días la victoria rotunda y aplastante que ha de acompañarnos en esa y en cualquier otra oportunidad en que haya de resolverse en las urnas los intereses políticos de la circunscripción tercera. Nuestra posición es y ha sido en todo momento correcta, la propaganda elevada y la crítica mesurada; pero contrastando con ello, cierta fracción en pugna se ha valido de difamaciones y calumnias contra respetables hombres de la parroquia, que han contribuído en la medida de sus fuerzas a la legalidad y corrección de la elección, tanto en los preparativos como en el momento del sufragio. Nada más tengo que agregar, dejando que los afiliados con su clara intuición, comparen y juzguen conductas.

REUNE GRANDES FIGURAS CIENTIFICAS EL CONGRESO DE MEDICINA DE ROSARIO

Esta Tarde, a las 17 Horas, Quedaron Inauguradas las Sesiones, en las que se Presentaron Notables Trabajos

Hoy quedó inaugurado en Rosario patrocinado por el gobierno argentino, el 5o. Congreso Nacional de Medicina.

Un índice de que en la actualidad la ciencia argentina ha dejado de ser una exclusividad de la ciudad de Buenos Aires, es que por primera vez se reúne el Congreso de Medicina en una ciudad del interior. Los anteriores se realizaron en 1916 el primero, bajo la presidencia del profesor doctor Gregorio Aráoz Alfaro, en 1922 el 2o., presidido pjor el profesor doctor Pedro Escudero, en 1926 el tercero, siendo su presidente el profesor doctor Carlos Bonorino Udaondo; el anterior Congreso se reunió en 1931, bajo la presidencia del profesor doctor José Arce.

El "mitin" científico que comenzó hoy se halla presidido por el pediatra rosarino profesor Camilo Muniagurria, y tiene la adhesión de las más destacadas figuras de la ciencia médica del país.

Tendrá las características del más importante acontecimiento nacional de la medicina argentina, tanto por la cantidad como por el valor científico de las colaboraciones anunciadas. La organización democrática de este certamen ha asegurado la concurrencia de todos los elementos de valía del país.

De todas partes del mundo han concurrido eximios maestros de la medicina y la biología, cuyas conferencias constituirán uno de los aspectos más interesantes de estas jornadas y le darán un verdadero carácter internacional.

EEl profesor italiano Franchini disertará mañana sobre el tema oficial del Congreso, "Amebiasis"; el profesor Ludolph Braner, uno de los tisiólogos más renombrados de la actualidad, hablará los días 5 y 6 sobre "Insuficiencia respiratoria" y "Colapsoterapia"; el doctor M. T. Rivers, reputado bacteriólogo americano, hablará el 6 sobre "Virus filtrables" y el "Firus de la Psitacosis"; el profesor Olimpio de Fonseca trae la representación de la ciencia médica brasileña y disertará el día 7 sobre "Alergides micósicas", y el profesor Manuel Bastos Ansart, sobre los temas de cirugía ortopédica, que le han conferido el renombre que tiene.

Ha sido elegido como tema oficial "La amebiasis", enfermedad parasitaria cuyo estudio ha preocupado a las escuelas clínicas de la República Aragentina. Han sido designados relatores los profesores Salvador Mazza, Mariano Castex y Daniel Creenway, David Staggieri y Armando Marotta, nombres que aseguran la altura científica con que se tratará dicho tema. La sesión plenaria se realidará mañana, a las 8 horas.

Las secciones de medicina

La gran actividad con que se ha venido preparando el Congreso se refleja en el número de trabajos presentados. En las secciones de clínica médica se presentaron cerca de quinientos trabajos: en la sección Nutrición llama la atención la importante contribución de la escuela del profesor Escudero.

En las secciones de Pediatría se presentan cien trabajos aproximadamente y otros tantos en Neurología y Dermatosifiliografía.

La sección de Biología será particularmente interesante por las conferencias de los profesores Revers y Da Fonseca y la contribución del Instituto de Fisiología de Buenos Aires, dirigido por el profesor Houssay.

En la sección Hematología anuncia una serie de trabajos de valor el Servicio de Enfermedades de la Sangre, dirigido por el doctor De Marval.

Las secciones de cirugía

Fuera de los trabajos científicos de gran valor que presentan casi todos los cirujanos del país, se realizará una serie de demostraciones quirúrgicas, llamando la atención las que practicarán los profesores Arce y Balado.

En la sección Obstetricia y Ginecología colaboran todos los especialistas del país; el profesor Manuel Luis Pérez disertará sobre el tema oficial de obstetricia "Amebiasis y estado puerperal" y el profesor Roque A. Coulin sobre el tema oficial de Ginecología, "Congestión pelviana".

En la sección Otorinolaringología, el profesor Francisco Javier Pérez hablará sobre el tema oficial "Frontoetnioiditis crónica".

En la sección Urología han sido designados para relatar sobre el tema oficial los profesores Montenegro, Maraini, Llanos, Portela y Minuzzi.

Sección higiene y medicina social

En esta sección el tema oficial es la lucho contra la anquilostomiasis, enfermedad de rea gravedad por su difusión en las provincias del litoral: el relator será el profesor Alois Bachmann.

No hay duda que en esta sección se desarrollarán interesantes polémicas, dado el interés social de algunos de los temas a tratar: prostitución, profilaxis de las afecciones venéreas, etc.

Farmacia

En este sector de las ciencias médicas se presentarán numerosos trabajos de gran importancia. El doctor rancisco Cignoli preside esta sección.

Odontología

En esta sección, que preside el doctor L. A. Camani Altube, se expondrán aproximadamente 150 trabajos sobre distintos temas de esta disciplina. En la sesión plenaria del 3 de septiembre el profesor R. Erausquín tratará "El problema de la integridad pulpar". Se presentarán varios trabajos sobre los dientes manchados, que constituyen un gran problema en nuestro país. Diversas demostraciones quirúrgicas de los doctores Brufau, Carranza, Zabotnisky, Durante, Avellanal, etc., etc., llamarán la atención de os especialistas.

Exposición del libro argentino

Además, un punto interesante de estas jornadas estará dado por la exposición del libro argentino, auspiciada por el Círculo Médico de Rosario, en que se expondrá toda la labor editorial en las diversas ramas de la medicina.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

La Madre de los Doctores Cantoni Ha Pedido Garantías al Embajador Italiano

CONTINUA ATROPELLANDO A LAS FAMILIAS BLOQUISTAS

Se han Presentado a la Corresponsalía de CRITICA Denuncias Sobre Torturas y Vejámenes

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 2. — Siguen, concentrado el comentario público las actos de violencia que en la madrugada de ayer realizó la policía conservadora contra el domicilio de la madre de los doctores Cantoni, contra la imprenta de "La Reforma" y personalmente contra el senador nacional doctor Aldo Cantoni.

La opinión unánime es que los actos de violencia que desde el día de la asunción del mando viene realizando el gobierno del señor Maurín, aleja definitivamente toda perspectiva de pacificación para San Juan, no siendo difícil que la provincia vuelva a ser escenario en cualquier instante de sucesos más desagradables aun.

Siguen las denuncias de torturas

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 2. — Se ha apersonado a esta corresponsalía doña Concepción Vila de Alonso, hija de don Guillermo Vila, manifestando que desde el 24 de agosto su padre se encuentra detenido, habiendo sido golpeado brutalmente en la comisaría de Desamparados.

Dice la señora de Alonso que anoche recién le dejaron conversar con su padre, pero en presencia de varios empleados policiales y en una pieza obscura a fin de que ella no pudiera observar las equimosis y lesiones de toda índole que Vila presenta.

Según le manifestó un empleado de esa comisaría, Vila recién será puesto en libertad cuando se cure de las lesiones que ha recibido.

Otro torturado en Desamparados

Igualmente presentóse a la corresponsalía de CRITICA el señor Nicolás Galleguillo que fué detenido en Desamparados y torturado bárbaramente por la policía local.

A Galleguillo se le apretaron los dedos en una prensa de copiar y se le retorcieron ciertos órganos para que declarara donde podían tener armas escondidas los dirigentes del bloquismo.

Telegrama al embajador italiano

Doña Ursulina de Cantoni, de nacionalidad italiana, madre de los doctores Cantoni, ha remitido ayer al embajador de Italia el siguiente telegrama:

"Como súbdita italiana denuncio a V. E. que en esta madrugada, en "ausencia mía, por haber pasado la noche en casa de mi hijo Elio, nu-"merosos empleados de policía penetraron en mi casa de la Avenida 9 "de Julio 1157 sacando violentamente a la calle a medio vestir a la sir-"vienta que estaba en ella, torturando al sereno y portero y destrozando "puertas, ventanas, vidrios, muebles, cuadros y otros objetos. Inútiles "fueron las súplicas de la sirvienta a fin de que se me llamara para que "en mi presencia y de acuerdo a las leyes de la Nación allanaran la ca-"sa si lo consideraban necesario. Después de varias horas se retiraron "dejando vigilancia policial, que recién fué levantada a las 8 horas.

"Hago presente a V. E. que según informaciones, los elementos po-"liciales no exhibían orden de allanamiento y aun con ella no se pue-"de admitir que a altas horas de la noche se entre a destruir comple-"tamente una casa.

"He querido recurrir al agente consular pero no ha sido posible ob-"tener su presencia por estar ausente. Solicito a V. E. interceda por el "amparo que las leyes me acuerdan y pido disponga lo pertinente para "que V. E. pueda hacer constatar la gravedad y exactitud de mi denuncia.

"Saludo a V. E. con toda consideración. Ursulina A. B. de Cantoni."

José Luis Cantilo Votó Hoy



EL SEÑOR JOSE LUIS CANTILO, ex gobernador de Buenos Aires, en momentos en que sufraga en la elección interna del Partido Radical. Sección 25a.

Una Gran Asamblea Radical Habrá el Ocho en Mendoza

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 2.—Se descuenta el gran éxito del mitin radical que tendrá lugar el 8 del corriente, organizado por las juventudes radicales de todas las fracciones mendocinas en que está dividido el Partido. No pocos observadores políticos opinan que la realización de este mitin es el principio de una gran campaña pro unificación total del radicalismo.

Por el momento las autoridades dirigentes de las diversas fracciones han dejado en manos de las juventudes la organización de la asamblea, y se puede decir que la unificación entre la gente joven es casi un hecho.

y automóviles.

DESMANES EN 'LA REFORMA'

Denuncia Telegráfica al Círculo de la Prensa

El administrador del diario "La Reforma" se ha dirigido telegráficamente ante el Círculo de la Prensa, denunciando el atropello y empastelamiento de la imprenta que ha realizado ayer la policía conservadora, así como el robo de varios objetos de ltaller de fotograbados.

Espérase con interés la actitud del Círculo de la Prensa, que siempre fué extremadamente diligente para señalar lo que consideraba un obstáculo a la libertad periodística durante los gobiernos del bloquismo.

TIENDA SAN JUAN
Desde mañana
en nuestra popularísima venta semestral de
BLANCO, BAZAR y LENCERIA
puede Vd. adquirir los más ricos artículos para el hogar a
PRECIOS
de una conveniencia
EXCEPCIONAL
¡¡ Esta venta representa la más positiva LIQUIDACION de estas importantes y surtidas secciones !!


Balearon a un Policía Después de Cometer Seis Atracos en Una Hora

DOS DE LOS ASALTADOS EN BERNAL



FEDERICO SOEPBOER y Jaime Oblera, dos de los seis asaltados anoche en Bernal, conversan amigablemente del hecho de que han sido víctimas en el local de la comisaría de Bernal.

SE DESARROLLARON LOS HECHOS EN EL PUEBLO DE BERNAL

Uno de los Atracadores Habría Huído Herido

ANOCHE a las 22.30 horas, funcionarios policiales de la comisaría de Bernal, sostuvieron un recio tiroteo con tres asaltantes resultando herido de bala un oficial de la misma, y fugándose éstos.

Los asaltantes estacionados en el cruce de las calles Dardo Rocha y Comandante Franco, durante una hora habían efectuado seis atracos a obreros y empleados que transitaban por las inmediaciones.

Seis atracos

Estacionados en el cruce de las calles Dardo Rocha y Comandante Franco, tres individuos asaltaron anoche, uno a uno, a seis personas que pasaron por el lugar. A Federico Soepboer, argentino, de 25 años, soltero empleado, domiciliado en Los Andes y Dardo Rocha, una de las víctimas, le sacaron los asaltantes una cartera que sólo contenía tres pesos. A Jaime Oblera, argentino, de 25 años, soltero, empleado, domiciliado en la calle 58 número 1485, de La Plata, otra de las víctimas, le sustrajeron un reloj de oro y una cartera que contenía 20 pesos. I. Vasoro, español, que vive en la calle San Martín, Quilmes, es otro de los asaltados. Hay tres personas más que fueron víctimas de atracos, cuyas filiaciones no han sido obtenidas aún por no haberse presentado a la policía.

De esquina fatal puede tildarse la que forman la intercepción de las calles Dardo Rocha y Comandante Franco. No hace mucho ocurrió ahí mismo un violento choque del que resultaron cuatro personas muertas.

Anoche, desde las 21 a las 22 horas fué el teatro de seis atracos consecutivos — apuntándose, indudablemente con un verdadero record en materia de atracos — y media hora después se convertía en escenario de un recio tiroteo entre la policía de Bernal y los asaltantes.

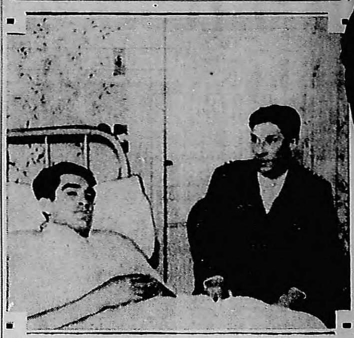
El tiroteo

Siendo aproximadamente las 22.15 horas, en la comisaría de Bernal, se enteraron de los atracos que venían realizando tres sujetos, por medio de un llamado telefónico. Inmediatamente partieron en un auto de la policía, para el lugar de los hechos, el oficial inspector Calixto Nadal, acompañado de los oficiales Vicente de Apellaniz y Guillermo Ferreyra. Llegaron a la esquina que forman las calles D. Rocha y Comandante Franco y se encontraron con tres individuos bien trajeados pero al parecer sospechosos. Ferreyra que guiaba el coche, arrimándolo a ellos les dió la voz de presos. Aquellos contestaron a balazos. Lo mismo hicieron los ocupantes del auto. Se cambiaron cerca de 30 tiros por ambas partes. Ferreyra quedó herido y los asaltantes se dieron a la fuga tomando por los potreros de Villa Urquizú rumbo a Don Bosco. El oficial Ferreyra fué conducido al consultorio de la Asistencia Pública de Bernal donde se le practicó la primera cura. Presenta una herida de bala en el costado anterior derecho con orificio de salida en la espalda. Los médicos que le asisten dicen que la bala no le ha interesado ningún órgano vital y que su vida no peligra.

El oficial inspector Nadal, con quien hablamos esta mañana, nos manifestó que a juzgar por los impactos que presenta el automóvil, los asaltantes han estado provistos de armas de gran potencia, creyendo que se trata de pistolas 45. Cree también que uno de los asaltantes en fuga va herido.

En estos momentos se practican activas diligencias orientadas a conseguir la captura de los audaces asaltantes.

RESULTO HERIDO EN EL TIROTEO



GUILLERMO FERREYRA, el oficial de la comisaría de Bernal que resultó herido de un balazo en el tiroteo de anoche. Se asiste en el Consultorio de la Asistencia Pública de Bernal.

LLEGADA A RIO CUARTO DE ALTOS DIRIGENTES DEL B. DE LA NACION

PUBLICO CONGREGADO en la estación del F. C. C. Argentino a la llegada del tren procedente de Buenos Aires, que trajo a esa ciudad cordobesa al miembro del directorio del Banco de la Nación, señor Pedro Echegaray; inspector señor José Revoratti y gerente de sucursales doctor Manuel Gómez. Esperaron a los viajeros entre otras personas el gerente de la sucursal de Río Cuarto, señor Sánchez Camio;

BOLIVIA HARA FRACASAR TODAS LAS GESTIONES EN PRO DE LA PACIFICACION

Consideran Injustas sus Pretensiones Sobre un Puerto en el Litoral, del que se Hayan Lejos

(United Press)

ASUNCION, 2. — La opinión generalizada en círculos autorizados de esta ciudad es que las negociaciones de paz están a punto de fracasar, si es que no han fracasado ya.

La exigencia de Bolivia de que el Paraguay le ceda una parte de su litoral para cesar las hostilidades y discutir las demás condiciones de paz, aparte de ser considerada injusta, se estima en dichos círculos estar en total desacuerdo con la actual situación militar.

Son injustificadas las pretensiones del altiplano

Una alta personalidad, comentando las condiciones bolivianas para llegar a la paz, expresaba al corresponsal de la United Press lo siguiente: "La exigencia del gobierno de La Paz sería explicable si el ejército boliviano estuviera hoy a orillas del río Paraguay, pero no tiene ninguna justificación cuando ese ejército se bate en los últimos rincones del Chaco a 500 kilómetros del río y a 300 kilómetros de donde se encontraba no hace sino ocho meses".

Se asegura que los mediadores no han realizado el menor esfuerzo para que el Paraguay aceptará las condiciones de Bolivia, lo que se interpreta como un reconocimiento de que ninguna posibilidad existe de que este país se avenga a suscribir la paz sobre la base de concesiones territoriales que se consideran infundadas.

APARECIO EN LIORNA UNA BALLENA

El Monstruo Apareció Cerca de Liorna

FRENTE A GENOVA

(Agencia Havas)

LIORNA, 2. — Varios pescadores divisaron cerca de la isla Corgona una gran masa negruzca que emergía de las aguas para desaparecer luego. Como ningún sumergible navega en esa zona, los pescadores se alejaron temorosos de verse ante un desconocido monstruo marino, pero por declaraciones de marinos que navegan con frecuencia por esas aguas, pudo establecerse que se trata de una monumental ballena que ya hizo su aparición frente a Génova, hecho que no tiene precedentes en esa zona.

La Fiesta de los Franco Tiradores Tiroleses ha Alcanzado Gran Brillo

(Agencia Havas)

INNSBRUCK, 2.—Cuarenta mil tiroleses armados y en trajes regionales asistieron a la gran fiesta de los franco-tiradores tiroleses, en presencia de las autoridades locales y del canciller señor Schuschnigg, que dirigió a los franco-tiradores tiroleses una vibrante alocución exaltando las virtudes patrióticas y diciéndoles que no veía ningún motivo para que Austria esté regida por el extranjero y que el día y la forma de la consulta popular serán establecidos por los mismos austríacos. Estas frases las dijo refiriéndose a los elementos nazis. Batallones de la Heimwher y de la Sturmscharen hacían guardia.

La Guardia Argentina y la Legión, Promovieron Anoche un Gran Escándalo

LA honda escisión que mina al nazismo criollo se hizo presente en toda su magnitud en el gran escándalo que se produjo anoche en el Teatro Coliseo, en la reunión programada por La Guardia Argentina, en homenaje a la Revolución de Setiembre.

A la misma hora tuvo lugar en el Cervantes otro acto igual — programado por la Unión Nacionalista Argentina —. Este festival alcanzó — como lo diría un cronista social — una brillantez remarcable. El otro, el del gran escándalo, demostró cómo andan las cosas entre los nazis criollos. El profesor Carlos Silveyra—famoso por sus líos en un colegio nacional—dió una larga lata a la concurrencia, metiéndose de pronto a disertar sobre las tres corrientes en que se encuentra dividido el nazismo argentino, para ubicarse él en pleno centro-izquierda. Atacó a la derecha y a los legionarios que sin ardor combativo sólo saben vestir un uniforme que se compra en cualquier sastrería, cuando se debe ganarlo en las tropas de choque frente al comunismo.

La disparada

Este Strasser porteño no pudo seguir el discurso, pues fué interrumpido en medio de un escándalo de amplias proporciones. Se oyeron gritos de "Viva la Legión Cívica", mientras los amigos de Silveyra, a su vez retrucaban con fuertes mueras y otros lindísimos epítetos indígenas.

El público de los palcos — ocupados por algunas familias — inició la marcha hacia la puerta de salida, mientras los de uniforme a paso de carga invadían el escenario, desalojaban al orador que tuvo que refugiarse en medio de su familia que estaba en un palco balcón. El desorden siguió in crescendo, hasta que un nuevo conferenciante le metió otra lata al público para tranquilizarlo, pero ocurrió todo lo contrario, y los vivas y mueras se volvieron a oír con un ruido ensordecedor de latas.

Los que se habían apoderado del escenario y del micrófono llevando a la vanguardia a uno de sus jefes, abandonaron el teatro con ánimos de hacer un mitin, pero intervino un oficial de policía, un cabo y un agente y se disolvió la columna.

Se Pagaron los Sueldos de la Administración

DE acuerdo con la orden impartida por el Ministerio de Hacienda, la Tesorería General de la Nación ha iniciado la entrega de fondos para el pago de los haberes pertenecientes al mes de agosto próximo pasado, del personal de la Administración Nacional, a las respectivas direcciones de administración de los ministerios de Hacienda Agricultura, Obras Públicas, Interior, Guerra, Marina, Justicia e Instrucción Pública y Relaciones Exteriores y Culto.

Además entregáronse fondos para el pago del Congreso, Policía de la Capital, Correos y Telégrafos, Réditos y Transacciones, Departamento Nacional del Trabajo, Dirección General de Ingenieros y Aeronáutica Civil, ascendiendo el monto total de lo abonado a la suma de $ 13.500.000 m|n.

Por su parte la Dirección de Administración de Hacienda, ha satisfecho en el día, con los fondos recibidos, los sueldos del personal del Ministerio y sus dependencias.

Han Sido Canceladas las Maniobras Militares que Debían Realizarse en Irlanda Este Otoño

(United Press)

DUBLIN, 2. — Ha causado sorpresa el anuncio de que las maniobras de otoño que anualmente celebra el ejército del Estado Libre de Irlanda han sido canceladas.

La razón oficial de dicha cancelación dice que se debe "a que las autoridades del ejército están demasiado atareadas en el entrenamiento de los nuevos voluntarios".

Sin embargo, se cree que la medida se debe a que el gobierno no considera prudente movilizar grandes cuerpos de tropas, sacándolas de sus cuarteles durante largo tiempo, en vista del estado de intranquilidad que existe en el país, pues se recuerda que las tropas tuvieron que ser utilizadas recientemente en ayudar a la policía a mantener el orden con motivo de los secuestros de ganado.

LOS CONCEJALES RADICALES DE AVENIDA QUERELLARAN A DIRIGENTES DEL PARTIDO

Consideran Calumniosas las Apreciaciones Hechas por Estos en Varios Diarios

ESTAMOS en condiciones de informar que el concejal señor Sussini, en su carácter de presidente interino del grupo comunal y de la Junta Reorganizadora de la Unión Cívica Radical de Avenida de Mayo, va a iniciar una querella criminal por calumnias e injurias contra un grupo de dirigentes de la mencionada agrupación, que han hecho pública una declaración por la que se censura a los mencionados ediles que se han separado del núcleo directivo.

Habla el concejal Sussini

Esa tarde, en conocimiento de los propósitos del señor Sussini, lo hemos entrevistado en su domicilio particular, expresándonos que las declaraciones de orden partidario formuladas por las personas que suscriben la nota de referencia no pueden alcanzarle, al igual que a los demás concejales del partido, por cuanto, según el señor Sussini, el mencionado comité de Avenida de Mayo ha dejado de existir a raíz de la actitud asumida hace más de dos meses por la mayoría de los convencionales que dispusieron su disolución.

Harán una querella criminal

El señor Sussini se refirió después a la actitud de los componentes del grupo comunal radical antipersonalista, que él integra, los que hacen cincuenta días resolvieron separarse del Comité de Avenida de Mayo haciendo suyas las declaraciones de un grupo de correligionarios que le negaban autoridad al comité, cuyos locales circunscripcionales han desaparecido. Nos expresó el Sr. Sussini que el grupo comunal antipersonalista ante el carácter injurioso de la nota difundida por sus ex compañeros departido, ha resuelto entablar una querella criminal contra los que resulten responsables, querella que se iniciará el lunes.

Esta tarde, los concejales se han dirigido telefónicamente a su colega Dufour, que se encuentra en Córdoba, y que es el más directamente atacado en la publicación que nos ocupa, solicitándole designe abogado patrocinante a fin de iniciar el lunes la querella.

CASA BERNACCHI
1351 CANGALLO 1351





PROHIBEN LA PROPAGANDA EN EL PERU

Sin Libertad se Harán las Elecciones

LA CENSURA

Hacen un Frente Unico Contra el Aprismo

LIMA, 30. — Dentro de un mes el país deberá elegir 26 diputados y 15 senadores, y hace tres semanas que están clausurados todos los diarios opositores del gobierno. Hasta la fecha no se permite ninguna clase de propaganda partidaria. Están prohibidas las reuniones y ni siquiera puede conocerse el nombre de los candidatos. Los escasos periódicos independientes, que se deja salir, tienen censor oficial quien controla meticulosamente las noticias.

El aprismo concurrirá

El periódico aprista "La Tribuna" está clausurado. Están presos varios dirigentes del partido y perseguidos algunos otros. No existe ninguna honestidad en los organismos del sufragio. El Partido Aprista ha denunciado esos hechos, relevándose de la responsabilidad de sus consecuencias y ha anunciado que, a pesar de ellos irá a las elecciones.

HAYA DE LA TORRE

Los observadores estiman que siendo indiscutible la mayoría aprista, que en algunas circunscripciones llega al 90 por ciento del electorado, el propósito de los apristas es o imponer la decisión popular u obligar un fraude tan escandaloso que suscite una protesta inmediata. De ninguna manera quieren dejar al gobierno el fácil camino de la abstención.

Benavides busca aliados

El sector más intransigente del sanchecerrismo no perdonó que Benavides no fusilara como su antecesor. El autor del fusilamiento de los 8 marineros, Luis Flores, encabezó una conspiración, en diciembre último, destinada a asesinar a Benavides y Haya de laTorre. Descubierto el complot se siguió juicio común contra ellos y cuando se iba a proceder a la condena de Luis Flores, Benavides ha hecho cortar el juicio.

Los políticos opinan que Benavides llega a estos extremos en su deseo de contar con los sanchecerristas "rojos" a fin de aumentar el frente único conservador para oponerlo a los apristas.

Se comenta acremente que en tanto se ha dado inmunidad a Flores, el gobierno no haya dado amnistía a los sentenciados por las cortes marciales durante la tiranía de Sánchez Cerro.

Masacre en Trujillo

Los movimientos huelguísticos, de que informé, han ido areglándose parcialmente. Los dirigentes obreros anuncian, empero, que dentro de 15 días reiniciarán un paro general en toda la República.

El gobierno continúa apresando a los jefes sindicales. Ultimamente se produjo un incidente sangriento en Cartavio, negociación agrícola del departamento de La Libertad. Los campesinos celebraban una pacífica reunión cuando, por disposición directa del ministro del Interior fueron atacados a tiros por la Guardia Republicana. Hay cinco muertos y más de veinte heridos.

Este suceso ha reavivado la excitación pública y se espera que las semanas próximas deparen nuevos acontecimientos de importancia.



Todos tienen TOS

- LOS que sufren de bronquitis,
- los que son propensos a catarros y resfríos,
- los que fuman con exceso,
- los convalecientes de gripe y pulmonías,
- los que tienen irritación de garganta,
- los que trabajan en un medio de polvo o de humedad:

todos tienen TOS y han de combatirla tomando

PASTILLAS Dr. ANDREU

que descongestionan las mucosas respiratorias y facilitan la expectoración. Famosas en el mundo entero.

DIA DE LA INDUSTRIA ARGENTINA
2 de septiembre

CELEBRE el día de la Industria Argentina por que la actividad de ésta constituye un factor de progreso, bienestar y riqueza. Sus productos son de alta calidad y en su elaboración trabajen millares de obreros del país. Y recuerde que gracias a la producción argentina Vd. page menos ahora que cuando ésta no existía.

CEMENTO SAN MARTIN PORTLAND
CEMENTO PORTLAND INCOR

COMPAÑIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND
FABRICANTES DE LOS CEMENTOS "SAN MARTIN" e "INCOR" APROBADOS
RECONQUISTA 46 .. BUENOS AIRES

Hoy

—Terror en San Juan.
—Sigue el incendio.
—Optimismo.
—Armonías legionarias.
—Rusia vuelve a Ginebra.
—Un congreso nazista.
—Guedalla.

UNA ola de violencias se ha desencadenado en San Juan. La violación del domicilio de un senador nacional, la clausura airada de una imprenta, los arrestos sin causa de numerosos ciudadanos, las persecuciones judiciales iniciadas contra miembros de la pasada administración, son otros tantos índices de la vengativa reacción implantada con el flamante gobierno conservador. Es el terror blanco. O tinto, ya que responde a pasiones de la clase bodeguera.

PROSIGUEN ardiendo los tanques de petróleo de Campana y la ciudad continúa amenazada por la trágica probabilidad de que el fuego se comunique a los cercanos depósitos de la West Indian. El horror de aquella situación agota la capacidad de comentario. Ante la angustiada espectación del país entero, Campana se salva cada hora del riesgo de ser devorada por el infierno de fuego que la acosa, para recaer en el mismo riesgo una hora después.

LOS acontecimientos sensacionales promueven la circulación de los grandes adjetivos. Tanto como los mismos bomberos han trabajado en estos días los calificativos dantesco y pavoroso. El incendio de Campana, invariablemente pavoroso, ha provocado cuadros indefectiblemente dantescos. Y el fuego, así, insiste en justificar vocablos.

AÑOS hace que no se notaba un ambiente tan optimista en las exposiciones ganaderas de la Sociedad Rural como el que caracterizó la inauguración del certamen de ayer. Desde la riente tarde primaveral hasta los comentarios del público, incluyendo, desde luego, el discurso ministerial y las impresiones de los expositores, todo trascendía una jocunda confianza en que la época de las vacas magras empieza a quedar atrás. Claro que la exhibición de los ejemplares premiados desterraba de allí cualquier visión de 'carnes flacas.

CON ASISTENCIA del presidente de la República inicia hoy sus sesiones el Congreso Médico Argentino reunido en Rosario. Casi dan ganas de intentar un enfático paralelismo entre el congreso científico de allí y la exposición de productos ganaderos de acá. Pero hace tanto tiempo que hemos dejado tanto tiempo que hemos dejado atrás al padre Hugo que nos falta entrenamiento para la empresa.

COMO un concilio transcurrió la velada nacionalista del Coliseo. La inquebrantable unidad del dogma se manifestó en una gresca que pobló el teatro de ¡Vivas!, ¡Mueras! ¡Abajos!, aparte de interjecciones cambiadas entre atiplados pitucos y aguardentosos veteranos del espionaje internacional. Huyeron llenas de espanto las ajadas damas patricias que exornan las fiestas legionarios con sus machuchos encantos y los organizadores del acto fatigáronse para restablecer una apariencia de calma que permitió acelerar la terminación del fracasado espectáculo.

CALCULASE en un millón el número de obreros de la industria textil que han declarado la huelga en los Estados Unidos. Trátase, sin duda, del tropiezo más serio que sufre la política de reconstrucción económica iniciada por el presidente Roosevelt. El conflicto, bien, librado al margen de esa política, puede influir decisivamente en su éxito o fracaso ulterior.

[R]OGADA por las mismas potencias que durante años trataron de aislarla en Europa, volverá Rusia a la Sociedad de las Naciones, en donde su presencia puede constituir la única garantía segura para la paz. Entre el fantasma de Moscú y el fantasma de Berlín, tanto Francia como Inglaterra, y aun Italia, parecen considerar al segundo mucho más peligroso que el primero.

MUCHAS y trascendentales cosas anúncianse para el Congreso hitlerista que se reunirá en Nuremberg el martes próximo. Ciertos hechos hacen suponer que la posición del "reichsführer" resulta bastante menos sólida ante sus lugartenientes de lo que permite inferir la obsecuencia oratoria de estos mismos. Las ambiciones del psicópata Goering, ya irresistibles para Hitler, determinarán cambios en el gobierno alemán que este último se verá obligado a tolerar. A menos que resuelva la situación con un nuevo 30 de junio.

TAMBIEN reúnense en un congreso los artilleros alemanes que sirvieron en la gran guerra. Desprovistos de datos acerca del objeto de ese congreso hay que apelar a conjeturas para establecerlo. Lo más racional es pensar que los artilleros alemanes proyectan constituir una sociedad anónima para comprar algunos cañones y trabajar por cuenta propia en su oficio.

GUEDALLA, el escritor británico llegado ayer, ya nos hizo una visita en 1931. A raíz de ese viaje escribió un libro ingenioso y poco benévolo titulado "Argentina Tango" en el que relata una entrevista con el entonces dictador Uriburu, de quien afirma que una conversación suya vale más que dos visitas al Duce. Hay un capítulo titulado "Hombre de letras" que vale la pena de ser gustado.

AVISOS FUNEBRES

SEPELIOS

✝ ANGELINA CAVAGNARO DE FURLOTTI — q. e. p. d. — Falleció el 1.º de septiembre de 1934, [co]nfortada con los auxilios de la santa re[lig]ión y la bendición papal. — Su esposo [No]rberto Furlotti; sus padres Angel Ca[va]gnaro y María Cremaschi de Cavagnaro [(a]usentes); sus hermanos Santiago, Mario, [A]nita, Rómulo y Alberto, sus hermanos [po]líticos, sobrinos, primos y demás deudos [in]vitan a sus relaciones a acompañar los [re]stos de la extinta a la estación Retiro, [F.] C. P., donde serán embarcados con des[ti]no a estación General Gutiérrez (Mendoza), [p]or el tren que sale hoy domingo 2 a las [1]0.30. La comitiva fúnebre partirá de la [ca]sa mortuoria, Guatemala 5188, a las 15. [Se]rvicio casa Mirás, Callao y Córdoba.

✝ JUAN COSTA — q. e. p. d. — Falleció el 1.º de septiembre de 1934, confortado con los auxilios de la santa [r]eligión y la bendición papal. — Su esposa [R]afaela Montefusco; sus hijas doctora Ma[rí]a J. y Adela C. de Boutet; su hijo polí[ti]co Julio A. Boutet; sus hermanos reve[re]ndo padre Francisco, Catalina, Antonio, [B]artolomé y María Concepción (ausentes), [su]s nietos Leticia Beatriz, Horacio Julio, [Ig]nacio Ramón y Héctor Eneas; primos y [de]más deudos invitan a sus relaciones a [ac]ompañar sus restos al cementerio del [O]este, mañana 3 a las 10. Casa mortuoria, [B]oyacá 756. Servicio casa Carlos Tarulla, [Ri]vadavia 735[?] 62 y Rivadavia 11050, [Li]niers.

PARTICIPACIONES

✝ FIDEL ANGELOTTI — q. e. p. d. —Falleció el 1.º de septiembre de 1934. —Su esposa Rosa F. de Angelotti; sus [hi]jos Rosa A. de Coliño, Carmen A. de [G]iunchi, Teresa, María, Margarita, Vicente, [J]osé, Elsa y Pedrito; sus hijos políticos [P]ablo Coliña y Eusebio T. Giunchi; sus [he]rmanos, sobrinos, primos, nietos y demás [d]eudos participan a sus relaciones que los [re]stos del extinto fueron inhumados en el [ce]menterio del Oeste, hoy a las 9.30. Casa [m]ortuoria, Yapeyú 925. Servicio empresa [M]. J. Blaso, Sarmiento 4076 y Gaona 565.

✝ MODESTO GARCIA — q. e. p. d. —Falleció el 31 de agosto de 1934, confortado con los auxilios de la santa [rel]igión y la bendición papal. — Sus hijos [Vi]centa García de Iglesias, Modesta García [d]e Cao y César García; sus hijos políticos [A]melia F. viuda de García, Dolores Chao [d]e García (ausente), José Cao, Manuel [Igl]esias y Aurora P. de García; su her[ma]na política Dolores López; sus nietos, primos, sobrinos y demás deudos participan a sus relaciones el deceso y que sus restos fueron inhumados ayer en el cementerio del Oeste. Casa mortuoria, Guevara 465 (departamento 8). Servicio empresa M. J. Blaso, Sarmiento 4076 y Gaona 565.

Un Muerto y Cuatro Heridos Hubo en Dos Choques

UNO DE LOS HERIDOS ESTA MORIBUNDO; FUE APLASTADO POR UNO DE LOS AUTOS

Ambos Accidentes de Tráfico Tuvieron Lugar en la Calle Corrientes

EN las primeras horas de la madrugada de hoy se produjo un choque violentísimo entre un automóvil particular y un auto colectivo, en la intersección de las calles Corrientes y Bulnes. Uno de los heridos en el accidente falleció dos horas después en el Hospital Italiano. Resultaron heridos todos los ocupantes del auto particular, quienes se encuentran internados en el mismo nosocomio.

A toda velocidad

Eran las 3 de la madrugada, aproximadamente, cuando a toda velocidad marchaba por la calle Bulnes, de sur a norte, el colectivo chapa 13217, de General Viamonte, de la línea 34, que hace el recorrido entre esta capital y Lourdes. El colectivo era guiado por el chauffeur Santiago R. Robles, argentino, de 24 años, casado, con domicilio en la calle Zamudio 2604. Confiado en el poco tráfico que a esa hora existe en el lugar marchaba a velocidad acelerada. El colectivo llevaba como pasajeros a las siguientes personas:

Luis Ganglia, domiciliado en Pirán 357; Antonio Demaro, Cochabamba 2514; Norberto Vilaseco, Matheu 1553; Humberto Nápoli, argentino, soltero, de 24 años, domiciliado en Rivadavia 7575.

El automóvil

Por la calle Corrientes marchaba, también a gran velocidad y confiado, como el anterior, en el poco tráfico, el auto particular chapa 675, guiado por Arturo Pastorino, argentino, de 43 años, domiciliado en Mirasol 1371. Como pasajeros de su coche iban la señora Lola Quieto de Cueto, argentina, casada, de 22 años, domiciliada en Andonaegui 2940; Juan Carlos Cueto, esposo de la anterior; María Quieto, argentina, soltera, de 33 años, domiciliado en Mirasol 571.

El choque

Los dos vehículos no pudieron evitar la colisión. Con la parte delantera izquierda, el automóvil chocó contra el colectivo. Debido a la violencia del golpe, éste volcó. Y el auto, con la rueda torcida, estuvo también a punto de golpear y luego de correr atravesado varios metros, fué a detenerse en medio de la calle.

Pasados los primeros instantes de confusión, el ruido del choque y los gritos de las víctimas llamaron la atención de los vecinos y de los escasos transeúntes, quienes, bajo la dirección de un agente de la seccional 9a., sacaron a los heridos y los llevaron al Hospital Italiano, distante pocas cuadras del lugar.

Los heridos

En el Hospital Italiano fueron internadas las siguientes personas: Humberto Nápoli, pasajero del colectivo y único herido de este vehículo. Presentaba la fractura del cráneo y lo recogieron en estado de inconsciencia. Lola Quieto de Cueto, herida leve. María Quieto, también levemente herida.

A eso de las 4 de la mañana, fallecía Humberto Nápoli sin haber podido prestar declaración.

La calle Corrientes en la mala

Horas después del choque anterior, en la calle Corrientes, a pocas cuadras y también dentro de la jurisdicción 9a., se produjo otro accidente de tráfico de resultados más o menos parecidos, pues uno de los heridos lo es de tal gravedad que se teme por su vida.

Este accidente ocurrió en Corrientes y Juan Jaurés esta mañana, a las 9.45, resultando víctimas tres personas que transitaban casualmente por la esquina mencionada.

Un auto "desbocado"

Por la calle Corrientes, de Oeste a Este, marchaba el auto particular chapa 2561 de Vicente López, conducido por León Rolsman, argentino, de 22 años, soltero, pintor, domiciliado en Pasaje del Huerto 1911. Marchaba a demasiada velocidad, cuando al llegar a la esquina nombrada un hombre se le atravesó en la calle. El conductor, novicio en el volante al parecer, trató de esquivar al atrevido transeúnte. Y viró violentamente hacia su izquierda.

El accidente

Al hacerlo, atropelló a una señora que en esos momentos atravesaba la calle. La señora atropellada es Cándida Costa de Morla, argentina, de 28 años, casada, domiciliada en Ecuador 524. Inmediatamente, el auto, que parecía "desbocado", atropelló a Saverio Soluchi, italiano, casado, de 68 años, con 40 de residencia, domiciliado en Sarandí 724. Soluchi iba subiendo la vereda del Banco Municipal de Préstamos, sito en esa esquina. Es vendedor ambulante. El hecho ocurrió en brevísimos segundos. Saverio Solucchi fué a dar con su cuerpo contra el muro de piedra del Banco. Y en seguida, otra persona, Ludovico Cataneo, que daba vuelta la esquina, fué también alcanzado por el auto diabólico y estrellado contra la pared. Cataneo es italiano, casado, de 52 años, y se domicilia en Ecuador 407.

Las víctimas

La señora Cándida Costa de Morla presenta la fractura de la clavícula derecha y una herida cortante en el cuero cabelludo. Se encuentra en estado grave en el Hospital Italiano. Saverio Soluchi ha recibido heridas de consideración en la cabeza y en distintas partes del cuerpo. El más grave de los tres es Ludovico Cattaneo, quien ha sufrido la fractura del cráneo y heridas diversas en el cuerpo.

Todos los heridos fueron atendidos, quedando internados en el Hospital Italiano.

Interviene, como en el choque anterior, la seccional 9a. Los conductores, en los dos accidentes, se encuentran detenidos.

LOS AUTOS QUE PROVOCARON LOS ACCIDENTES



ARRIBA: El colectivo, después de chocar con el auto particular, volcó sufriendo los desperfectos que se notan en la foto. Uno de los pasajeros resultó muerto.
ABAJO: En una maniobra para salvar a un transeúnte, atropelló a tres apretándolos contra un muro.

Barthou y Titulescu Almorzaron Juntos Esta Tarde en París

(Agencia Havas)

PARIS, 2. — Los ministros de Relaciones Exteriores de Francia y Rumania Sr. Barthou y Titulesco almorzaron hoy juntos, cambiando sus puntos de vista sobre cuestiones de política internacional.

EN LANUS SE HARA UNA EXPOSICION DE ARTE

Artistas Locales Exponen 35 Telas en la Muestra que se Inaugura Mañana

ORGANIZADO por el Social American Club, se inaugurará mañana 2 de septiembre, el segundo Salón Local de Artes Plásticos que, al igual que el efectuado el año ppdo. reune a un selecto conjunto de artistas de Lanús. Juntamente con este Salón, se efectúa la exposición de los artistas rosarinos de "Refugio", organizada por "Camuatí"; efectuaráse, con tal objeto un interesante acto cultural.

El salón local de arte

Han enviado obras para ser expuestas los siguientes pintores locales: Costa, Duarte, Dell'Acqua Gómez, Lucarelli, Molas, Montili, Parpagnoli, Rey Farías, Rossi, Russo, Tardy, y Valdivia; exponiéndose en conjunto, 35 obras, llamando la atención la presencia de varios artistas que estuvieron ausentes en el primer Salón de Artes Plásticas.

Lo exposición de los rosarinos

La exposición de los artistas de "Refugio", está constituída por obras de la muestra efectuada últimamente en esta capital, organizada por la Agrupación de Artistas Camuatí, y que tan elogiosos comentarios mereciera de la crítica metropolitana.

La exposición consta de 57 cuadros y 4 esculturas, y pertenecen a los artistas siguientes: Alvarez Muñoz, Antoniades, Quiroga de Alvarado, Beltramino, Berlingieri Carballo, Benvenuto, Correale, Cochet, D'Alessandro, Echezarreta, Furhmann, Fornari, Fantín García, Marín, Torrejón, Mognol, Musto, Nicolás, Paino, Pons, Pereyra, Prá, Perrone, Shiavoni, Sánchez Queirolo, Solari Fontana, Torta y Blotta.

Este 2o. Salón Local de Artes Plásticas, ha sufrido una postergación de una semana, debido al fallecimiento de Enrique Richard Lavalle, que debía hablar en el acto inaugural, postergación que ha tenido la virtud de acrecentar la expectativa que existe por esta importante muestra de arte. Las palabras de inauguración, estarán a cargo del presidente de la entidad organizadora, señor Hugo S. Torello; ocupará luego la tribuna, el presidente de "Camuatí", don Gaspar Besares Soraire, y se referirá a la obra de los artistas rosarinos; la señorita Maruja Vidal Fernández, recitará poesías de que es autora; Alejando de Isusi, hará un comentario lírico de "Leonardo" y, por último, poemas del libro "Rascacielos" por su autora, señorita Rosario Beltrán Núñez. El acto dará comienzo a las 18 horas y la entrada será libre, pudiéndose visitar la exposición todos los días de 10 a 21 horas, hasta el día 9 del corriente, fecha en que se clausurará con un interesante acto.

Gino Marinuzzi Dirigirá la Temporada del Scala

MILAN, 2. — Los maestros Gino Marinuzzi, Víctor De Sabata Franco, Ghione y Vicenzo Guarnieri han sido elegidos para dirigir la próxima temporada de ópera del Scala de Milán.

El maestro Klemperer, dirigirá las sinfonías de Beethoven y el maestro Mascagni dirigirá su ópera "Nerón", la cual será estrenada el mes de enero de 1935.

Habla el Dr. Mario E. Rébora

Poner Mordaza a la Prensa Libre es el Sueño Supremo del Elemento Reaccionario

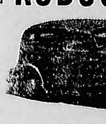
Si el Proyecto de "Amparo" Tuviera Sanción y la Prensa Activa Desapareciera, Habría Bastante con el Boletín Oficial

Habla hoy para CRITICA, en la encuesta que sobre el proyecto de restricción al periodismo está a consideración del Senado, el doctor Mario E. Rébora, de prestigiosa actuación en las filas del radicalismo y en los círculos universitarios docentes y jurídicos. El doctor Rébora concreta así sus impresiones sobre la iniciativa contra el periodismo:

Es una manifestación inequívoca de retroceso

—El proyecto de reglamentación de la libertad de imprenta encierra en sí una manifestación inequívoca del retroceso que sufre la cultura nacional, influenciada por el elenco reaccionario que ha surgido en una hora de confusionismo político subsiguiente a la revolución del 6 de setiembre.

No hablemos de las conquistas de libertades que evitaron sangre y sacrificios a varias generaciones de argentinos, porque recordar la historia en este momento es cubrir de ignorancia a la generación actual que no supo mantenerla. La regresión conservadora es un hecho indiscutible, y el pueblo argentino no está soportando las consecuencias de haber olvidado demasiado pronto los métodos gubernativos empleados por los que quieren gobernar en el oscurantismo.



MARIO REBORA

El sueño supremo de todo reaccionario

—Poner mordaza a la prensa libre es el sueño supremo de todo reaccionario. Este no mide su audacia cuando busca restringir la expansión popular. Cree que el pueblo no debe ilustrarse en las efervescencia que mana de un hecho de actualidad. Es temeroso de la sanción pública, y prefiere el ocultismo a favorecer la libertad de expresión. La liberalidad para él y no para la masa popular.

El espíritu reaccionario tiene mucho de arte maquiavélico que aparentemente rechaza, pero que lo emplea cuando persigue un fin útil a su congregación. Arrastrado por la animosidad de sus métodos es que el proyecto lleva la filantrópica etiqueta de "amparo a la prensa".

A qué prensa amparará el proyecto

—Y ampara, efectivamente, a una parte de la prensa. Amparo es para toda esa prensa anodina que no fiscaliza la actividad política social, en cambio de la pitanza sacada de las reservas del presupuesto administrativo; amparo para la prensa subvencionada por las grandes empresas financieras que se filtran en la vida económica de la sociedad como un cáncer silencioso, pero que estrangulan al pueblo una vez arraigadas; amparo para los diarios que aplauden al fuerte y fustigan a las clases humildes que se debaten en el llano; a la prensa, en fin, costeada por el oro nacional o extranjero que persigue un fin exclusivamente materialista.

Estos diarios jamás aventuran una opinión que conmueva a la sociedad. Son los arquetipos de la política conservadora. Es la prensa que espera el fallo de la justicia para advertir a la opinión pública del peligro que la amenazaba.

Esta es la prensa que quedará amparada, porque en el futuro podrá excusar su silencio culpable, socorriéndose en las restricciones de la ley.

Es una mordaza al periodismo que no miente

—Pero la prensa que está alerta como un centinela de la colectividad, lista para el debate de cualquier iniciativa que pueda lesionar el interés social; la que llama criminal al que ha cometido un crimen; ladrón al que ha robado; mal funcionario al que no es honesto; usurpador al que ocupa una posición por escamoteo; esa prensa será restringida para que los criminales, los ladrones, los que prevarican y los usurpadores merodeen en la vida social hasta que la justicia los aparte de su seno. Y harto sabemos de la parsimonia y la pusilanimidad de los jueces cuando encaran situaciones atingentes a esa clase de personajes.

Si el proyecto de amparo tuviera sanción y la prensa activa desapareciera, tendríamos suficiente con la publicación del Boletín Oficial.

Los hombres del 53 no temían al periodismo

—El proyecto restrictivo de la libertad de prensa constituye la fiel imagen de la realidad política de la hora presente.

Porque los hombres del 53 no temían a las publicaciones de la prensa nos trasmitieron el liberalismo del artículo 32 de la Constitución. El vivió como un mito en el pueblo argentino hasta que apareció de nuevo la regresión surgida de la revolución del 6 de setiembre.

Serán malos argentinos los que atenten contra la libertad de imprenta.

Detuvieron a Cinco Nazis por Sabotaje en Copenhague

(Agencia Havas)

COPENHAGUE, 2. — El "Social Demôcraten" declara que es inexacto que la detención de cinco nazistas dinamarqueses haya sido motivada o guarde alguna relación con el proyecto de atentado contra el Rigsdag. Los detenidos serán procesados por sabotage contra una estación radiotelefónica del Estado.

ESTA MAÑANA HALLARON EN PUERTO NUEVO EL CADAVER DEL DEPORTISTA S. CORREA

Lo Buscaban Numerosos Marineros, a Fin de Lograr el Premio de 500 Pesos que Fué Instituído con ese Fin

ESTA mañana fué extraído del agua, en Puerto Nuevo, el cadáver del señor Salvador Correa. Como se recordará, este deportista murió víctima de un accidente mientras tripulaba su lancha Cascabel, hecho ocurrido el sábado 25 de agosto último en aguas de Puerto Nuevo.



FRANCISCO E. CORREA

Búsqueda infructuosa

Inmediatamente después del vuelco de la lancha Cascabel, el cuerpo de Correa desapareció de la superficie.

Desde ese momento, varios marineros de la Prefectura trabajaron constantemente rastreando el río en las inmediaciones del lugar donde ocurrió el accidente, pero sus tareas resultaron infructuosas.

Esperaban que a las 24 horas el cuerpo saliera a flote, como ocurre habitualmente en estos casos, pero, debido quizá a que había quedado enganchado debajo de una embarcación, el cadáver no apareció.

Se pensó que había sido arrastrado por la corriente y ayer un piloto civil efectuó un vuelo por la costa a baja altura en busca del cuerpo, sin resultado.

Hoy apareció

Se había ofrecido un premio para el que hallara el cadáver y por eso varios marineros de embarcaciones amarradas en Puerto Nuevo estuvieron realizando rastreos.

Esta mañana, poco después de las 10, Antonio Leone, tripulante de la lancha Iniciativa, que estaba amarrada junto al vapor "Llanfai", advirtió que un bulto flotaba entre las dos embarcaciones.

Con un gancho logró arrastrarlo, comprobando que se trataba de un cadáver, por lo que dió cuenta a la Subprefectura de Puerto Nuevo.

Lo extraen

Concurrió el oficial Bente con varios marineros en la lancha 64 y éstos se hicieron cargo del cadáver, que fué llevado al local del destacamento.

Allí fué fácilmente reconocido, ya que no se hallaba, quizá a causa de la baja temperatura de las aguas en estos días, en estado avanzado de descomposición.

Un familiar de la víctima lo reconoció más tarde y luego se hizo cargo del cuerpo la familia de la víctima. Al marinero Leone, los parientes del extinto le entregaron de inmediato los 500 pesos ofrecidos al que hallara el cadáver.

EN LA REGION DE BERGAMO HAY UN GRAN TEMPORAL

(United Press)

BERGAMO, 2. — Se han desencadenado en esta zona grandes tormentas qu han causado inundaciones en los terrenos llanos, ocasionando daños en los campos.

En las montañas ha nevado abundantemente, haciendo una temperatura invernal.

El Alumnado del Mariano Moreno Está en Huelga

Esta mañana ha estado en CRITICA una delegación de estudiantes del Colegio Nacional Mariano Moreno, a manifestarnos que el alumnado del mencionado establecimiento de enseñanza se ha declarado en huelga a partir del día de hoy y por el tiempo que determine el comité central de la Federación de Estudiantes Secundarios, que se reune esta tarde con ese objeto. Esta determinación ha sido adoptada como acto de solidaridad con los estudiantes rosarinos y de protesta por la intervención de la Universidad del Litoral y la clausura de la Facultad de Medicina de Rosario.

Los estudiantes del Mariano Moreno han lanzado con este motivo un manifiesto en que explican los fundamentos de la huelga decretada y hacen un llamado de solidaridad a todo el estudiantado secundario de Buenos Aires. Según nos ha expresado la delegación que nos visitó esta mañana, hasta ahora se han adherido a la huelga los estudiantes del Colegio Nacional Pueyrredón, los del Rivadavia y la Escuela Profesional núm. 4

6º. GRAN CONCURSO RELAMPAGO DE LOS PRODUCTOS *Cuvillas*

PRIMER GRAN PREMIO



SEGUNDO GRAN PREMIO

BASES

1º. Para intervenir en el 6º. GRAN CONCURSO RELAMPAGO de los productos "CUVILLAS", deberá recortarse la firma de sus importadores que llevan en la tapa todos los envases de los Productos "CUVILLAS", éstos son, ACEITE, SARDINAS y EXTRACTOS de TOMATES.

2º. Estas firmas deberán canjearse por los cupones correspondientes, de 8 a 11 y de 14 a 18 horas en nuestra casa, calle Paseo Colón 464 (Bs. Aires) todos los días.

3º. Las personas del interior deberán enviar dichas firmas en encomienda postal o carta certificada y a DOMICILIO y a vuelta de correo recibirán los cupones que correspondan. Todo envío que se haga de firmas deberá venir acompañado de $ 0.30 ctvs. en estampillas para remitir los cupones en carta certificada; además es IMPRESCINDIBLE QUE DENTRO DE LA ENCOMIENDA VENGA UN PAPELITO INDICANDO, NOMBRE, APELLIDO Y DIRECCION BIEN CLAROS DEL QUE MANDA LAS FIRMAS, pues sin estos requisitos no atenderemos ningún envío del interior.

4º. Este concurso quedará cerrado el 15 de Diciembre de 1934, efectuándose el sorteo el día 30 del mismo mes, ante Escribano Público.

REGALAMOS 554 PREMIOS

DISTRIBUIDOS EN

PRIMER GRAN PREMIO

1 Soberbio Automóvil "Hudson", 8 cilindros, modelo de Julio 1934, Sedan 4 puertas con 6 ruedas de alambre, completamente equipado, importado por Buxton Gullayn y Cía. Ltda.

SEGUNDO GRAN PREMIO

1 Regio Juego de Dormitorio en Nogal Caucásico, compuesto de 7 piezas, adquirido en la importante MUEBLERIA de LORENZINI Y PERETTI.

TERCERO Y CUARTO PREMIO

2 Hermosos Receptores de Radio marca "JACKSON BELL", en rica caja de nogal, Superheterodino, importado por la casa Buxton Gullayn y Cía. Ltda.

PREMIOS TERMINACION

50 Espléndidos Relojes pulsera de oro "CUVILLAS" para señora o señorita, a todos los números cuyas cuatro últimas cifras sean iguales a las cuatro últimas del Primer Premio.

PREMIOS TERMINACION

500 Latas de Aceite "CUVILLAS" puro de oliva, único de primera presión, de 3 litros cada una, a todos los números cuyas tres últimas cifras sean iguales a las tres últimas del segundo Premio.

554 PREMIOS EN TOTAL.

MUY IMPORTANTE

LOCALIDADES DEL INTERIOR DONDE SE CANJEAN LAS FIRMAS

ROSARIO: Pte. Roca 746. — B. BLANCA: Zelarrayán 470. — SANTA FE: San Martín 3199. — TUCUMAN: Mendoza 840. — CORDOBA: Rivera Indarte 342. — M. DEL PLATA: Salta 2036. — CATAMARCA: República 997. — LA PLATA: Calle 1, N. 275. — SALTA: Alvarado 825. — PARANA: San Martín 345. — SAN RAFAEL: Salas 315. — San Juan: Tucumán 680. — 9 DE JULIO: Avda. Vedia 470. — S. DEL ESTERO: A. Rojas 189. — MENDOZA: San Luis 209. — LA RIOJA: Rivadavia 730. — GENERAL PICO: Señor Tomás Zucconi. — ROQUE SAENZ PEÑA (CHACO) Señor Américo Girau, y en los

PRINCIPALES ALMACENES DEL INTERIOR DEL PAIS

Por 1 Firma de la Lata de			Cupones
1	ACEITE	de 10 lts.	2 CUPONES
1	"	" 5 "	1 CUPON
2	"	" 3 "	1 "
3	"	" 1 1/2 "	1 "
6	"	" 0,700 "	1 "
10	SARDINAS		1 "
10	EXT. de TOMATES		1 "



Extracto de Tomate Doble Concentrado



Aceite Puro de Oliva, Unico de Primera Presión



Sardinas en Aceite Puro de Oliva "CUVILLAS"

Paseo Colón 464 - NAREDO CUVILLAS & Cía. - Buenos Aires

EL FINAL DEL CLASICO FUE DE GRAN EMOCION

RESULTADOS GENERALES

Sunny sorprendió a la cátedra en la prueba inicial

La reunión de esta tarde en Palermo se inició con una sorpresa de proporciones, ya que resultó ganadora Sunny, abonando casi cuarenta pesos a ganador. Favorita fué Invernada, que sólo entró tercera, siendo segunda Reginabla, que se hallaba también muy cotizada.

La señal de partida fué dada en buen momento, picando Invernada en la punta, seguida de Azucena de Plata, Reginabla, Elfrida y Sunny.

A poco de doblar el codo de Belgrano, continuaba en la delantera Invernada, segunda se hallaba colocada Reginabla, tercera corría Sospecha y luego Sunny. Al entrar en la recta final, Reginabla carga sobre la puntera dominándola y cuando ya se aclamaba su nombre como ganadora, surge Sunny desde el fondo y en una carga impresionante dió cuenta de Reginabla en 1'30" clavados los 1500 metros. Segunda quedó Reginabla, tercera Invernada y cuarta Sospecha.

1a. Primera carrera
PREMIO MINERAL

Premios: $ 4500 a la 1a., 900 a la 2a. y 450 a la 3a.

Distancia: 1500 metros

1	**SUNNY**, 56 k., por Picacero y Sunburst, del stud Ananké, (A. J. Penna), E. Antúnez (4)	2252	1542
2	Reginabla 56/54 E. García (1)	16140	7497
3	Invernada 56, A. Pérez (5)	22282	9655
4	Sospecha 56, J. Canal (8)	3105	1960
0	Azucena de Plata 56, J. Sola	903	720
0	Jolly Miss 56, F. Quinteros	865	759
0	Elfrida 56, R. Pelletier	1548	1198
0	Adoración 56, J. Garrido	2469	1871
		49564	25202

Corrieron todas.

Dividendos: de Sunny, pesos 39.60 y 3.70; de Reginabla, 2.30; de Invernada, 2.20.

Ganada por 1 y 3/4 cuerpo; la 3a., a 1 y 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'30".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Reginabla	$ 5.50
Azucena de Plata	„ 98.70
Jolly Miss	„ 103.10
Invernada	„ 4.—
Elfrida	„ 57.60
Adoración	„ 86.10
Sospecha	„ 26.70

Atiza con entera facilidad dominó a Milia Curú en la de potrancas

De las diez anotadas en la segunda carrera, prueba destinada a las potrancas de tres años perdedoras, cuatro no cumplieron con su compromiso.

Ganadora fué Atiza!, que reaparecía en acabada forma y dió cuenta de sus rivales en 1'12" los 1200 metros.

Dada la señal de partida picó en la punta Yuyita, seguida de Milia Curú, Boina y Super Bud. A los pocos metros pasa Super Bud a la delantera, mientras carga por el centro de la cancha Milia Curú para dominar la carrera, mientras por el lado interior arremete Atiza! y fácilmente logra un magnífico triunfo en 1'12" para los 1200 metros. Segunda queda Milia Curú, tercera Super Bud y cuarta Yuyita.

2a. Segunda carrera
PREMIO PIBERIA

Premios: $ 4000 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a.

Distancia: 1200 metros

1	**ATIZA!**, 56 k., por Crapanour y Alba, del stud Los Rosales, (J. Laristoy), E. Lema (8)	10235	3575
2	Milia Curú 56, E. García (5)	7238	3408
3	Super Bud 56, A. Lofiego (10)	17326	5473
4	Yuyita 56, J. Chavarri (3)	4664	2426
5	Boina 56, E. Spizzirri	12037	4206
6	Marsella 56, A. García	1372	898
		52873	19986

No corrieron: Cata, Sheba, Borgoñona y Sardaneza.

Dividendos: de Atiza!, pesos 9.20 y 5.—; de Milia Curú, pesos 5.20.

Ganada por 1 y 1/4 cuerpo; la 3a. a 2 cuerpos.
Tiempo: 1'12".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Marsella	$ 69.30
Yuyita	„ 20.30
Milia Curú	„ 13.10
Boina	„ 7.90
Super Bud	„ 5.40

Piccola al galope se impuso en la tercera carrera

La tercera carrera se resolvió por el triunfo de la gran favorita Piccola, la que sin emplearse mayormente domina a sus rivales. Dada la señal de partida picó en la punta Grand Mother, seguida de Lancha, Piloia, Resistencia y Piccola.

A los pocos metros pasaba a la punta Piloia, seguida de Lancha, Resistencia y Piccola. Una vez en el derecho, cargaron Piccola y Resistencia para imponerse la favorita con entera facilidad. Segunda quedó Resistencia, tercera fué Lancha y cuarta Rapaciña.

3a. Tercera carrera
PREMIO BERMEJO

Premios: $ 3500 a la 1a., 700 a la 2a. y 350 a la 3a.

Distancia: 1400 metros

1	**PICCOLA** 57 k., por Rico y Piocha, del st. Lambaré, (V. Pérez), A. Domínguez (4)	36255	12759
2	Resistencia 57, F. Braga (9)	7954	5044
3	Lancha 56, F. Guerrero (8)	5526	3006
4	Rapaciña 54, E. Orduna (12)	4435	2724
0	Dañina 57, P. Lofiego	1202	987
0	Grand Mother 57 k., A. Quinteros	616	521
0	Pialada 57, J. Chavarri	1442	1092
0	Piloia 57, J. Lagomarsino	6670	3142
0	Alaala 57, M. Cavillón	2284	1771
0	Nancy 54, F. Moreira	703	665
		67087	31741

No corrieron: Laurina y B. Templada.

Dividendos: de Piccola, pesos 3.30 y 2.40; de Resistencia, 3.—; de Lancha, 3.70.

Ganada por 3/4 de cuerpo; la 3a. a 2 y 1/4 cuerpos.
Tiempo: 1'25" 1/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Dañina	$ 100.40
Grand Mother	„ 196.—
Pialada	„ 83.70
Piloia	„ 18.10
Alaala	„ 52.80
Lancha	„ 21.80
Resistencia	„ 15.10
Nancy	„ 171.70
Rapaciña	„ 27.20

4a. Cuarta carrera
PREMIO COCLES

Premios: $ 4000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1	**QUINCHAO**, 56 k., por Leteo y Quilla, del stud Tomtit, (W. S. Borgonovo), E. Orduna (10)	39926	11225
2	Rubin 56, E. Antúnez (6)	12098	6642
3	Corchete 56, R. Pelletier (8)	3143	1915
4	Glick 56, F. Guerrero (3)	16879	9074
0	Oh! my Pep 56/54, F. Moreira	2369	1355
0	Cariño 56 E. Amuchástegui	3278	1807
0	Naipe Bravo 56 k., G. Benvenutti	8852	4872
0	Julepe 56, E. Greme	1049	573
0	Calipo 56, S. Fagúndez	1218	789
0	Pandillero 56/55 k., J. Chavarri	500	334
0	Barman II 56, J. Sola	970	781
		90282	39567

No corrió: Delfy.

Dividendos: de Quinchao, pesos 4.— y 2.90; de Rubin, pesos 3.50; de Corchete, 7.50.

Ganada por 1 pescuezo; el 3o., a 2 y 3/4 cuerpos.
Tiempo: 1'37".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Oh! my Pep	$ 68.50
Cariño	„ 49.50
Glick	„ 9.60
Naipe Bravo	„ 18.20
Julepe	„ 151.90
Rubin	„ 13.40
Calipo	„ 133.40
Corchete	„ 51.70
Pandillero	„ 325.—
Barman II	„ 167.50

6a. Sexta carrera
PREMIO PAYASO

Premios: $ 4000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1	**CACHADA**, 52 kil., por Camacho y Cátedra, del stud La Casita, (A. M. Aguilera), F. Quinteros (7)	3533	1569
2	Caminador 57, J. Canal (1)	7177	3488
3	Estilista 52, P. Ibarra (5)	31187	14116
4	Nene 45 M. Acosta (10)	2350	1400
0	Casteljaloux 55, A. Lofiego	11429	3920
0	Simpatía 55, R. Cecchi	10646	4897
0	Pervenche 52/50 k., E. García	18269	9323
0	Intrigante 49, E. Orduna	10939	4364
		95833	43377

No corrieron: Tommy Boy y Mateo.

Dividendos: de Cachada, pesos 44.90 y 8.90; de Caminador, 5.70; de Estilista, 2.90.

Ganada por 1/2 pescuezo; el 3o., a 1/2 pescuezo.
Tiempo: 1'36" 2/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Caminador	$ 23.70
Castelpaloux	„ 15.—
Simpatía	„ 16.20
Estilista	„ 5.50
Pervenche	„ 9.40
Intrigante	„ 15.70
Nene	„ 73.40

7a. Séptima carrera
PREMIO OREGANO

Premios: $ 4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.

Distancia: 2000 metros

1	**CRAHUERA**, 48/47 kilos, por Tropero y Cocada, del stud Argentino (T. Míguez), E. García (11)	41699	8966
2	Solo 45, M. Acosta (10)	10980	4143
3	Tommy Boy 54/53, E. Spizzirri (2)	10624	3045
4	Volatín 53 J. Canal (3)	35242	8126
0	Picoreta 49, A. Domínguez	1522	655
0	Cruz de Malta 49, E. Orduna	6138	2298
		106205	27233

No corrieron: Plinio, Camilito, Frigolita, Tom e Ibérico.

Dividendos: de Crahuera, pesos 4.50 y 3.20; de Solo, 4.70.

Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2'3" 2/5.

Prosiguió el Torneo de la Liga Comercial

Prosiguió esta mañana el torneo que se disputa bajo el patrocinio de la Liga Comercial, realizándose todos los matches programados, que contaron con el aporte de buen número de aficionados, que aplaudieron las buenas jugadas de los equipos.

Los resultados registrados fueron: Droguería La Estrella "A" 0, Mercurio 1; Blach y Hardy 4, Cárdena 2; Nava y Hnos. 1, Droguería La Estrella "B" 0.

EL JOCKEY ROCCO FUE EL HEROE DE LA JORNADA

(Viene de la primera página).

COMO estaba previsto, la carrera por el gran premio Jockey Club dió motivo a una lucha de intensa emoción, donde Silfo, el crack indiscutible de la actual generación, derrotó por la distancia indispensable para no compartir el triunfo a Sin Nicotina, en el excelente tiempo de 2' 2" 1/5 los 2000 metros, el mejor tiempo marcado en este clásico en su historia, pues el record lo mantenía Cocles, con 2' 3".

Fué un final que perdurará por mucho tiempo en la memoria de los aficionados que esta tarde cubrían totalmente las instalaciones del hipódromo Argentino. Fué una lucha tenaz, que sólo tuvo solución cuando los dos rivales que durante toda la recta pelearon bravamente, cruzaban el disco de sentencia. Hubo que esperar el fallo del juez de raya para poder decir a ciencia cierta quién era el ganador del gran premio Jockey Club de 1934.

Los preliminares de la lucha

Una vez disputada la cuarta carrera, hicieron su aparición en la pista los competidores del Gran Premio que nos ocupa. Parte de los asistentes a la tribuna oficial, como es de costumbre en estas oportunidades, invadió la pista para seguir de cerca el paseo de los campeones.

El primero en salir a la cancha fué Olavarría, seguido de Loco Lindo y Hélium, los que sólo ocuparon la atención del público a medias. Todos esperaban con ansiedad la salida de los tres campeones, de los que se esperaba una lucha titánica, y de la que sólo uno de ellos, Black Arrow, se negó a ella en el final de la prueba. Salió inmediatamente Sin Nicotina, la que se mostraba como nunca voluntariosa. El mismo Leguisamo, su jinete, no la podía contener, y a los saltos recorrió lo largo de las tribunas oficial, especial y populares. Salió luego Silfo y Black Arrow y una salva de aplausos saludó su paseo, y cerrando la marcha apareció en la arena Chiste.

La segunda cotización

La emoción crecía por momentos. Era intensa y se dibujaba en todos los rostros, nadie se movía de sus puestos, para no perder detalle de la formidable lucha de que iba a ser teatro el hipódromo de Palermo.

Mucho público había ya hecho sus apuestas con anterioridad, pues desde que comenzó la reunión se vendía en ventanillas especiales los boletos para la gran carrera. Así fué como cuando se elevaron las pizarras indicadoras de la segunda cotización, pudo apreciarse que el total de boletos pasaba de los 39.000 ganadores.

He aquí las cifras de la segunda cotización:

	G.	P.
HELIUM	1005	424
SIN NICOTINA	10150	1972
OLAVARRIA	387	192
LOCO LINDO	1482	394
SILFO	16855	3875
CHISTE	888	178
BLACK ARROW	8855	1034
TOTALES	39622	8069

La colocación en las cintas

De acuerdo al sorteo preliminar de práctica, los competidores se alinearon en las cintas en la siguiente colocación.

De los palos hacia afuera se allaban: Loco Lindo, Sin Nicotina, Hélium, Chiste, Silfo, Black Arrow y Olavarría.

Este orden fué perfectamente conservado hasta el momento de ser dada la señal de partida.

En buen momento el starter oprimió el botón eléctrico y se elevaron las cintas, dejando paso a los campeones para que definieran en la arena supremacías.

Olavarría toma la punta

Desde que se inició la lucha, vióse a Olavarría en la punta, con un cuerpo sobre Silfo, que corre segundo, tercero corre Black Arrow.

Poco dura esta colocación, y así es como cuando llegan al palo de los 700 metros se puede observar el siguiente orden: en la punta, Olavarría, seguido muy de cerca por Silfo, luego Sin Nicotina y Black Arrow.

Se ve la intención del jinete del favorito, que es la de buscar la punta de inmediato y a los cien metros ya lo ha conseguido.

En el palo de la milla Silfo en la punta

Llegan al palo de la milla y la cabeza de Silfo aparece neta al frente, seguido de Olavarría, Sin Nicotina, Hélium, Black Arrow, Loco Lindo y cerrando la marcha Chiste.

Cuando llegan los competidores al palo de los 1400 metros se advierte una variante en los últimos puestos, ya que retrocede Black Arrow, para dejar el quinto lugar a Loco Lindo y último siempre Chiste.

Entre los dos codos Silfo aumenta la distancia

Como cuando disputó la Polla de Potrillos, Silfo al llegar al trecho comprendido entre los dos codos, se desprende de sus rivales y saca dos cuerpos limpios de ventaja sobre Olavarría, tercera, cerca, corre Sin Nicotina, luego Hélium.

En ese orden llegan al codo final, el que es girado por Silfo un tanto abierto.

Con Silfo abierto más de lo conveniente, enfilan la recta final los campeones del gran premio Jockey Club de 1934 y esta oportunidad es aprovechada por Leguisamo, que carga de inmediato con Sin Nicotina, por la empalizada, colocación que ha dejado libre el favorito al abrirse.

Sin Nicotina a la par de Silfo

Llegan a la altura de las triunas populares y Sin Nicotina corre ya al costado de Silfo, pero por el lado interior, mientras Loco Lindo carga por el centro de la cancha con intenciones de terciar en la lucha.

El momento es emocionante, el público grita por igual a Silfo y Sin Nicotina que se hallan ya trabados en una lucha a muerte. Desaparece del escenario Olavarría que había venido colocado segundo durante todo el transcurso de la carrera y carga también con brios Hélium, mientras Black Arrow, que no era la misma yegua de la Polla, amaga una carga pero que no consigue mejorar su colocación.

Cabeza a cabeza; hay que esperar el fallo

Así en reñida lucha las distancias se acortan y están ya los dos rivales frente a la tribuna ofiical. En un momento consigue Sin Nicotina quebrar la resistencia de Silfo y saca la cabeza a su favor, pero éste reacciona en magistral forma, dirigido con todo acierto, mejor dicho como un maestro, por Rocco, y éste lo coloca primero en el disco de la victoria por media cabeza sobre Sin Nicotina, que lleaba la monta de Leguisamo.

Cuando se elevó el marcador de esta prueba y todo el público se convenció que había ganado Silfo, una estruendosa ovación saludó el triunfo y los aplausos eran por igual para Silfo, el crack absoluto de la actual generación, y para su jinete, modesto profesional que hoy se ha ganado el título de maestro con esta carrera.

Tercero fué Loco Lindo y cuarto Hélium.

El ganador cubrió los 2000 metros en 2'2" 1/5.

Nacional y Peñarol Debieron Jugar Tiempo Suplementario

(Viene de la pág. 1a.)

ñeroso Todos los avances de su cuadro se deben ala gran labor del delantero albo.

En un avance de los centrales de Nacional, Ciocca, en última instancia corta a Saldombide, pero el pase del centro es malogrado por hallarse en posición off-side el puntero.

El tiro libre ejecutado por Canavessi pone en juego a Braulio Castro, el cual sin pérdida de tiempo se dirige resueltamente hacia la valla de los albos, después de anular la intervención de Pérez, hace un centro alto que recibe Feitico, éste de taquito hace un pase a Young que no alcanza, poniendo fin a la jugada Marcelino Pérez con un rechazo fuerte, saliendo la pelota fuera del campo de juego.

Nacional contesta con otro avance

Nuevamente en juego la pelota los delanteros de Nacional llevan una carga contra la valla defendida por Tea. Una jugada individual de Arispe lleva la pelota hasta las líneas defensivas de Peñarol, Matta que se había replegado a la defensa consigue rechazar, pero Andreolo a la expectativa tomó la ball y desde regular distancia ejecutó un tiro largo que pasó frente a la valla, saliendo fuera del campo y rozando uno de los postes.

Van 5 minutos de juego y hasta este momento las acciones se desarrollan en forma equitativa, sucediéndose avances de uno y otro lado que entrañan peligro para las respectivas vallas.

A esta altura del match los hinchas de Peñarol empezaron a alentar a sus favoritos, notándose una gran jugada realizada por Young, el que después de anular la chance de varios adversarios se colocó solo frente a García, y cuando ya sus partidarios aclamaban el tanto, la codicia del delantero peñarolense le hizo tirar fuertemente, levantando el shot, cuando la chance de García era problemática.

Peñarol en la ofensiva

Por breves instantes llevan la dirección del juego el quinteto de Peñarol. El ala derecha lleva un ataque a base de combinaciones entre los componentes de la misma, rematando violentamente Bahía, con el mismo resultado de Young, ya que el tiro fué ligeramente alto.

Nacional presiona ligeramente

Iban 10 minutos de este período cuando Nacional logró equilibrar el juego. La actuación hasta ese momento tiene dos aspectos distintos; mientras Nacional actúa con más técnica, Peñarol se muestra mucho más peligroso en sus intervenciones, poniendo siempre una nota de emoción en sus ataques.

El referee viene actuando con sumo acierto y severidad, pero los jugadores de ambos cuadros acatan sin protestas los fallos, aunque el encuentro no se presenta hasta este momento con mayores dificultades.

Continúan los albos en el ataque

Después de los primeros 10 minutos el juego adquiere mayor intensidad, notándose una ligera superioridad de parte de Nacional, donde se destaca la labor de Enrique Fernández en la línea delantera, el cual organiza peligrosas cargas que obligan a la constante intervención de los defensores de Peñarol.

En las filas de los aurinegros es Gestido la figura principal del conjunto, convertido en un constante animador del ataque y eje principal de la defensa; éste supera la acción de Andreolo quien a pesar de ser eficiente en el juego defensivo no presta el apoyo debido a sus delanteros.

Empareja las acciones Nacional

Una peligrosa jugada efectuada por Enrique Fernández obliga a replegarse a los defensores de Peñarol. El inside después de esquivar a Berisso corta largo a Iturbide, éste libre de rivales hace un centro, la pelota cruzó por delante de la valla sin ser alcanzada por ningún jugador; Saldombide la tomó en el otro extremo devolviéndola sobre el arco, en momentos en que se disponía a intervenir Tea, Lorenzo Fernández alejó al corner. Hecho efectivo el tiro libre por Saldombide no aportó ventaja alguna.

Peligro para la valla de García

A los 21 minutos un pase de Zunino puso en juego a Bahía, éste rápidamente se filtra entre Arsenio Fernández y Chiflett finalizando con un centro bajo que recoge Matta a escasa distancia de García, pero el remate de éste es débil, lo que permite a García detener con facilidad.

Insisten nuevamente los ágiles de Peñarol, permitiendo lucirse a Cabrera, que devuelve en varias ocasiones la pelota impulsada por Young y Matta.

Cuando transcurrían 23 minutos, Braulio Castro repite una corrida por su ala y ejecuta un centro alto que García detiene saliendo del arco, en momentos en que atropellaba Young.

A esta serie de avances llevados por Peñarol, contestaron los albos por intermedio de Ciocca con una jugada individual, que en veloz rush elude a Gestido, Zunino y Lorenzo Fernández, consiguiendo Canavessi en última instancia despojarlo en momento crítico para su valla.

Los últimos momentos favorables a Peñarol

Los últimos instantes del primer período son netamente favorables al team aurinegro. Este lleva frecuentes ataques que hacen necesaria la continua intervención de los defensores nacionalófilos que se esfuerzan por mantener invicta su valla.

Un peligroso centro de Castro permite ejecutar un violento shot a Matta que rebota en Cabrera, saliendo la pelota fuera de la cancha por uno de los costados de la valla. El puntapié de esquina lo hizo Castro, pero resultó desviado.

Ya en las postrimeras del período, Nacional volvió a hacerse presente en la ofensiva, sorprendiéndole en la zona peligrosa de Peñarol, cuando el árbitro anunció la terminación de esta etapa, y cuando el marcador señalaba el siguiente resultado:

PEÑAROL	NACIONAL
0	0

OCTAVA CARRERA

Distancia 1500 metros

		GANADOR	PLACES
1º	3	1900	420
2º	11		280
3º	8		330
4º	9		

HIPODROMO DE PALERMO

1 El Uruguay 58 ks., A. Pérez.
2 Dresden 58, no corrió.
3 Cisne 57/54, I. Lezcano.
4 New Dream 56, I. Lezcano.
5 Arabia 56, no corrió.
6 Babero 55, no corrió.
7 Acordeón 54/51, I. García.
8 Fulgurante 54/52, J. Martínez
9 Cao 53/52, A. Santos.
10 Torapán 53/51, E. García.
11 Lovelace 53, J. Sola.
12 Turpial 51, no corrió.
13 Cimabué 51, no corrió.
14 Framboise 51, no corrió.

Racing Abrió el Score y Boca le Igualó en el Primer Tiempo

(Viene de la pág. 1a.)

Cómo Formaron los Equipos

BOCA JUNIORS

Yustrich
Moises — Bibi
Vernieres — Lazzati — A. Suárez
Lucco — Varallo — B. Cáceres — Cherro — Cusatti

REFEREE: *ALBERTO NEME*

Conidares — Zito — Barrera — Leoncio — Del Giúdice
De Mare — Dañil — Serramía
Scarcella — González
Botasso

RACING CLUB

2 minutos. — El juego se desarrolla en el centro del campo, notándose una peligrosa carga del ala izquierda de Racing que fué bien anulada por Bibi.

Dañil detiene en forma brusca a Cherro

4 minutos. — Benítez Cáceres apoya a Cherro, quien intenta desplazarse, pero Dañil lo detiene en forma brusca, siendo penado por foul. Cusati se encargó de hacer efectivo el free-kick y su shot, bajo y recio, resultó desviado.

6 minutos. — Cherro, al tomar un pase de Lazatti, resentido, posiblemente de viejos dolencias, cae al suelo, debiéndose suspender el juego por breves minutos, mientras se le atiende.

El primer shot al arco

10 minutos. — Después de reanudada la lucha se notan algunas cargas de los ágiles locales que no prosperan mayormente. Luego Lazzati habilita a Benítez Cáceres, quien a la carrera cede el globo a Varallo, quien ya dentro del área penal enfila un recio shot que resulta ligeramente desviado.

11 minutos. — Contesta Racing por intermedio de los centrales y Barrera corta largo a Conidares, quien después de cerrarse hacia el arco coloca un centro que recoge Del Giúdice, pero éste es penado por off-side.

12 minutos. — El juego se desarrolla en forma movida e interesante no sacándose mayor ventaja, ya que las acciones son equilibradas, aun cuando los ataques de los visitantes encierran mayor peligro.

Boca en la ofensiva

13 minutos. — Vernieres detiene a Leoncio cuando éste se destacaba hacia la valla y pasó la pelota a Lazzati, el que de inmediato habilitó a Benítez Cáceres, quien se adelantó unos metros y desde cerca enfiló un recio shot cruzado. Botasso al tomar ubicación resbaló y cayó, pero la pelota, pasando rozando el poste, de forma que si hubiera sido mejor dirigida el goal se habría producido, pues la chance del arquero de Racing era nula por la causa apuntada.

Lucco erra un goal

14 minutos. — Boca está atacando con mayor persistencia y sus ataques son más peligrosos. A esa altura del juego Benítez Cáceres pasa a Varallo, quien se aproxima al arco, pero Scarcella se le arroja a los pies y lo contiene, pero no alcanzó a rechazar la pelota. Arremetió Luco y colocado a tres metros escasos del arco, cuando todas las probabilidades estaban de su parte, remató lamentablemente, desviado.

Barrera abre el score

16 minutos. — De Mare contiene a Varallo y le hace un pase largo a Del Giúdice, quien en posesión de la pelota se corre y en momento oportuno coloca un centro que recoge Barrera, que estaba colocado de espaldas al arco de Boca. El delantero de Racing se da vuelta rápidamente y desde unos 30 metros enfila, de boleo, un recio shot que escapa a la vigilancia de Yustrich que se esfuerza inútilmente.

Demás está decir el entusiasmo que siguió a la apertura del score. Una clamorosa y sostenida ovación premió el goal del "ómnibus" Barrera, que fué estrujado por sus compañeros.

41 minutos. — Varallo pasa a Luco y éste devuelve la pelota al insider, quien hábilmente elude a De Mare y Scarcella, cerrándose luego sobre el arco. Botasso abandona el arco y le sale al encuentro. Varallo lo elude corriéndose hacia un costado, y a pesar de encontrarse en excelente posición para rematar hace un pase atrás a Benítez Cáceres que lo sigue a la carrera. González trata de interponerse pero el "machetero" llega antes, y sin dificultad convierte el tanto ante el clamoreo ensordecedor de los hinchas visitantes que veían venir desde lejos el goal.

Los últimos minutos

Después del goal reacciona Racing y la lucha se desarrolla en forma más pareja.

44 minutos. — Barrera se destaca por el centro del field y cuando pretendía cortarse Moysés lo detuvo en forma brusca y el centro forward de Racing reclama el foul, y uniendo la acción a la palabra tomó la pelota con las manos, pero el árbitro, sin hacer caso a su reclamación le cobró hand. Moyses mismo se encargó de hacer efectivo el hand y encontrándose la pelota en el centro del field el árbitro anunció el final del período con este resultado:

RACING	1
BOCA JUNIORS	1

TRES VECES SACO VENTAJA GIMNASIA Y LOS "ROJOS" LE IGUALARON ENSEGUIDA

A los 15 Minutos Abrió el Score Farías, a los 17 Igualó Erico; a los 31 Fidel, Otro, y a los 33 Empató Sastre

Field Gimnasia y Esgrima (La Plata).
Público: 10.000 personas.
Referee: Eduardo Forte.
Equipos: G. y Esgrima: Herrera; Martín y Delovo; Ortega, Molano y Míguez; González, Fidel, Naón, Farías y Arregui.
Independiente: Bello; Lecea y Renganeschi; Ferrou, Corazzo y De Jonge; Valentini, Sastre, Erico, Ravaschino y Ortiz.

A último momento, el equipo de Gimnasia y Esgrima, que fué adelantado por CRITICA anoche, sufrió una modificación. Por enfermedad imprevista del jugador Minella se debió recurrir a los servicios del centro half de la reserva, Molano.

Incidente en el preliminar

El preliminar de cuarta división especial que fué muy interesante, se vió empañado en parte, con un incidente que promovió un jugador local. La actitud enérgica del referee impidió que el hecho asumiera mayores proporciones, expulsando de inmediato al promotor del incidente.

El team local con 10 hombres en gran parte de la lucha, consiguió realizar una labor extraordinaria.

El resultado fué favorable a Gimnasia y Esgrima por dos tantos contra cero.

PRIMER PERIODO

El ingreso de los cuadros a la cancha fué recibido con gran entusiasmo. Lo mismo cuando Forte se hizo presente en el centro del field, llamando a los capitanes para practicar el sorteo de vallas, fué saludado con una salva de aplausos.

Ganador del sorteo resultó el capitán de Independiente. En consecuencia, siendo las 14.55 horas, Naón movió la pelota hacia Fidel y éste cedió a Farías. El insider adelantó largo a la izquierda, pero Lecea rechazó, cediendo outball sobre el campo de Gimnasia.

"El expreso" abrió el score

A los 15 minutos de juego dió sus frutos la tenaz ofensiva de los locales. Corazzo, cerca del área penal, cometió foul contra Naón. Lo tomó González con violencia y Lecea rechazó a medias de cabeza, y Farías, que estaba a la expectativa, impulsó la pelota en la misma forma, enviándola a unrincón con violencia singular, fuera del alcance de Bello.

Enorme entusiasmo provocó entre el público parcial de los locales esta conquista.

Erico conquistó el empate

Reaccionó en forma pujante Independiente. Los ágiles rojos llevaron cargas decididas con un entusiasmo ponderable, y dos minutos después conquistaba el empate de la siguiente manera.

Erico combinó con Ravaschino y entre ambos se acercaron a la valla local. En buen momento Revas pasó a Erico adelantándole la pelota, y el centroforward remató con violencia con un shot alto y esquinado que venció totalmente a Herrera.

El partido adquirió vivacidad poco común, trasladándose el juego de un extremo al otro del campo en forma muy veloz.

El partido se equilibró notablemente

La lucha se equilibró en forma notable, pasando ambas vallas por iguales situaciones de apremio.

A los 25 minutos, una carga combinada de los tres centrales rojos puso en serios aprietos a la zaga local y en momentos en que Sastre se aprestaba a rematar, surgió Delovo y rechazó en gran forma.

Contestó el ala derecha de Gimnasia y un centro de González lo conectó Naón de voleo, pero la pelota pasó junto a uno de los postes, yendo afuera.

Fidel señaló el segundo goal

Iban 31 minutos cuando Arregui consiguió llevar una corrida muy veloz por su ala. A la carrera eludió a Ferrou y desde la línea del toque sirvió un centro a media altura que Renganeschi no pudo rechazar, recibiendo la pelota Fidel, quien sin dilaciones remató con violencia con un tiro corto a un rincón que escapó a la vigilancia de Bello.

Nuevamente el estadio se avivó ruidosamente premiando la exacta combinación de la línea de ágiles local.

Sastre empató nuevamente

No habían transcurrido 2 minutos, cuando Independiente volvió a empatar. Ortiz inició una carrera por su ala, al término de la cual envió un centro muy exacto. Erico obtuvo la pelota y suavemente la cedió hacia el costado derecho a Sastre que avanzaba. El insider, sin apresuramientos, shoteó con extraordinaria puntería a un rincón, venciendo en gran estilo la valla de Herrera.

Así, avivado por estas variantes, el partido logró un aspecto emotivo que le dió enorme colorido a la lucha.

En seguida terminó el primer tiempo con este resultado:

GIMNASIA Y ESGRIMA	2
INDEPENDIENTE	2

SEGUNDO PERIODO

...Independiente llevaba avances más técnicos y elegantes, pero las cargas de Gimnasia, sin ser menos vistosas, resultaban más espaciadas, aun cuando entrañaran un mayor peligro. De esta manera el equilibrio era evidente.

A los 21 minutos, González logró el tercer tanto para el "Expreso" e inmediatamente, a los 22 minutos, Sastre volvió a empatar.

LIGA ARGENTINA

G. y Esgrima	3	Independiente	4
San Lorenzo	4	Estudiantes	2
Racing	1	Boca Juniors	2
River Plate	2	Arg. Juniors	1
Talleres-Lanús	1	V. Sársfield	3
Chac. Juniors	0	Platense	2
F. C. Oeste	1	Huracán	1

¿QUIERE DIVERTIRSE?
CONCURRA AL RESTAURANT Y DANCING
PARANA 348 FRANZ y FRITZ U. T. 38-4063

Dos Sujetos Asaltaron en Tenerife un Tranvía Matando a Dos Pasajeros e Hiriendo Gravemente a Otro

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 2. — (Havas). — Dos sujetos asaltaron a balazos a un tranvía, matando a dos pasajeros e hiriendo a uno de gravedad, llevándose luego 600 pesetas que lograron sacar de los bolsillos de los demás pasajeros. Los atracadores huyeron en un automóvil, siendo perseguidos por la guardia civil, que no pudo empero lograr su aprehensión, no obstante el empeño puesto en ello.

Arrestando a los Alcaldes, el Gobierno Hizo Fracasar la Asamblea

Ocuparon Zumárraga Militarmente

UNICAMENTE HAN LOGRADO REUNIRSE LOS DIPUTADOS

Los Miembros de las Comisiones de Defensa del Concierto Económico no Pudieron Entrar a la Localidad

La Mayoría de los Alcaldes y Concejales Habían Sido Arrestados al Dirigirse a Zumárraga

(De nuestros corresponsales especiales)

SAN SEBASTIAN, 2. — Se espera con interés la asamblea de Zumárraga que debe verificarse hoy.

Esta mañana temprano, los diputados nacionalistas vascos y de la Esquerra catalana emprendieron viaje a Zumárraga juntamente con el diputado socialista Indalecio Prieto.

Telegramas de protesta al ministro de la Gobernación

Los incidentes habidos entre la fuerza pública y algunos alcaldes a quienes se ha impedido trasladarse a Zumárraga, han motivado telegramas de protesta dirigidos al ministro de la Gobernación, subscriptos por los diputados vascos.

Las carreteras están fuertemente vigiladas

Las carreteras que conducen a Zumárraga están fuertemente custodiadas por policías que impiden el paso de los alcaldes y concejales que integran las comisiones de defensa del concierto económico.

No pudo asistir el diputado comunista Bolívar

(De nuestros corresponsales especiales)

MADRID, 2. — A causa de hallarse enfermo no ha podido trasladarse a Zumárraga, para asistir a la asamblea de parlamentarios y municipios vascos, el diputado comunista, Bolívar

El Partido Comunista ha enviado a la asamblea un entusiasta telegrama de adhesión.

Unicamente se reunieron los diputados

(United Press)

MADRID, 2. — El ministro de la Gobernación, Salazar Alonso, ha declarado a la United Press que únicamente se reunieron en el ayuntamiento de Zumárraga los parlamentarios, no logrando asistir los miembros de las comisiones de defensa del concierto económico.

El gobierno entiende que ha fracasado

El gobierno entiende que ha fracasado el intento de la asamblea, debido a que no pudieron asistir los alcaldes y concejales que debían intervenir.

La mayoría de los alcaldes y concejales habrían sido detenidos por la policía al dirigirse a Zumárraga, no haciendo lo mismo con los diputados a causa de su fuero parlamentario.

Prieto Tuero presidió la asamblea

(United Press)

MADRID, 2. — Según los informes oficiales, la asamblea parlamentaria y municipios vascos de Zumárraga se celebró en el edificio del ayuntamiento de dicha ciudad bajo la presidencia del ex ministro socialista Indalecio Prieto Tuero.

Levantaron la sesión por no poder adoptar acuerdos

En la asamblea leyóse una comunicación del alcalde de Bilbao, Ernesto Erooreca protestando de que se le detuviera cuando pretendía marchar a Zumárraga.

Agregan dichas informaciones oficiales, que la sesión se levantó ante la incapacidad de poder adoptar acuerdos debido a la falta de asistencia de los alcaldes y concejales.

Llegaron a Zumárraga a las 11 de la mañana

(United Press)

MADRID, 2. — Las informaciones oficiales que se tienen en Madrid sobre la asamblea de parlamentarios en Zumárraga, hacen saber que los diputados vascos y catalanes llegaron a dicha localidad a las 11 de la mañana, acompañados de un gentío enorme.

El ayuntamiento tomado militarmente

El Ayuntamiento de Zumárraga estaba tomado militarmente, siendo dirigidos los trabajos policíacos para impedir la celebración de la asamblea, personalmente por el gobernador de Guipúzcoa.

La policía y la guardia civil impidió la entrada al Ayuntamiento de cuantas personas no eran parlamentarios, dando ello ocasión a diversos incidentes, pero ninguno grave.

El gobierno se muestra satisfecho de que sin sucesos de gravedad se haya logrado impedir la asamblea.

LUCHAN POR OBTENER LA AUTONOMIA DE TODO EL PAIS VASCO



UNA VISTA DE SAN SEBASTIAN, que se ha convertido en el centro del movimiento autonomista vasco.

LA CIUDAD DE BILBAO, donde es total la adhesión al movimiento.

SEIS PRESOS LOGRARON FUGAR DE LA CARCEL DE SANTANDER ROMPIENDO LOS BARROTES

(De nuestros corresponsales especiales)

SANTANDER, 2. — Quitando los barrotes de una de las ventanas, se han fugado de la cárcel de esta ciudad seis reclusos, dos de ellos encarcelados por delitos políticos.

OPERARAN DE APENDICITIS AL Ppe. NICOLAS DE GRECIA

BELGRADO, 2. — Se anuncia que el príncipe Nicolás de Grecia será en breve operado de apendicitis en un sanatorio de Bled, siendo probable que simultáneamente sea cometido también a un tratamiento de rayos X el rey Alejandro de Yugoeslavia.

EN OVIEDO DETUVIERON A 14 COMUNISTAS ESTA MAÑANA

(De nuestros corresponsales especiales)

OVIEDO, 2. — Fueron detenidos por la policía 14 comunistas que pegaban carteles invitando al pueblo a una manifetsación de protesta contra la guerra y el fascismo.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Ocho Pistoleros Asaltaron Una Fábrica de Harinas Llevándose 8.000 Pesetas

Encerraron a Todos los Empleados en una Pieza

Asaltaron Luego a un Chauffeur Para Huir en un Taxi

(De nuestros corresponsales especiales)

MADRID, 2. — Ocho pistoleros asaltaron la fábrica de harinas "La Fama", apoderándose de 8.000 pesetas después de haber encerrado en una habitación a los empleados que se encontraban en el establecimiento y a algunos clientes.

Los atracadores huyeron en un automóvil de alquiler que acababan de robar a un chofer a quien amenazaron con las pistolas.

MAÑANA PARARAN LOS ALBAÑILES

(De nuestros corresponsales especiales)

SALAMANCA, 2. — Han fracasado las negociaciones que realizaba el delegado del trabajo para impedir la huelga general del ramo de construcción, la cual comenzará mañana lunes.

El conflicto se debe a que los patronos se niegan a suscribir contratos de trabajo.

UNA RUBIA GALLEGUITA ES "MISS MINISTERIOS"



CARMIÑA NOVELLE, elegida "Miss Ministerios 1934".

Una rubia galleguita, que desempeñaba un puesto en el Ministerio del Trabajo, ha sido elegida hace pocos días en Madrid "Miss Ministerios".

La elección, que tuviera la virtud de provocar una verdadera revolución entre los empleados oficiales, de por sí tranquilos y ajenos a todas esas "novedades", se produjo en una circunstancia curiosa y por cierto simpática.

Para ayudar a aquellos empleados que se hallan enfermos y que faltos de recursos no pueden tomarse un descanso para su cura, se pensó en organizar una gran fiesta. El número principal lo constituyó al final la elección de "Miss Ministerios", lo que significó un gran éxito, ya que se obtuvo una buena recaudación.

El título pasó a manos de una rubia galleguita, llamada Carmiña Novelle, y que desde hace poco tiempo reside en Madrid.

EL GENERAL VALLE RECORRE LOS AERODROMOS ITALIANOS

(Agencia Havas)

ROMA, 2. — El general Valle, subsecretario de Aeronáutica, partió para Sentocelle en jira de visita de los aeródromos del reino.

En Campo Fornio y en Gorizia, el general Valle inspeccionó los batallones de aviación, partiendo luego para Udine.

En Valencia se Perpetró un Atraco Sensacional

Tres Pistoleros Desvalijaron al Cobrador de una Fábrica

(De nuestros corresponsales especiales)

VALENCIA, 2. — Tres pistoleros intentaron asaltar al pagador de una fábrica de conservas de esta ciudad, que llevaba en su poder 20.000 pesetas, frustrando su acción la intervención de la policía.

Hubo un nutrido tiroteo

Entre los pistoleros y ocho policías se produjo un vivo tiroteo, resultando gravísimamente herido un policía llamado José Cristóbal.

Guerra del Río Visita la Línea Baeza a Utiel

Es Muy Agasajado en Todas las Localidades a las que Llega

(De nuestros corresponsales especiales)

ALBACETE, 2. — El ministro de Obras Públicas, Guerre del Río, está visitando los tramos construídos del ferrocarril de Baeza a Utiel, cuya línea es de máximo interés para la producción agrícola levantina.

El ministro, al atravesar los pueblos que se beneficiarán con dicho ferrocarril, es muy agasajado.

EL EX REY DE ESPAÑA HA LLEGADO A SALSO MAGGIORE

(Agencia Havas)

ROMA, 2. — "Il Messaggero" anuncia que el ex rey Alfonso de España se halla en Salso Maggiore, en compañía de su hijo Don Jaime y de la infanta María Cristina.

Sir Neville Laski Está de Paso por Varsovia

Es Miembro del Consejo Privado de Inglaterra

(Agencia Havas)

VARSOVIA, 2. — Se halla de paso por esta capital sir Neville Laski, miembro del Consejo Privado británico y jefe de las organizaciones israelitas de Inglaterra, después de haber visitado a Dantzig, donde constató que los judíos se hallan en crítica situación por ser objeto continuamente de las hostilidades de los nazis de Dantzig, habiéndoles prometido el apoyo de los judíos ingleses.

Inauguraron la Línea Aérea Madrid-Valencia

(De nuestros corresponsales especiales)

VALENCIA, 2. — El subsecretario de la Presidencia del Consejo de Ministros y los parlamentarios valencianos inauguraron la línea aérea de Madrid a Valencia, en cuyo recorrido se invierte una hora.

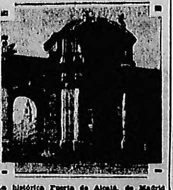
El Ayuntamiento y las autoridades valencianas agasajaron a los viajeros y a los pilotos a su llegada a esta ciudad.

DEPOSITARIAN EN LA PUERTA DE ALCALA DE MADRID LOS RESTOS DE GALAN Y GARCIA HERNANDEZ

Se Haría Provisionalmente Hasta que Esté Listo el Arco del Triunfo

(De nuestros corresponsales especiales)

MADRID, 2. — El alcalde de esta capital ha ofrecido a la junta encargada del traslado a Madrid de los restos de los capitanes Galán y García Hernández, obtener autorización de los organismos oficiales para que los cadáveres de los héroes de Jaca sean depositados provisionalmente en el centro de la histórica Puerta de Alcalá, hasta que se termine la construcción de la cripta bajo el monumental arco de triunfo proyectado para ser eregido en la plaza que se construye en la prolongación del paseo de la Castellana, en los antiguos terrenos del hipódromo.



La histórica Puerta de Alcalá, de Madrid

UN CORDON POLICIAL RODEA DESDE AYER LA LOCALIDAD

En los Alrededores la Vigilancia Fué Severa, de Acuerdo a las Instrucciones de Samper

En Oyarzún Hubo un Grave Incidente Entre la Policía y Varios Diputados Vascos

(Agencia Havas)

SAN SEBASTIAN, 2. — Para evitar la realización de la anunciada asamblea interparlamentaria regional, las fuerzas de asalto ocuparon militarmente la localidad de Zumárraga y los alrededores y son minuciosamente revisados los documentos de cuantos desean entrar en el pueblo.

Vigilan estrictamente a todos los alcaldes y concejales

En varias partes del país vasco los consejeros y parlamentarios que debían participar en la reunión declarada ilegal por el gobierno de Madrid, son objeto de una severa vigilancia, siguiéndoseles todos sus pasos.

Muchos debieron desistir de salir de sus casas, habiéndose producido algunos incidentes.

En Bilbao no dejaron salir al alcalde

En Bilbao, el alcalde fué obligado a permanecer en su casa por la policía y en Vitoria el alcalde y los consejeros municipales fueron arrestados.

En Tolosa la policía vigila de cerca los pasos del alcalde y de los consejeros vascos.

Hubo un grave incidente en Oyarzún

En Oyarzún hubo un incidente entre policías y varios diputados que querían llevarse consigo al alcalde para asistir a la reunión vetada.

Circula el rumor de que el gobierno habría ordenado cesar la vigilancia.

LA MUNICIPALIDAD DE SEVILLA NO PUEDE YA PAGAR LOS SUELDOS A TODOS SUS EMPLEADOS

(De nuestros corresponsales especiales)

SEVILLA, 2. — En la sesión celebrada ayer por el Ayuntamiento, el alcalde se lamentó de la lentitud con que procede el gobierno para resolver la situación económica del municipio.

El alcalde anunció que no se pueden satisfacer los sueldos y jornales de agosto por carecer de fondos.

LA POLICIA MADRILEÑA APRESO A 2 MALEANTES

(De nuestros corresponsales especiales)

MADRID, 2. — En las últimas horas de la madrugada de hoy, la policía detuvo a dos maleantes que habían atracado a un jornalero que se dirigía a descansar.

Expropiaron en Córdoba Fincas muy Importantes

Una de Ellas Pertenecía al ex Duque de Medinacelli

(United Press)

MADRID, 2. — En Instituto de la Reforma Agraria ha expropiado en Córdoba, sin indemnización, 2200 hectáreas de tierra, propiedad del ex duque de Medinaceli, 225 del ex duque d Alba y 380 del marqués de Viana.

Los terrenos expropiados corresponden a diversas fincas de buen cultivo.

El Yate del Príncipe de Gales Llegó a La Coruña

Huyendo de una Tormenta Fondeó en Aquel Puerto Anoche

(Agencia Havas)

LA CORUÑA, 2. — Huyendo de la tormenta fondeó en este puerto, el yate inglés "Rosaura", a cuyo bordo viajaba el príncipe de Gales, el cual bajó a tierra dirigiéndose en automóvil a Santiago de Compostela, desde donde irá a Portugal.

Volcó un Camión Cerca de Odón, Resultando 1 Muerto

(De nuestros corresponsales especiales)

MADRID, 2. — En las proximidades de Villaviciosa de Odón volcó una camioneta, resultando muerto Angel Milla.

Además resultaron cuatro heridos.

SE LEVANTÓ FRESQUITO..

Tome un GENIOL cuando esté mareado... y al momento encontrará su cabeza tan despejada y fresquita como al empezar...

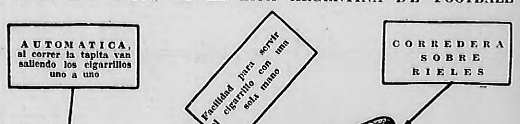
Otro GENIOL al levantarse le hará pasar el día alegre y contento, amable y decidor.

MILLONES DE PERSONAS LO EMPLEAN

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

CON LOS ESCUDOS INSIGNIAS DE TODOS LOS CLUBS DE LA LIGA ARGENTINA DE FOOTBALL





CIGARRERA SPORTMAN $ 5.50

AUTOMATICA, ejecutada en XILONITE, nuevo material que conserva la frescura y aroma de los cigarrillos, con los escudos de los clubs en esmalte, aplicados,

Lisa, sin escudo, $ 4.50; con escudo cromado y monograma grabado (sin la insignia del club), $ 6.-

REGALAMOS

A todo comprador por más de diez pesos un marco para fotografía de 19x25 cm. en "SUPRA PLATE".

El Trust Joyero Relojero

CASA CENTRAL - CARLOS PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES - BUENOS AIRES

SUCURSALES: RIVADAVIA 6720 - CABILDO 2338 (C. Fed.) - ROSARIO (S. FE.) - CORDOBA

EL TANQUE 62 PODRIA TENER UN AMAGO QUE SIN DAÑAR A LA POBLACION AGRAVE LA CATASTROFE

AUN NO FUE VENCIDA SU PELIGROSIDAD

Tres Días Lleva Ardiendo el Tanque Monstruo

EL tanque núm. 62, aun arde. Tres días con sus noches no han bastado para calmar su furia loca, y como en un terrible desafío a los hombres, continúa en su actitud amenazante.

Si bien el peligro para los habitantes de Campana ha desaparecido, debe considerarse que los recipientes enormes de la West Indian no están muy seguros de inmunidad. Nuevamente el viento viene a jugar un rol importantísimo.

Bastaría que una de las lenguas de fuego del tanque 62 rozase el empapado suelo de los alrededores, para que una catástrofe aun más terrible se produzca.

La fábrica ha quedado reducida a un montón impresionante de escombros. Las calderas quedaron convertidas en torcidas planchas de hierro, y los soportes de extraordinario grosor más bien parecen una trenza de dócil material.

Campana la castigada

Levantada palmo a palmo, Campana no hacía suponer a los que lucharon por su progreso que una verdadera racha de calamidades la acechaba. Casi en su totalidad, estaba ocupada por familias proletarias que poco a poco se fueron ganando el derecho de poseer un pedazo de tierra.

El río, al facilitar un mayor acercamiento con los centros poblados, despertó la codicia de los grandes capitales. Notables emporios industriales tuvo Campana en escaso período.

Pero un día gris para los obreros se hallaba en acecho. Para no ir más lejos el frigorífico que proporcionaba trabajo a más de mil hombres fué pasto de las llamas. La miseria dejó de ser una fantasía para la rica población para convertirse en terrible realidad.

Después, otros sucesos se encargaron de darle [illegible] trágica.

Terribles monstruos

Como un orgullo de la industria se levantaba próximo a la estación Campana, en un amplio terreno, más de setenta enormes tanques con capacidad cada uno de ellos para millones de litros de combustible.

Producido el siniestro, esos recipientes gigantes mostraron toda su furia destructora. Cuando el fuego desde el departamento de calderos, fué extendiéndose velozmente al resto de la fábrica, fué el tanque 64 el que provocó la catástrofe.

Ardió por espacio de tres días, y sus espantosos chisporroteos encendieron una fantástica antorcha que durante una semana mantuvo en alarma a la población.

Vana fué la lucha entablada por los bomberos, que veían descorazonados, el derrumbe de sus pacientes trabajos, tendientes a evitar la propagación del siniestro.

Hubo gran peligro

Como noticiamos en nuestras ediciones de ayer, los cuatro tanques que ardían provocaron gran alarma.

Ya en horas de la noche los tanques 62 y 102, aislados del resto, se iban en llamas. Incesantemente se trató de evitar que el fuego se extendiera en derredor, donde aun quedaban los inmensos recipientes 116, 117, 118, 119, 121, 122, 123, 133, 134, 135, 151 y 152, con buen caudal de inflamable.

Numerosas líneas de ataque, dispuestas por los bomberos, desempeñaron penosamente esas funciones, pero sin que por ello pudiera asegurarse que el peligro había dejado de existir.

Un gigante vencido

Anoche, el 62 se destacaba en su rol en el siniestro. Semidobladas sus paredes, como retorciéndose en un espasmo salvaje, los restos de petróleo crudo que aun contenía, lo llevaban a perpetuar su vómito de humo, iluminando frecuentemente por llamaradas que alcanzaban una altura considerable.

Desde las barrancas, un público numeroso, integrado en su gran totalidad por alarmados vecinos, seguía las incidencias incomprensibles de la ebullición.

El 102, terminado el aceite de su interior, se apagó. Pero el 6, como un gigante aun no vencido, se preparaba a continuar la lucha.

Llega el juez

A las 3 horas de hoy, el juez doctor Ocampo Giménez, juntamente con el inspector general Habiage, llegó a Campana, dirigiéndose de inmediato a la comisaría, donde se encontraban numerosos funcionarios.

Luego de un cambio de ideas, el magistrado y su comitiva se dirigieron hacia el barranco, desde el que se dominaba el imponente siniestro. Durante algunos minutos permanecieron en los lugares adyacentes a la fábrica en llamas, retirándose luego al local policial.

El doctor Ocampo Giménez resolvió que el inspector Gomila se hiciera cargo del sumario, en su ausencia, disponiendo las providencias necesarias para la entrega de libros y otros efectos de la sociedad.

La ciudad tranquila

A pesar del anuncio de un inminente peligro, los habitantes de la ciudad se hallaban anoche un tanto tranquilizados.

Se hicieron circular unos volantes oficiales cuyo texto era el siguiente:

"Campana, septiembre 1 de 1934.

"El peligro para la población ha desaparecido. Los técnicos informaron oficialmente que aun en el caso de continuar el incendio de tanques, no puede propagarse a nuestra ciudad.

"Es falso que el fuego se haya extendido fuera del perímetro de la Compañía Nacional.

"Andrés Pino, intendente municipal".

Un amanecer promisor

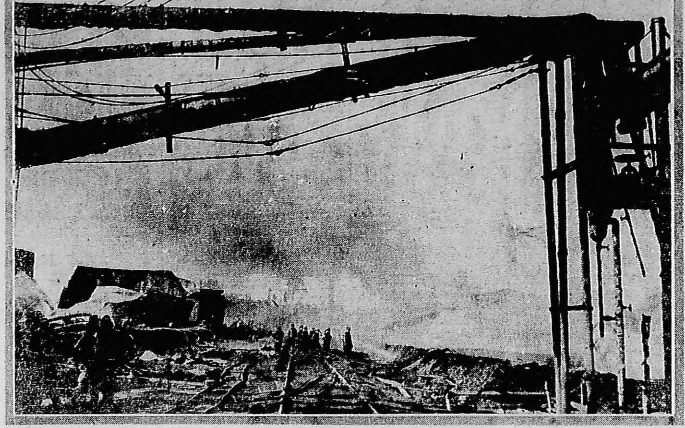
En las primeras horas de hoy podía observarse una disminución en las proporciones del siniestro. Sólo el tanque 62 ardía. Los restantes se hallaban reducidos a escombros, agotado ya su inflamable contenido.

Los bomberos, a quienes se hallaba vedado el acceso a la zona donde el 62 ebullía, con numerosas líneas de ataque se dedicaron a las tareas de enfriar los restos de los recipientes.

Durmientes reducidos a escombros

La fuerza de la explosión y la intensidad del siniestro que le siguió, redujeron a escombros los durmientes del ferrocarril. Los rieles formaban curvas caprichosas, fuera de lugar, y los postes telefónicos, por

(Continúa en la 7a. columna)



LOS BOMBEROS CON SUS LINEAS de ataque, trabajan en la zona que fué pasto de las llamas. Al fondo se aprecia la densa columna de humo del tanque 62, y a uno de los costados, aparece otro de los recipientes cuyo contenido se inflamó.

CRITICA, Fué el Primer Diario que Visitó la Fábrica

Ha Quedado Convertida en un Montón de Hierro Viejo

Buscan la Salvación en la Barranca

Gracias a Ellas Logró Salvarse la Población de Campana de Perecer en el Incendio

PELIGRO

SEIS días de constante zozobra han pasado los habitantes de Campana. El fantástico incendio de los tanques de petróleo, iniciado con una violenta explosión, como no se registra otra en el país, amenazaba con abandonar su escenario para invadir la población.

En los primeros instantes hasta los ánimos más serenos aconsejaban alejarse hacia las localidades vecinas. Cuando el siniestro comenzó a marcar un verdadero record de duración, ingenieros técnicos fueron consultados.

Su informe trajo la tranquilidad. La sola observación de la naturaleza de Campana fué desvaneciendo los temores. Como en un desafío osado y perpetuo a la voracidad del fuego, se hallaban allí las barrancas. Ellas eran la tabla de salvación de la ciudad, y en ellas iban a morir las llamas.

Los Tanques de la West Indian Están en Zona Peligrosa

Si el Viento Aumenta su Fuerza, Habría Otra Catástrofe

(Viene de la 3a. columna)

efectos del calor abrasador, vencieron su rigidez.

Gran cantidad de obreros del Central Argentino, divididos en cuadrillas, se dieron ya esta mañana a la labor de reparar los desperfectos. Se hicieron presentes asimismo varios ingenieros de la empresa.

Comunicaciones interrumpidas

Como informamos oportunamente, las comunicaciones ferroviarias entre Campana y demás poblaciones se hallaban interrumpidas a causa del siniestro. La poca seguridad que desde los primeros momentos ofrecían los rieles, determinó a la empresa a suspender su tránsito.

Esta mañana entrevistamos a un ingeniero técnico del Central Argentino, el que, contagiado del optimismo reinante, en lo que respecta a la terminación del incendio, nos dijo:

—En menos de seis horas vamos a dejar esto en condiciones. Debemos reparar trescientos metros de riel, y co ntrabajadores prácticos lo llevaremos a cabo cuanto antes, es decir, siempre que oficialmente se nos informe de la total desaparición del peligro en la zona.

Hierros viejos

Es impresionante el espectáculo que ofrece la Compañía Nacional de Petróleo. Costosas maquinarias utilizadas para la purificación de los combustibles, se han convertido en montones informes de hierros.

Por los senderos que transportan de una a otra sección, se puede efectuar una recorrida que ilustre de la magnitud tenida por el siniestro. Las casillas de material que abrigaban parte de las instalaciones, se derrumbaron con la explosión, y los gruesos soportes de hierro aparecen doblados en varias partes, como si el duro material hubiera cedido a la presión de una garra poderosa.

Tanques incendiados

Los tanques de la Compañía Nacional que fueron pasto de las llamas, por poco llegan a cincuenta. En la sección denominada "cracking" ardieron los números 120, 121, 125, 126, 127 y 151; en la destilería, los números 60, 61, 62 64 y 65 y en los otros cuerpos, grandes recipientes que contenían nafta.

Se encuentran prestando servicios en Campana, además de oficiales y agentes de la policía local, piquetes de la gendarmería de la isla, del escuadrón de seguridad de Avellaneda, de San Fernando Zárate y Tigre.

El lugar tragico

Esta mañana hemos podido llegar hasta las inmediaciones de la destilería, cuyos restos constituyen una nota impresionante. Las construcciones de material se derrumbaron el martes a mediodía, y las enormes maquinarias de hierro, poco a poco han ido fundiéndose.

Las pérdidas sufridas

En ese lugar, como ya lo informamos, encontraron la muerte los tres obreros de la Compañía Nacional, cuyos cadáveres, poco menos que mutilados, fueron extraídos por los bomberos.

La destilería, es ahora un montón de hierro viejo, que nos recuerda la más impresionante tragedia de estos tiempos. Allí dejaron su vida tres trabajadores extranjeros, sorprendidos en sus puestos por la formidable explosión que sacó de quicio cuantas puertas y ventanas había en la ciudad.

Socorro a las víctimas

La Junta de Ayuda Social, que integraba el intendente de Campana, señor Andrés del Pino, la señorita Raquel del Pino y el señor Roberto de Paoli, ha recibido últimamente numerosos ofrecimientos de ayuda a las víctimas de la catástrofe.

Numerosas familias han obtenido por su intermedio un refugio seguro en Zárate y poblaciones vecinas.

El Club Defensores Unidos de la ciudad mencionada, como asimismo la Cruz Roja Argentina, han reiterado su propósito de contribuir para el auxilio de los necesitados.

Al ofrecimiento de la Compañía Nacional de contribuir con 100.000 pesos al fondo destinado a socorrer las familias necesitadas como consecuencia de la catástrofe de Campana, se han unido muchos otros.

Diversas instituciones, empresas comerciales y particulares, han comunicado al intendente que están dispuestos a contribuir con diversas sumas y se han recibido también ofrecimientos de locales para albergue de las familias de obreros y de comestibles y ropas.

En consecuencia, es seguro que los pobladores de Campana contarán con la ayuda necesaria para que no se vean obligados a abandonar esa ciudad.

Se anticipa que inmediatamente después de finalizado el incendio ha de iniciarse la reconstrucción de la usina, con lo que se ofrecerá trabajo a casi todos los qeu ahora tendrán que cruzarse de brazos como efecto de la catástrofe.

Se hallan expuestos

Como ya dijimos, las barrancas son la mejor salvación de Campana. Es difícil, si no imposible, que las llamas desvasten la población.

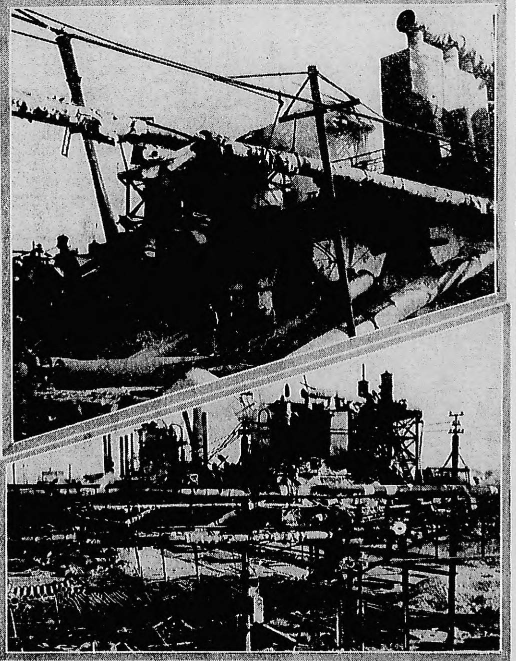
Podría ocurrir que el viento, que ahora sopla, al cobrar mayor intensidad, desvíe el fuego del tanque 62 a lo senormes recipientes de la I. T. A. C. A., situados en un lugar distante unos cincuenta metros.

Si ello sucediera, lo que es poco probable, la catástrofe aumentaría de proporciones. Pero las noticias que nos llegan a última hora hacen disipar esos temores, ya que existen probabilidades de que el siniestro concluya a más tardar en las primeras horas del día próximo.

Porque no les Pagan, los de Villa Crespo no Querían Jugar Hoy

NUEVAMENTE se puso de manifiesto esta tarde la situación anormal porque atraviesa el club Atlanta-Argentinos Juniors. En efecto, los players de Villa Crespo se negaron rotundamente a ingresar al field a medirse con River Plate, si antes no se regularizaban sus haberes atrasados en varios mensualidades.

Dirigentes y jugadores discutieron largamente, resolviendo, finalmente, los players integrar el team, bajo la promesa de un miembro de la comisión directiva de Argentinos Juniors, que se ocupará de resolver el asunto durante la próxima semana.



ARRIBA: Una impresionante vista de la Compañía Nacional, que nos muestra con toda fidelidad el desastre causado por el siniestro. Adviértanse los caños y restos de maquinarias, totalmente fundidos. ABAJO: Las calderas y la destilería sólo exhiben sus armazones poco menos que vencidos.

En Forma Sospechosa se Incendió Anoche una Lancha en San Fernando

El personal de la subprefectura marítima de San Fernando, anoche, poco después de las 23 horas, intervino en el incendio de una lancha matriculada bajo el núm. 2773, con el nombre Susana, perteneciente a Leopoldo Pérez, que se domicilia en la calle Bartolomé Mitre núm. 1936, de esta capital.

Según informaciones de la policía, siendo las 23 horas llegó al club San Fernando el señor Raúl Santillán Padilla, que es amigo del propietario de la lancha, y juntamente con otra persona cuya identidad aun no se ha podido establecer, se trasladaron en un bote hasta el fondeadero del club, donde subieron a la lancha Susana, permaneciendo alrededor de media hora. Luego de haberse retirado de a bordo las personas indicadas, según manifiesta el sereno del club, Tarcacio Marancone, se inició el fuego, qeu en pocos momentos destruyó totalmente la embarcación.



AQUI COMENZO EL SINIESTRO. La formidable explosión que inició el incendio tuvo un saldo trágico, ya que tres obreros que se hallaban ajenos a lo que el destino les deparaba, cayeron como fulminados. El armazón de algunas maquinarias ha resistido la violencia del fuego, lo que no ha ocurrido con las calderas, reducidas a láminas sin formas. Las instalaciones de la Compañía Nacional, quedaron completamente inutilizadas, y su reparación demandará mucho tiempo.

LOS GRANDES CAMPEONES DEL SHORTHORN

GRAN CAMPEON Y CAMPEON SENIOR - Box 15 - Del Sr. Eduardo Estanguet.
RESERVADO DE GRAN CAMPEON y RESERVADO DE CAMPEON SENIOR,

Box 1 - CAMPEON DE 2 AÑOS - Box 89 - RESERVADO CAMPEON DE 2 AÑOS - Box 105 - CAMPEON JUNIOR - Box 180 - PREMIO CONJUNTO - Box 1 - 89 - 180 - Del Sr. Bernardo L. Duggan.

RESERVADO CAMPEON JUNIOR - Box 240. De los Sres. García Victorica Hnos.

Serán rematados: MAÑANA, A LAS 15 horas

en el local de la Sociedad Rural Argentina, en Palermo. ADOLFO BULLRICH y Cía. Lda.

Desde Muchos Años Atrás no Presenta E. Ríos una Cosecha Tan Exuberante

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 2. — Las sementeras se presentan en toda la provincia con exuberancia magnífica, circunstancia que ha creado una extraordinaria confianza y optimismo entre los productores, el comercio y, en forma acentuada, en las esferas del gobierno.

Se espera en todas las partes, siempre que no medie algún fenómeno climatérico que desbarate todas estas esperanzas, una cosecha abundante, como no se ve en la provincia desde hace muchos años.

La langosta, en su reciente y vasta visita, no ha ocasionado mayores perjuicios en los sembrados.

Si a estas perspectivas se añade la de las cotizaciones excelentes que rigen para los cereales y el lino, cuyos precios se cree generalmente en ésta que se mantendrán el año próximo, pude imaginarse sus consecuencias benéficas en la economía general de Entre Ríos.

En relación a otros años, en éste se ha sembrado mayor cantidad de trigo, de lino y de maíz, sin contar otros tipos de cultivos nuevos, hechos por vía de experimentación y ensayo, en cumplimiento del plan de fomento del gobierno de la provincia.

Teniendo en cuenta las perspectivas escasas que se anuncian para la producción europea y americana, se tiene aquí la sensación óptima a que nos referíamos, de que las actuales cotizaciones se mantendrán para cuando la cosecha sea levantada, temiéndose solamente que, ante tal esperanza, comiencen a maniobrar los especuladores para lograr una baja artificial de nuestros productos agrarios, posibilidad que nadie pone en duda.

En vista de ello, hay el ferviente anhelo, alimentado por los productores de esta provincia, de que el gobierno nacional tome alguna medida tendiente a evitar y castigar esas maniobras de la especulación.



ESTOS SON LOS RIELES del ferrocarril. El fuego les ha dado caprichosas formas, sacándolos de quicio, al reducir a escombros los durmientes. Los bomberos trabajan con el objeto de preparar el terreno para los trabajos de reconstrucción que de inmediato se llevarán a cabo.

La Verdadera Historia de Disney, Feliz Creador de los Chanchitos y del Ratón Mickey

Crítica

Año XXI — Setiembre 2 de 1934 — Nº. 7328

Halló la Fortuna y la Felicidad Mientras Viajaba Hacia Hollywood

El Célebre Ratoncito Nació y fué Bautizado en Ese Tren

La verdadera historia de Walt Disney el autor de "Los tres chanchitos", la insuperablemente perfecta sinfonía tonta creada por éste, se inicia con el nacimiento casual del Ratón Mickey, ídolo de todos los pibes del mundo entero.

Hace varios años, Walt Disney, entonces desconocido dibujante, viajaba en un tren de Nueva York con destino a Hollywood. Mientras el tren corría velozmente Walt pensaba en dinero, pues era de éste, precisamente, de lo que carecía. Al verse sin recursos en Nueva York, ciudad de millonarios, tomó un tren que iba a Hollywood, en donde pensaba vender unos dibujos suyos titulados "Osvaldo, el Conejo Suertudo". Walt ignoraba que al mismo tiempo que el tren se aproximaba a pasos agigantados a la Meca del cine, él se acercaba a la fama.

No muy conforme con Osvaldo, Disney quería crear otro personaje, que fuera simpático a todos y se coinvirtiera en una figura popular. Pensando en estas cosas miraba distraído a una señorita que viajaba en el asiento frente al suyo. Deseaba consultar con alguien sobre algo que se le había ocurrido y decidió hacerlo con la chica. Después de hacer su presentación le explicó su idea. Esta le preguntó que cuál sería su héroe. Entonces Walt dibujó a un ratón que parecía volar con destino a la estratosfera, mientras hacía un excelente planeo "a lo Lindberg" diciendo: "Le llamaré Ratón Mortimer". Pero la chica, al ver la graciosa figura le preguntó riendo: "¿No sería mejor llamarlo Ratón Mickey?". Y Ratón Mickey se llamó la creación de Walt Disney, gracias a la inspiración de una bella mujer. La que dió el nombre al más famoso de los personajes fantásticos del cine, se llamaba Lillian Bonds. Ahora se llama Mrs. Disney... Y es que Walt Disney, nacido para ser dichoso, encontró en su viaje de Nueva York a Hollywood, la fama

Para comprender mejor al popular Mickey y a los ya famosos Tres Chanchitos daremos a conocer algunos detalles de la vida de Walt Disney. Nació en Chicago en el año 1901. Sus primeros dibujos los hizo en su hogar de Missouri. Esbozó toda clase de figuras, prefiriendo dibujar caballos, chanchitos y monigotes. Y, cosa rara, muy pocas veces dibujó un ratón...

A la edad de diez y seis años trabajó por primera vez como mensajero de un comercio. En ese entonces en 1917, los americanos se alistaban para ir a luchar por su patria en los campos de batalla. Cierto día, la banda militar, tocando una elocuente marcha, lo hizo sentirse patriota y corrió a ofrecer sus servicios de voluntario que no le fueron aceptados por no tener edad suficiente. Luego se unió a la Cruz Roja, pues de cualquier manera quería acercarse a la línea de fuego. No habiendo conseguido su objeto, se retiró decepcionado a Kansas, en donde etrabajó por cuenta de una firma artística.

Al llegar a Kansas City, Walt alquiló una modesta casita con garage. Pero Disney no tenía ni auto ni cosa parecida para guardar allí. El uso que le daba fué un misterio para todos. Nadie sabía que Walt usaba la cochera como gabinete de trabajo. No dibujó allí ningún ratón. Trabajó en unos motivos que llamó "Sucesos locales" y que se referían a la vida diaria de la populosa ciudad de Kansas. Las vendió a los teatros al precio de treinta centavos cada una.

Luego hizo dos séries, "Jack and the Beanstik", y además le dió forma material a la mundialmente conocida Caperucita Roja, cuyas embelesadoras aventuras hemos escuchado todos cuando niños. Estos dibujos no fueron vistos en los teatros pero sí en las iglesias y en los clubs sociales de la ciudad. Con estos dibujos y muchas esperanzas se fué a Hollywood "La ciudad de la linterna mágica", como él le llamó. Y le llamó así porque Hollywood lo atraía, con sus calles tan iluminadas y sus dancings llenos de gente.

Al llegar a Hollywood alquiló una pequeña habitación cercana a los estudios cinematográficos. Más de una persona recuerda que allí en donde hoy se levanta un gigantesco edificio, vivió el "papá" del héroe.

Primeramente Disney trabajó en algo que le valió un nuevo éxito. Hizo una película de dibujos animados combinándolos con la figura humana de la pequeña Virginia Davis, de tres años de edad. Virginia y el Conejo Suertudo eran los principales protagonistas de estas películas. Walt, una vez terminada esta serie, se dirigió a Nueva York, en donde no consiguió venderla a ninguna empresa. Entonces se fué a Hollywood, con la esperanza de que allá tendría más éxito. Pero no pudo tampoco venderla. No pudo, porque en este viaje nació el Ratón Mickey.

Cada Sinfonía Tonta es, después de escrito el argumento, convenientemente visualizada. Luego se busca a los actores, que suben generalmente de un número de cien. Después un músico y un director técnico son designados, para hacer la música y dirigir la película, respectivamente. Frank Churchill escribió la música para "Los Tres Chanchitos", y Vert Guillette la dirigió. Un director de esta clase de películas, al igual que Bert Guillette, debe conocer dibujo. Los dibujos de cada película se hacen por partes, es decir, por escenas. Después, los actores interpretan el rol que les pertenece, ateniéndose a las indicaciones del director. Muchas veces, Walt Disney y su señora, han tomado parte en estas producciones, él haciendo el papel de Mickey y ella el de Minnie. Los intérpretes deben seguir el compás de la música en cada una de sus palabras y al mismo tiempo, el movimiento de los dibujos. En esta forma se hace la sincronización. Para que cualesquiera de los componentes de la "familia feliz" de Walt Disney se mueva nítidamente en la pantalla, son necesarios 20 dibujos para cualquier movimiento, por más breve que sea éste. Cada una de las Sinfonías Tontas, gasta más de doce mil dibujos. Esto demuestra que es una ardua tarea, el hacer que Mickey camine caricaturescamente que baile, o que toque un dinámico fox-trot en un piano que baila grotescamente al compás de la música. Cualquier dibujante de los mejores, tardaría, trabajando todo el día, dos años, aproximadamente, para hacer sólo los dibujos de "Los Tres Chanchitos".

Este tiempo tardó Walt Disney y su compañía, en hacer su creación. Otra de las cosas más importantes de cada película, constituye la parte musical. Cada movimiento de cada uno de los actores, debe ir acompañado, con toda exactitud, de una nota musical. La coordinación de estas dos cosas, con la sincronización de la voz de los intérpretes, es absolutamente necesaria.

Generalmente, los nombres de los empleados que trabajan en estas películas, son desconocidos. De no haber sido por un "buey corneta" del estudio de Walt, todos los detalles que damos a conocer en esta nota hubieran sido ignorados por todos neustros lectores.

Y todo esto porque Walt Disney no quiere propaganda ni para él ni para ninguno de los admiradores de las Sinfonías Tontas.

Walt Disney, al contrario de los que muchos se imaginan, no gana mucho con sus famosas sinfonías. Los millones de Disney, motivo de muchas conversaciones, son una fantasía. Veinticinco mil dólares, fué lo que le costó a Walt producir "Los Tres Chanchitos" y aun no recuperó, con tantas exhibiciones de la película, lo que gastó en ella.

Y, para terminar, daremos algunos datos personales de Walt, que de seguro han de tener una gran importancia para sus admiradores. Walt Disney es enemigo de andar elegantemente vestido. Y según su señora, la ex Lillian Bonds, es un "enemigo sangriento" del orden, como ella dice. En su gabinete de trabajo se ven esparcidos por todas partes, "overalls", pijamas y zapatos de tennis. Sólo usa estas prendas cuando se va de paseo, por las cercanías de su casa, o de "camping". Tiene cabello castaño claro. Sus ojos son de un castaño oscuro intenso, parecen marrones. Posee unos finos "mostachos", que él lleva con orgullo y lo hacen más simpático. Cuando ríe, hace reir a los que están con él. Juega al polo, que es su deporte favorito. Es un gran admirador del cuadro polista argentino, al que considera uno de los mejores del mundo. Tiene tres "ponies", a los que cuida con cariño fraternal.

Siempre lleva consigo un peine. Cada vez que una persona está por entrar a su oficina, se alisa cuidadosamente sus cabellos rebeldes, seguramente porque considera que las personas mal peinadas no le caen en gracia a nadie.

Es poco afecto al cine. No le gusta, "por los dolores de cabeza que causa", dice él.

Los libros que lee con preferencia, son los de aventuras y cuentos infantiles, porque de ellos saca buenas ideas para sus sinfonías.

WALT DISNEY

★ LA ALEGRIA Y LA GRACIA DE LA MECA DEL CINE ASOMA EN "UNA FIESTA EN HOLLYWOOD" ★



(ARRIBA): Una joven pareja romántica de las que embellecen la acción de "Una fiesta en Hollywood. — (ABAJO: La mejicanita Lupe Vélez se propone, en plena fiesta, cortarle la nariz al buen Jimmy...

(ARRIBA): Stan Laurel y Oliver Hardy, dos conocidos invitados a "Una fiesta en Hollywood", después de los primeros copetines. — (ABAJO): Una escena con el gran Jimmy Durante, Polly Moran y el gracioso Charles Butterworth.

Finalizan con el Film "Internado"

Mañana en Lumiton

Mañana, después de las doce de la noche, en los estudios Lumiton de Munro, se filmará el gran baile del Internado en el que intervendrán ciento cincuenta personas, ambulancias y animales de circo, en un gran teatro levantado de exprofeso.



CARLOS DE LA PUA

Para presenciar esta filmación, que es la última escena de la super-producción argentina "Internado de Medicina", que dirige Carlos de la Púa, la empresa ha invitado a un grupo de exhibidores calificados y de personas allegadas a la cinematografía nacional.

Creemos que tal medida habrá de reportarles beneficios a la empresa filmadora, pues de esa manera las personas directamente interesadas, se van dando cuenta de la magnitud de esfuerzo que significa hacer películas en un medio totalmente desamparado de protección oficial como el nuestro.

Será Beneficiosa la Selección de Films de la C. Permanente

Entidad Moralizadora

El secretario general de la comisión permanente Pro Espectáculos Selectos, nos aclara que la labor de esa entidad, lejos de perjudicar los intereses de las empresas cinematográficas, ha de favorecerlos, ya que contribuirá, sin duda alguna, a acrecentar la concurrencia de público a todas las salas que hoy atraviesan por una situación difícil por las causas que son notorias.

En efecto, la comisión asistirá a la exhibición en privado de los films nuevos que los productores consideren oportuno someter a su consideración y elegirá aquellos que por su índole o por su factura, merezcan a su juicio ser auspiciados para ofrecerlos en funciones especiales.

La recomendación por parte de esta comisión, de esas películas elegidas no importará, naturalmenae, abrir juicio sobre la calidad de las demás de modo que los exhibidores hallarán en la comisión permanente. Pero Espectáculos Selectos una verdadera colaboración para difundir eficazmente algunas de las producciones más importantes.

Jimmy, el "Hombre a una Nariz Pegado", Aparece Entre el Gordo y el Flaco

Los Tres Celebrados Bufos Tendrán a Lupe Vélez por Partenaire en "Una Fiesta en Hollywood"

STAN LAUREL

El cine, esa maravilla que sin movernos de una cómoda butaca nos transporta a regiones de ensueño, de encanto y de fantasía; que nos hace conocer tierras extrañas, costumbres exóticas, vuelve una vez más a traernos la alegría, bajo la forma, esta vez, de una grandiosa revista musical. Hablamos de "Una fiesta en Hollywood", la superproducción que la Metro-Goldwyn - Mayer estrenará el martes próximo en la sala del Gran Teatro Broadway, y que reune el conjunto de astros cómicos más grande que haya aparecido en algún film.

Conoceremos por fin cómo la gente dedicada al difícil arte de distraer al mundo y de hacerle olvidar las asperezas de la vida diaria, sabe ella a su tiempo pasar sus ratos de holganza.

Y es entre canciones de música pegadiza y decorados de gran visualidad que se nos acerca "Una fiesta en Hollywood".

Los intérpretes

Larga es la lista, pero bien vale la pena destacarles.

Comenzaremos por Laurel y Hardy; el primero, con su delgadez absurda y sus gestos lastimeros, y el segundo, la obesidad hecha persona, que en su ingenuidad siempre mal parada y en el corte de su infantil flequillo se acerca a la infancia, no necesitan que los presentemos; son figuras harto conocidas y harto deseadas, que casi siempre se nos brindan en esencia, en esa esencia que son las películas en dos rollos. Sus hazañas, sus desgracias, sus arranques, los han hecho complemento indispensable para todos los que necesiten alegrarse la existencia, y "Una fiesta en Hollywood" no podía dejar de recibirles en su seno.

Sigamos con el Ratón Mickey, que brillará ese día conquistándonos una vez más con sus piruetas y sus picardías, él, Mickey, el ratoncito bueno, que en sus delgados trazos negros, agitándose entre la blancura de la tela, ha redimido a sus otros colegas, los ratones, y nos ha hecho odiar a los malvados gatos que les persiguieron con saña.

Y entre ellos, entre el diminuto ratoncito y la pareja de las ideas extrañas, se asoma el órgano monstruoso, gigantesco y simpático de Jimmy Durante; "el hombre a una nariz pegado", que nos brindara las carcajadas a manos llenas, creando a Adán y a María Antonieta.

Frente a éstos Ted Healy, con su ya famosa banda, en la que los ayudantes son una evidente demostración del aforismo de que "a golpes se hace el hombre".

Y Charles Butterworth, el cómico de la gracia fina, enfrentándose a Polly Moran y recibiendo a Jack Pearl con su cargamento de leones, y que es el huésped de honor de "Una fiesta en Hollywood".

Pero también la tenemos a Lupe Vélez, la admirable mujer, tipo perfecto de la belleza morena, que, encarnando el rol de una "mujer leopardo", prometida de Durante, no hace más que celar de él.

OLIVER HARDY

Y Frances Williams, Eddie Quillan, June Clyde, George Givot, Richard Carle, Ben Baard, Tom Kennedy y otros artistas conocidas integran el reparto.

Las canciones

Al filmar "Una fiesta en Hollywood", los productores se dispusieron crear algo nuevo, algo que se apartara del ya trillado género de la revista, y fué una verdadera preocupación, que se extendió a meses y meses, la de crear ideas originales que, sin perder la continuación y la ilación, permitieran dar a cada cuadro una especie de independencia.

Y fué así que, cuando Howard Dietz y Arthur Kober presentaron el manuscrito final, una verdadera satisfacción se posesionó de los altos empleados del estudio.

Y como se había decidido que no había de repararse en medios, se aseguraron los servicios exclusivos de seis célebres compositores musicales, que se pusieron inmediatamente a la difícil tarea de crear canciones con hermosas melodías. Eran ellos, Richard Rogers y Lorenz Hart, Walter Donaldson y Gus Kahn y Nacio Herb Brown y Arthur Freed. Resultado de este empeño fueron las siguientes composiciones: "Una fiesta en Hollywood", "He tenido mis buenos ratos", "Soldados de chocolate caliente" y "Sobre las nubes".

"Soldados de chocolate caliente" es el tema de una sinfonía tonta de Walt Disney, toda en tecnicolor, que se ve durante el etranscurso del film.

Frances Williams, beldad rubia, de reciente iniciación en la pantalla, tiene a su cargo la presentación de la película, entonando "Una fiesta en Hollywood".

J. DURANTE

Hay escenas, que la palabra no alcanza a describir, en las que se ha hecho un derroche de colorido y animación. Tales, por ejemplo, las que suceden en el salón de baile en la que Durante canta la sinfonía "Inqui-Dinqui", y en la que la concurrencia es tan numerosa que los asientos de los veinticuatro músicos que forman la orquesta están colgados en la pared.

En un sólo número también ha sido incluída una revista completa. Es el número titulado "Aló", en que figura un coro de jefes de tribus africanas, diez pasos de baile, cuadros plásticos y un tango bailado por Jimmy Durante y Jack Pearl.

Otra innovación es "la sombra de los títeres", en que sombras movedizas, reflejadas sobre un muro mediante un nuevo proceso de luces, producen fondos cambiantes.

Uno de los episodios sensacionales se desarrolla en un escenario construído de cristal y papel "celofán" azul y plata, y con enormes columnas acanaladas de vidrio azul, representando la elegante mansión de Jimmy Durante, donde se celebra la típica fiesta.

Otra de las novedades que admirará el público es el número de las "estrellitas", en que las debutantes de Hollywood, incluyendo a las artistas jóvenes de más promesas en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, aparecen por primera vez cantando y bailando.

Se Valen de Curiosas Estratagemas los los Insistentes Admiradores de las Estrellas

En Forma a Veces Ingeniosa las Siguen, les Piden Autógrafos y no las Dejan Tranquilas Nunca

Nada en el mundo parece inspirar tanto a la gente como esta moderna admiración por las celebridades de la pantalla.

Hubo un tiempo en que Joan Crawford, estrella de la Metro Goldwyn Mayer acostumbraba dar todas las mañanas, a eso de las 6.30, un paseo en bicicleta por los alrededores de su casa. Los primeros días iba sola. Después observó, sin que realmente le llamara la atención, que otra muchacha la seguía. Para no hacer interminable el relato, diremos lo que pasó al cabo de una semana: cuatro jóvenes en bicicleta se reunieron a una hora determinada en cierto lugar por donde pasaría la actriz, obstruyendo el camino. Miss Crawford no tuvo más remedio que detenerse y firmar los álbumes de autógrafos que le presentaron.

Cierto admirador de Clark Gable descubrió dónde el astro solía detener su coche para aprovisionarse de gasolina. Una mañana se presentó el individuo muy agitado, casi sin respiración. Dijo que era empleado del departamento sonoro y que iba a llegar tarde. "¿Sería usted tan amable de llevarme en su coche" Clark accedió y durante el trayecto el hombre confesó que todo era un ardid y que a partir de ese momento sus amigos le considerarían poco menes que un héroe nacional por haber viajado junto al famoso astro.

Otro individuo se acercó a Robert Montgomery mientras éste almorzaba en un restaurante. Sin preámbulo de ninguna especie extendió a Bob un menú para que le firmara, lamentándose al mismo tiempo de que estuviera sentado de espaldas a su mesa y de que, por lo tanto, su esposa no podía ver lo que comía el simpático actor.

Wallace Beery almorzaba con un grupo de periodistas en el duodécimo piso de cierto hotel de San Francismo. De pronto abrióse una de las ventanas, entrando un hombre con traje de obrero. Era el encargado de limpiar las ventanas del hotel. Había oído decir que Wally estaba allí, y exponiendo su vida caminó por un estrecho y altísimo alero hasta llegar a la habitación.

A Norma Shearer se le cayó un pañuelo en cierto hotel, sin que se diera cuenta. Un chico que allí estaba lo recogió en seguida, guardándolo varios días hasta que se encontró otra vez con Miss Shearer. Entonces dirigióse resueltamente a Norma, tomando el pañuelo como excusa para hablar con la estrella.

Johnny Weissmüller nadaba un día algo apartado de la playa de Malibú cuando vió anclado cerca un bote de pescar, al parecer solitario. Pronto descubrió que alguien le iba a la zaga, un joven había estado escondido en el bote espiándolo y

Se Afirma que Llega Pola Negri

Anoche circuló insistentemente la voz que asegura la llegada a Buenos Aires de la celebrada estrella de la pantalla, Pola Negri. Se afirma que la sugestiva artista eslava — cuyos triunfos en las tablas fueron extraordinarios — ha sido contratada por un conocido empresario local para una actuación en uno de nuestros principales teatros de revistas, en el cual se han presentado ya figuras de Hollywood.

POLA NEGRI

Nada concreto podemos adelantar hasta este momento al respecto de los rumores recogidos en el ambiente teatral y cinematográfico; pero creemos que el viaje de Pola Negri puede ser factible por cuanto la jamás olvidada estrella se halla en las mejores condiciones físicas y de plena madurez artística, para volver por sus fueros, haciéndose admirar como otrora.

En efecto, Pola Negri, que desarrolla nueva y lucida actuación cinematográfica en los sets ingleses, reaparecerá en breve en una pantalla porteña de categoría, como intérprete principal del film histórico "Fanatismo", que será presentado por la flamante firma British Films Distribuitors.

Estamos, por consiguiente, ante la posibilidad de una doble y grata reaparición de Pola Negri: En la pantalla y en un escenario, simultaneamente.

LA VOZ DE Hollywood

Por Louella Parsons

LOUELLA PARSONS

PURIFICAN A BING CROSBY

LOS ANGELES. — Nada ha podido evitar que Bing Crosby vuelva a encarnar el papel de marinero, que tanto le sentaba en la película Paramount "Sobre las olas". Se entristeció mucho cuando supo que perdía la oportunidad, a causa de la censura. En efecto, "Marinero, ten cuidado", que era un film sugestivo, demasiado sugestivo, iba a ser su próxima película... y fué prohibida.

Pero la censura no es un obstáculo importante para las esperanzas de éxito de una gran estrella. La idea central de "Marinero, ten cuidado" ha sido conservada en "El enemigo de las mujeres", por Patterson Nutt, escritor que se ha encargado de tornar tan puro como la nieve el argumento anterior.

TECNICA DE ACENTO ESCOCES

La persona que ha conseguido en Hollywood el más sorprendente empleo es, sin duda, Belle Campbell. Miss Campbell fué a entrevistarse con Helen Hayes, proponiéndole alquilar la casa de campo que posee esta actriz. En el curso de la conversación, Miss Campbell habló con un acento escocés tan espeso que podía cortarse con un cuchillo.

Helen Hayes no le alquiló la casa pero la contrató para que diera su opinión técnica acerca de la pronunciación escocesa de algunos de los personajes que intervienen en "Lo que toda mujer sabe", próximo film de la protagonista de "Adiós a las armas".

CAROL LOMBARD NO QUIERE PLEITOS

Antes que verse obligada a enfrentar un lío judicial, Carole Lombard ha decidido hacerse cargo del rol que le han asignado en "Orquídeas y cebollas". Le previnieron que si no aceptaba ese papel de ingenua, Columbia y Paramount se verían envueltas en un juicio y ella debería permanecer seis meses en la inactividad.

Así que Carole concurrió a los estudios de Columbia y cuando concluya su labor volverá a Paramount, para trabajar en "La causa contra Mrs. Ames". Lee Tracy será su galán en este film, en el que encarna uno de sus típicos "repórters".

En "Orquídeas y cebollas" interviene también May Robson, en un papel que es el mejor que haya hecho desde la filmación de "Dama por un día".

CONRAD NAGEL EN LA R. K. O.

Conrad Nagel ha estado alejado de los estudios demasiado tiempo. Ha tenido que volver a las tablas para probar que siempre fué un buen actor y que todo lo que necesita es que le asignen un argumento apropiado y un apropiado rol. Será recibida con entusiasmo por sus amigos, la buena nueva de que R. K. O. ha firmado contrato con él, a fin de que desempeñe el papel central de "Esquina peligrosa".

Phil Rosen será el director de esta nueva película.

A LA MEMORIA DE MARIE DRESSLER

Participo de todo corazón en la idea de hacer una fundación en memoria de Marie Dressler. Posiblemente ésta consistirá en un asilo para actores de cine de mucha edad. Pero pienso que no es justo que William Rowland se encargue de toda la tarea. Su idea consiste en producir una película titulada "La vida de una actriz", que se basará en la carrera de Mavia Dressler y destinar sus beneficios a la fundación Dressler. Esto es excelente, pero opino que Metro-Goldwyn-Mayer es, lógicamente, la compañía que debería producir tal película.

Bilanzone Fué Víctima de un Fallo del Jurado

(Lea amplia infor. en la pág. 11)

Alma Torera

por

Don JUAN el ZORRO

MIRADAS DE UN BIZCO

Muchos friolentos aprovecharán la excursión que se realizará a Campana, porque es como un viaje a tierras tropicales.

Diálogo de Hoy



—¿Ha visto esa dama que desapareció con seis mil pesos del que la quería llevar al civil?

—El infeliz novio soñaba con cambiar de estado...

Y se le cumplió el sueño: de casi rico pasó a pobre de solemnidad.

* * *

PUENTES

Casi puede asegurarse que el río que tiene más puentes construídos a la moderna es el Mississipí. Su longitud, contando desde el Misouri, su afluente más largo, es de 7.200 kilómetros. Arranca del lago Hitassa y desemboca en el golfo de Méjico. En sus orillas radican los Estados de Minnesota, Wisconsin, Iowa, Illinois, Kentucky, Tennesse Arkansas, Mississipí y Luisiana, sin contar otros pueblos que se alzan en sus orillas que tienen una porción de puentes.

EL FUELLE

Se atribuye la invención del fuelle al filósofo Anacarsis (año 598 A. C.). Sin embargo, los griegos debieron conocerlo con mucha anterioridad, puesto que Homero cuenta que Vulcano hacía soplar veinte fuelles, a la vez, cuando forjaba el escudo de Aquiles.

Curiosidades

CUANDO no se sabía que la Tierra es redonda, mucha gente se enfermaba buscando los confines, pues daban vueltas y vueltas hasta que se caían mareados.

* * *

El pan de trigo es el que tiene mayor cantidad de vitaminas. Además, suele encontrarse en él muchos objetos utilizables, como ser gemelos, trozos de lápices, carboncitos, etc.

Para Explotadores

Los chinos que se dedican al acarreo del té, cargan pesos enormes y recorren al día muchos kilómetros por menos de 20 centavos de jornal. Pero aun así tienen que luchar con la competencia de las mujeres, que en punto a fuerzas y a resistencia, no se quedan a la Zaga, y además se contentan con un jornal más ínfimo todavía que el asignado al sexo fuerte.

RUIDO MOLESTO

Algunos ex astros del cine mudo fueron interrogados acerca de las causas que los indujeron a retirarse de la pantalla. Todos respondieron: "¡Nos hizo sonar el cine sonoro!"

PROPAGANDA HOTELERA

Un hotelero de Samoa elegía a los indígenas más barrigones y les pintaba en el vientre, con letras blancas, que contrastaban con el color de la piel, un anuncio de cierta cerveza que él expendía. A otros indígenas, que como los negros de San Vicente se sumergen para recoger las monedas que desde la borda de los barcos les arrojan los pasajeros, les pintó el anuncio en la planta de los pies.

ASI ES

DICEN que la vida es sueño. Cierto es que muchos sueñan, pero también es verdad que muchos más sólo duermen.

* * *

Los peces son los que no ven el agua.

* * *

Se conoce el corazón del hombre, lo que hace y su sabiduría por lo que dice.

Nuevo Invento Viejo

Los modernos tanques no son sino una resurrección de las antiguas máquinas movidas por guerreros que iban en su interior provistos de troneras y que llenaban el mismo papel que los tanques o carros de asalto.

Notemos igualmente que el avión que trata de colocarse sobre un aparato de guerra para destruirlo lanzando bombas, nos recuerda las torres antiguas.

Creación China

El antecesor de todos los sumergibles es indudablemente el barco submarino de Yuen Kú, cuya existencia se remonta nada menos que al siglo III, antes de la Era Cristiana.

Lo ha descubierto un colaborador del "Journal des Débats", leyendo las obras de Wang-Kia, sacerdote taoísta chino, que vivió en el siglo IV, después de Jesucristo.

* * *

Décima



Si llegara a acontecer
que esa ingrata me rogara,
la culpa le perdonara
y la volvería a querer.
Pero no, que no ha de ver
que la vuelva a querer yo,
pues ella motivo dió
y tengo hecho juramento
de borrar del pensamiento
prenda que a mí me ofendió.

PRENDA DE VUELO

Es lógico que los sombreros vuelen alguna vez, pues por algo tienen ala.

Tucutá — UNA GRAN DECEPCION — por J. Carver Pusey











VISTO Y OIDO ☆ Un Perfil que Será Eterno ☆ Por Premiani

(Prohibida la reproducción)



El AMBAR GRIS, MUY USADO en PERFUMERÍA, se ENCUENTRA en los INTESTINOS del CACHALOTE.



En una NUEVA MONEDA BRASILEÑA se GRABARÁ la CARA de YOLANDA PEREYRA, ELEGIDA por la HERMOSURA de su PERFIL.

ROBERTO BLAKE ENTRÓ de SIMPLE TRIPULANTE en la MARINA INGLESA a los 50 AÑOS. AL CABO de 5 AÑOS fué NOMBRADO ALMIRANTE.



En CORDERE (WEST-KANSAS) se PRODUJO un TORNADO un 25 de MAYO y se REPITIÓ en la MISMA FECHA DURANTE 3 AÑOS.

En el MONTE GEORGE (CALIFORNIA) la EROSIÓN ha ESCULPIDO en la ROCA una CABEZA HUMANA. ALGÚN HUMORISTA le AÑADIÓ la PIPA y se le LLAMÓ a AQUELLA ROCA "EL FUMADOR".

El PRESIDENTE de los ESTADOS UNIDOS GANA ANUALMENTE 75.000 DÓLARES.

¿QUE QUIERE UD. SABER?

Jubilación

A H. R. (Mercedes). — Puede usted retirarse jubilada a los quince años con la mitad de la jubilación siempre que Vd. haya cumplido con todos los requisitos de la ley de Jubilaciones y Pensiones. Tratándose de una empleada del correo no le parece que lo más cuerdo sería consultar con el jefe de su repartición, si él no puede asesorarla le indicará quien lo pueda hacer.

La ciudad de Bahía

A S. O. (Paraná). — Esta ciudad que está construída sobre una colina y constituída por dos ciudades una en los altos y otra en el bajo, tiene 370 mil habitantes. Los vapores de la Mala Real hacen escala allí.

Datos Militares

A lector de CRITICA. (Buenos Aires). — Existe por su puesto un Código Militar. El ejército está constituído por conscriptos, y por consiguiente no admite enganchados extranjeros, esto último ocurre en países donde no existe la conscripción.

Hipnotismo

A G. A. (Buenos Aires). — El hipnotismo se practica en los hospitales, en la policía, etcétera, pero con fines científicos. Si cuanto Vd. menciona cae bajo lo que se llama curanderismo, esto, es explotación del prójimo por gente ignorante que pretende tener poderes excepcionales, cae como es natural en el terreno del delito. El uso de que uno hace de las cosas es lo que las vuelve buenas y malas.

Palabras cruzadas

A U. F. C. (Guaminí). — Las palabras cruzadas fueron inventadas para que las personas que se dedican a ese noble pasatiempo adquiriesen diccionarios, enciclopedias y libros de culta en general. Haga Vd. lo propio y acertará a descifrar los jeroglíficos que nos envía.

Plagio

A E. F. L. (Tandil). — Sus observaciones interesarían grandemente al Pescatore di Perle, pero difícilmente a esta sección, si Vd. está seguro del plagio denuncie a su autor.

Datos Sobre Marina

A lector de CRITICA. — La Administración General de la Marina tiene su sede en Paseo Colón 1485, ahí lo podrán asesorar sobre los pesos que debe dar para ingresar como voluntario en algún acorazado nacional.

Fórmula de Coctail

A lector de CRITICA. (Santos Lugares). — La bebida se llama "Sleeper" y se hace de la siguiente manera: se calienta para una cucharada, una yema de huevo fresco, una cucharada de azúcar molida, dos clavos de especia, un poco de canela y se acaba de llenar el vaso con agua y ron. Se sirve caliente.

Pregunta Confusa

A J. M. (Estación Seguí. Entre Ríos). — Vuelva a preguntar porque no le hemos comprendido. Si se trata del Centro Italiano en esta Capital, está sito en la calle Florida casi esquina Corrientes.

Máquina de Coser

A Una madre. (La Plata). — El abogado le ha dado la respuesta que confirmamos. Cuando no se acaba de pagar una cosa y se le retira a la persona las cuotas dadas, quedan como hubiesen sido por la locación del objeto.

Datos Comerciales

A E. C. (Rufino). — ¿Por qué no escribe usted a la revista que se ocupa de madera y órgano oficial de la Bolsa de Maderas "Maderil" Diagonal Sáenz Peña? La parte técnica se la resolverán allí puesto que es su especialidad.

El Vocablo Hipo

A E. I. — Coronel Dorrego. — Bajo ese nombre se entiende: movimiento convulsivo del diafragma, y en sentido figurado significa, ansia, deseo vehemente; tener hipo por algo. Y asimismo se sobrentiende: enemistad, odio: tener hipo contra uno.

Nigromancia

A S. O. — Juan Esteban Anchorena. — Esta palabra deriva del griego, nekros, muerte, y manteia, adivinación. Con ello se designa el arte supuesto de evocar a los muertos para saber el futuro. La nigromancia estaba muy desenvuelta entre los helenos; en la Iliada, Homero hace que Ulises evoque a Tiresias. En la Biblia se dan casos de lo propio. Durante toda la Edad Media estuvo muy en boga este arte.

La Orden de Cristo

A lector de CRITICA. — Capital Federal. — Esta orden es portuguesa, militar y religiosa, instituída por Dionisio I, y reconocida por el Papa Juan XXI. Caducó con la monarquía.

Sit Transit Gloria Mundi

A lectora de CRITICA. — General Viamonte. — Con estas palabras, así pasa la gloria del mundo, se designa la conclusión a que llegó Tomás a Kempis en su libro "La Imitación de Cristo".

CONSULTORIO JURIDICO

LA LEGISLACION SOBRE EL PAGO DE ALQUILERES

Condiciones Para que Prospere una Demanda

El beneficio del plazo legal establecido por la ley 11.156 que modificó el art. 1507 del Código Civil cesa por las siguientes causas:

1o.: Falta de pago de dos períodos consecutivos de alquiler; 2o.: Uso deshonesto de la casa arrendada o contrario a las buenas costumbres; uso distinto al que por su naturaleza está destinado a prestar, o goce abusivo que cause perjuicios al locador o a los demás sublocadores, declarados por sentencia judicial; 3o.: Subarriendo de la cosa arrendada cuando hubiere sido prohibido por el locador; 4o.: Ejecución de obras destinadas a aumentar la capacidad locativa de la propiedad o mejora de la misma que importe por lo menos un 10 o|o del valor asignado al inmueble para el pago de la contribución directa.

Si producido el desalojo la reedificación o mejora no se efectuase, el propietario deberá al inquilino desalojado una indemnización equivalente al valor de los alquileres por el tiempo de ocupación de que ha sido privado. En los casos de los incisos 1o. y 2o. el locatario tendrá 10 días para el desalojo; en los de los incisos 3o. y 4o., éste plazo podrá ampliarse hasta 40 días.

Estos términos serán contados desde aquél en que se le intime el desahucio por el juez competente para conocer en la demanda. Pero cuando el locatario demandado en virtud de lo dispuesto por los incisos 1o. y 3o., fuere sublocador, los subinquilinos tendrán un plazo de 90 días para el desalojo, contados del mismo modo.

Para que prospere una demanda de desalojo, cuando éste se funde en las mejoras a introducir en el bien arrendado, no basta que el propietario tenga que hacer algunas reparaciones en la finca, sino que es indispensable que las obras a efectuarse estén destinadas a aumentar la capacidad locativa o que sean mejoras que representen por lo menos el 10 o|o del valor del inmueble, siendo necesario traer al expediente las pruebas que evidencien el serio propósito de realizar las obras aludidas, debiendo la sentencia de desalojo fijar un plazo para efectuar las reparaciones, transcurrido el cual, el propietario incurre en mora y se hace pasible de la acción de daños y perjuicios.

La recusación del juez sin causa el demandado debe formularla en la primera audiencia de las dos que el Código de Procedimientos fija para oír al desalojado.

Correo

Asidua lectora. — Capital Federal. — Debe promover ante el juzgado en lo Civil un juicio por filiación natural, en el que debe probar la posesión de estado demostrando la voluntad de sus padres de reconocerla como hija, manifestada pública y continuadamente. Si el juez acepta las pruebas ordenará su inscripción en el Registro Civil.

Manuel González. — Villa Devoto. — Para poder atender su asunto, es indispensable el nombramiento de defensor.

Santo Fiselo. — Transcurridos los plazos legales para que el juez dicte sentencia, debe presentar un escrito pidiendo pronto despacho.

Catalina M. de Calva. — Villa Sauce. — Por el artículo 2o. de la ley de Amparo, el Poder Ejecutivo está autorizado para acordar la pensión mensual equivalente a las dos terceras partes del sueldo del causante, a la viuda, hijos menores o madre de los empleados de policía y bomberos muertos por heridas de accidentes sufridos en el desempeño de sus funciones.

Valentín García. — Balcarce — Para salvaguardar sus derechos debe obtener la nulidad del traspaso simulado mediante juicio ordinario ante el juez competente.

Juan Ramón Moritán. — Campana. — Son insuficientes sus datos y documentos.

Deudor. — San Pedro. — El primer embargante tiene prioridad para el pago de su crédito sobre el embargante posterior, no habiendo concurso ni quiebra.

Deudor hipotecario. — Santa Fe. — La declaración de inconstitucionalidad de la ley de moratoria hipotecaria sólo rige en el caso particular planteado y cada deudor puede acogerse a los beneficios de la misma y llegar hasta la Suprema Corte de la Nación en procura del amparo de sus derechos.

Amigo de CRITICA. — Es elemento esencial del delito de injuria el "animus injuriandi" o dolo especial, que consisten en al intención de ofender el honor y buen nombre de otra persona y el querellado no tiene derecho a probar el hecho que imputa sino en los casos previstos por el art. 111 del Código Penal o sea cuando la imputación ha tenido por objeto defender o garantizar un interés público o actual; si el hecho atribuído a la persona ofendida, hubiere dado lugar a un proceso penal y si el querellante pidiere la prueba de la imputación dirigida contra él.

Tarzán y la Ciudad de Oro, No. 51 — por Edgar Rice Burroughs

(Derechos exclusivos adquiridos por CRITICA; Copyright 1934)



"Probablemente tu muerte no me hubiera proporcionado ninguna satisfacción", dijo Nemone al cabo de una breve pausa, viendo que la expresión de la cara de Tarzán no cambió bajo la influencia de su mirada. "Todos te tienen miedo", contestóle el hombre-mono, "y te intereso porque no te temo"



"Dejemos de pelear. Nemone te perdona. Ahora contesta mis preguntas. ¿Eres un "hombre-león" en tu patria?". "Soy un noble por nacimiento, si es esto lo que querías saber", contestó Tarzán. "Ah", — exclamó la reina. — "Esto simplifica las cosas"



Nemone no explicó lo que significaban sus palabras. Tarzán no las entendió y no preguntó. La reina extendió su mano suave y tibia que temblaba un poco y la puso sobre la de Tarzán. "Te pondré en libertad" — dijo Nemone — "pero con una condición"



"¿De qué se trata?", preguntó el hombre-mono. "Que te quedes aquí y no trates de abandonar Onthar y a mí". Dijo esto con voz temblorosa y algo ronca. Tarzán guardó silencio. No quería dar promesas y por eso callaba, pero su mente trabajaba con una vertiginosa rapidez

UN FALLO QUE HA PROVOCADO INDIGNACION

Se Despojó a Alfredo Bilanzone de un Indiscutible Triunfo

Con un Draw se Hubiera Favorecido a Guerra

El Público Protestó Enérgicamente e Intentó Incendiar el Estadio Luna Park

UNA nota ingrata dió el jurado anoche en el estadio Luna Park, al proclamar vencedor al campeón chileno Simón Guerra (61.800) por puntos frente al campeón argentino Alfredo Bilanzone (61.200), en un match que había sido favorable al pugilista local, dando margen a una ruidosa protesta, que hace mucho tiempo no viéramos en nuestra Capital.

Alrededor de veinte mil aficionados acudieron a presenciar el interesante cotejo entre los dos mejores livianos sudamericanos, para apreciar cuál merecía el título de tal categoría.

Presentación de pugilistas

Mientras se calzaban los guantes los rivales del match de fondo, presentaron, desde el cuadrado, al pugilista argentino Jacinto Invierno y al cubano Joaquín Torregrosa, que el próximo sábado, en el mismo ring, resolverán posiciones en un match a doce rounds.

Luego se hizo lo mismo con José Carátoli, que el 6 de octubre próximo combatirá con el campeón mundial Tommy Loghran.

De inmediato el público, con marcada insistencia, pidió que subiera al cuadrado el ex campeón argentino Justo Suárez. Transcurrieron unos minutos y el púgil requerido no se presentaba, debido a que un empleado de la Comisión Municipal de Box se lo prohibió, por su exclusiva cuenta. Tanto reclamó el público, que al final Justo Suárez subió al ring, siendo ovacionado en forma delirante.

Dos estilos distintos

Se inició el primer round con una serie de fintas prolongadas. Guerra no atacó en forma violenta, tal como lo hiciera en los matches anteriores. Dos veces envió su izquierda sin lograr hacer blanco, hasta que después logró ubicarla en la mandíbula de Bilanzone, que contestó con rápidas izquierdas, para aplicar una fuerte y justa derecha en el pómulo izquierdo. La vuelta resultó pareja.

En el segundo round, Bilanzone, a distancia, giró rápidamente sin dejar afirmar al chileno, y mediante jabs de izquierda, dirigidos a la mandíbula de su contrincante, logró sacar ventajas. El trasandino atacó varias veces con violencia, y ante los rápidos esquives del púgil local fuese contra las sogas.

En el tercer round, Guerra erró a menudo sus golpes, que enviaba de izquierda. La noción de distancia demostrada por Bilanzone fué tal que dió margen a que el público festejara ruidosamente su acierto. La ventaja perteneció al argentino.

En el cuarto round, Guerra, desorientado, erró continuamente su punch. Bilanzone, de contragolpe, colocó su izquierda, con rápidez, acumulando puntos a su favor.

Otro tanto ocurrió en el quinto round. El juego de Bilanzone desorientó a Guerra, que, enardecido, atacó con más ímpetu, pero de contragolpe recibió constantemente la izquierda. Involuntariamente el chileno aplicó un cabezazo.

En el sexto round se repitieron las mismas alternativas. Bilanzone, siempre a distancia, giraba y de contragolpe empleaba su izquierda sacando ventaja, sin dejar accionar con éxito a su rival, que atacaba en forma desordenada, ante su escurridizo juego.

En el séptimo round Guerra intensificó su ataque, con muy mala noción de distancia. Por momentos, haciendo esquives de cabeza, pretendía anular al argentino y llevaba la peor parte, ya que iba al estilo de su contrincante.

En el octavo round, Guerra se condujo mejor. Logró ubicar una buena derecha en la mandíbula de Bilanzone, quien provocó el clinch; sin embargo, de inmediato tomó distancia y de contragolpe pudo emparejar la vuelta.

En el noveno round, Bilanzone aplicó una serie de jabs de izquierda en la cara a Guerra, haciéndolo sangrar de la nariz. El chileno al no hacer blanco, por la velocidad que empleaba su adversario, nuevamente, aplicó un cabezazo, siendo amonestado por el referee Iglesias Barros. La vuelta fué de Bilanzone.

En el décimo round, las escenas se repitieron. Guerra desorientado atacaba marrando la mayoría de sus golpes.

En el undécimo round, el público pasó momentos de hilaridad, al ver cómo el chileno erraba continuamente. Bilanzone aplicó una seguidilla constante de izquierdas, a la cara de Guerra, que sangraba de la nariz. La vuelta fué amplia del argentino.

En el último round, Guerra rápidamente atacó y aplicó una fuerte derecha a la mandíbula de Bilanzone, y antes que tomara distancia de nuevo repitió el mismo golpe. La escena que se produjo fué soberbia. El chileno haciendo alarde de una vitalidad extraordinaria no daba tregua al argentino que asimiló bien los golpes, y se dedicó a defenderse. Fué la vuelta más emotiva del combate, en donde el trasandino sacó amplia ventaja.

Sorpresa ingrata

Cuando terminó el match, nadie dudaba que el triunfo correspondía a Bilanzone. La notable reacción que tuviera Guerra, en la última vuelta, no había logrado descontar el puntaje que llevaba a su favor nuestro compatriota. La sorpresa no tuvo límites cuando el referee, señor Iglesias Barros, después de leer las tarjetas, desorientado, se dirigió a Guerra y le levantó la mano, proclamándolo vencedor.

La reacción del público fué indiscriptible. Una silbatina formidable, denuestos hacia los integrantes del jurado. Ademanes violentos, y lo más deplorable del caso es que la mayoría de los espectadores de las tribunas, que dan a la calle Lavalle, Madero, Corrientes, con diarios hicieron una fogata, pretendiendo incendiar el estadio, que no lograron debido que es de cemento. Otros espectadores más exaltados, muniéndose de los restos de los bancos la emprendieron con el reloj eléctrico que marca los segundos. Fué una escena imponente. Nunca hemos presenciado un escándalo de tal naturaleza. En el ring side varios espectadores se tomaron a trompis, y la policía se mostraba impotente para dominar la situación. Fué menester la intervención de un piquete de bomberos para calmar los ánimos.

El fallo del jurado

Nosotros solicitamos las tarjetas. Un empleado de la Comisión Municipal de Box se negó a nuestro pedido. Nos extraña tal actitud. No sabemos por qué causa adoptó tal determinación. No creemos que el presidente de la mencionada entidad haya dado tal orden. Los miembros del jurado al aceptar tal cargo, deben asumir la responsabilidad, ya bastante tolerancia hay al no dar los nombres a los espectadores al iniciarse el match.

Por intermedio del secretario de la Comisión Municipal de Box, nos enteramos que los señores Almeida y Hoyo habían dado su voto a Guerra y el señor Mendoza a Bilanzone.

El público debe apreciar la capacidad de los integrantes del jurado. Es justicia que se condene al que ha cometido una falta y no al que ha obrado con acierto.

Criterio elástico

No se explica cómo los señores Almeida y Hoyo hayan dado su decisión a favor de Guerra. Anoche no era menester ser un perito en la rama boxística para apreciar que Bilanzone había sacado ventaja suficiente con el fin de acreditarse la victoria. A excepción del primero y octavo rounds, que fueron equilibrados, y el último, que resultó amplio del chileno, todos los restantes le fueron favorables a nuestro compatriota.

¿Acaso los señores Almeida y Hoyo se impresionaron por el ataque de Guerra? Si es así no cabe duda que han anotado todos los golpes que se perdieron en el espacio y dieron en los brazos. Con ese criterio, muy elástico, tendrán razón. Es sabido que el ataque con eficacia se computa, pero un ataque estéril es imposible tenerlo en cuenta. Segun la famosa tarjeta de la Federación Argentina de Box, para la regla del puntaje, el ataque, la defensa, la ciencia y la eficacia, es premiada con cinco puntos, respectivamente. Pues bien, el chileno estuvo en el ataque, pero sin embargo no tuvo eficacia sino solamente en el último round. En cambio el argentino, en la defensa y en la ciencia, fué más eficaz, lo que quiere decir que ante la imparcialidad ha superado a su competidor.

Cómo se pierde un título de invicto

Por el mero capricho de los señores Almeida y Hoyo, el campeón argentino Alfredo Bilanzone, después de haber realizado cincuenta y una peleas como profesional, ha perdido el título de invicto.

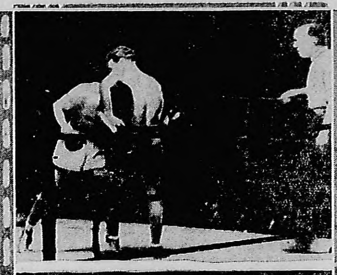
Sabemos que el rosarino es un pugilista técnico, y no un peleador instintivo como Guerra, que apasiona a la moyaría del público, pero eso no da derecho para desconocer que mediante su juego ha conquistado la victoria.

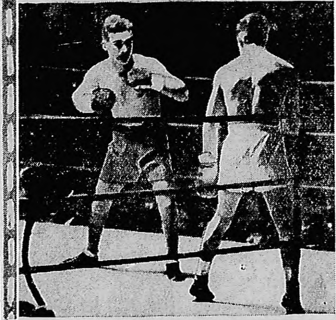
Bilanzone, desde la iniciación se condujo con inteligencia, ante un rival recio como el campeón chileno, y su gran noción de la distancia y velocidad fueron las bases de su éxito.

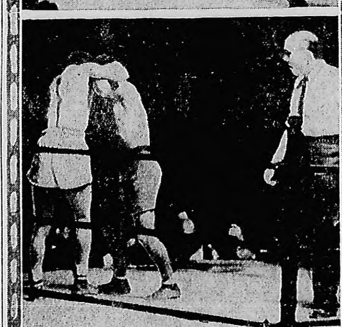
Guerra estuvo desorientado. En el ataque se mostró impreciso y cometió el error de pretender boxear, amoldándose al juego de su experto competidor. Una prueba fehaciente de lo que decimos es que en el último round se olvidó de todo y atacó con una violencia extraordinaria, sin dar tiempo a que su rival pudiera tomar distancia.

Bilanzone asimiló bien el golpe y se dedicó a capear el temporal, ya que el puntaje le era favorable, sin pensar que faltaba el round más peligroso: el del jurado.

ALGUNAS ALTERNATIVAS DE LOS DOCE ROUNDS







ARRIBA: Guerra al llevar el ataque erra el golpe y Bilanzone al hacer el esquive quedó en la posición que demuestra la foto. En el medio: El argentino con la guardia baja espera al chileno, que, desorientado, no coordina en su ataque. Abajo: Los pugilistas en un cuerpo a cuerpo, mientras los observa el referee señor Iglesias Barros

Contra el Público y Contra el Deporte

EL fallo de anoche adjudicando el triunfo a Guerra en el match con Bilanzone, parece un golpe destinado a destruir cuanto se ha logrado en materia de espectáculos pugilísticos profesionales, y si se procede con un criterio analítico riguroso, buscando causas y efectos, la responsabilidad cae pesada, inevitable, lógicamente, con toda su fuerza abrumadora, sobre la Comisión Municipal de Box.

Otra vez volvemos a las andadas.

El boxeo había decaído como espectáculo. Faltaban hombres, la atracción no existía o resultaba de dosis homeopática para esta enorme expectativa emocional que crearon, justificaron y conmovieron, el golpe demoledor de Firpo y la pujante destreza de Justo Suárez.

Desaparecida esta fuerza de atracción, el público aficionado atravesó un largo período de búsqueda afanosa, sofocados los ánimos mejor dispuestos, sin poder retener la palabra de desaliento.

Mas, el esfuerzo reiterado, la labor paciente, repetidos durante mucho tiempo, habían arribado a un oasis reparador.

Podía decirse que se había logrado por fin una cima. Empezaba el reflorecimiento y, tonificado, resurgía vigoroso el boxeo profesional. Y se iba acentuando en el perfil enérgico de los espectáculos, bordeada por la fecunda expectativa popular, cada vez más densa.

Nuevos hombres surgieron Landini, Peralta, Carattoli, Bilanzone, y el público paseó sus nombres en triunfo, en medio del clamoreo ensordecedor del estadio.

Eran los valores que confirmaban la afirmación del rejuvenecimiento boxeril. Eran las banderas levantadas a costa de muchas jornadas donde sufrían pruebas rudas la fe y la esperanza de los que todavía creían...

Y cuando ya estaba casi todo logrado, cuando no era ya sino cuestión de severa administración, de equilibrio descansado y de tranquilo contralor, un fallo absurdo, un fallo bochornoso, ya que un draw hubiera favorecido a Guerra, suena como un tremendo sopapo en la cara del público, que ve defraudada la justicia de los valores expuestos, y la expectativa que regula la seguridad de los fallos exactos.

Grande es la responsabilidad de la C. M. B., cuya ligereza en la designación de ciertos jurados, sin mayor penetración de lo que es boxeo, seguirá sin duda constituyendo nuevos obstáculos para la marcha segura del boxeo profesional, reciamente encaminado por la senda del éxito, cuyos prestigios defenderá seguramente el público con esa energía que ya se advirtió anoche, pero que debe ser la última, porque no podrá ya insistirse en despojarlo de sus conquistas, ya que fallos de este corte son contra el público y contra el deporte.

Pero, además de necesario, es prudente evitar los desbordes heroicos. Bastará tan sólo poner cordura, sentido común y reavivar la adormecida responsabilidad.

Guerra le Concede un Match Desquite a "Perita" Bilanzone

DESPUES que terminó el combate, nos presentamos en el camarín de Guerra. Estaba rodeado de varios compatriotas. Ante nuestras preguntas, nos dijo:

—Yo siempre he tenido costumbre de acatar el fallo del jurado. Si es bueno o malo lo dejo que lo comenten los periodistas y los aficionados. El público ha protestado en una forma que nunca he visto, por esa causa estoy dispuesto a concederle la revancha a Bilanzone, si quiere para dentro de ocho días. Yo no tengo culpa si el jurado ha obrado mal. Subo al ring a pelear, y trato en todo lo posible de dar espectáculo a la concurrencia. Reconozco que Bilanzone es un pugilista muy difícil por lo escurridizo y que es muy caballero. No tengo nada más que decir.

BILA ACEPTA EL DESAFIO DEL PUGIL CHILENO

Está Dispuesto a Pelear en el Término de 8 Días

ESTA mañana se presentaron a nuestra redacción, el campeón argentino liviano Alfredo Bilanzone, acompañado de su manager Nicolás Preziosa, para hacer público su decisión ante el mal fallo de anoche.

Caso significativo

Nos dijo el manager Preziosa lo siguiente:

—El fallo de anoche no tiene nombre, es algo inconcebible, pero lo que me llama la atención es que los titulares para integrar el jurado eran los señores Nazar Anchorena, Babier y Mendoza, y en el estadio se designó como suplentes a Almeida y Hoyo. Es por demás sugestivo que los citados miembros hayan casualmente dado el fallo por Guerra y el único titular, señor Mendoza por Bilanzone. Este detalle, insisto, es muy sugestivo, ya que en otra oportunidad, el señor Almeida en la pelea con Peralta, a pesar de vencer ampliamente mi pupilo, dió un empate.

Bila está dispuesto a pelear con Guerra

Después del paréntisis, Preziosa prosiguió:

—Guerra ha dicho que está dispuesto a dar la revancha en el término de ocho días, lo que desde ya Bilanzone lo acepta. No tiene ningún inconveniente porque él es el verdadero vencedor, y solamente por un mal fallo al chileno le han levantado la mano. Quiero hacer resaltar que Bilanzone no tiene inconveniente de realizar la revancha en ocho días o en menos, para demostrarle que es superior.

Título inútil

"Además debo hacer público que Bilanzone devolverá el título de campeón argentino de la categoría liviano, en vista que la Comisión Municipal de Box muy poco se preocupa en velar los intereses de un campeón. Esta resolución no es fruto de un momento apasionado, sino de un análisis sereno. Los títulos de los campeones argentinos son un cuento. Algunos miembros que integran el jurado, no saben apreciar deportivamente el esfuerzo de un pugilista en el ring, y menos el que realiza hasta conquistar el cetro, por lo tanto repito, desde ya lo hago público, Bilanzone devolverá un título que para nada sirve. También quiero hacer público conjuntamente con Bilanzone, que los promotores no tienen ninguna culpa del mal fallo, es cuestión de la Comisión Municipal de Box y no es de la empresa del Luna Park.

Fué unánime la Censura por la Pésima Decisión

Del Combate Bilanzone-Guerra, que Provocó Tanta Indignación a los Espectadores

EL fallo del match Bilanzone-Guerra provocó pésima impresión anoche en el estadio Luna Park. La mayoría del público protestó enérgicamente, apelando a medidas demasiado contundentes, porque los promotores no tenían culpa ninguna, ya que fueron perjudicados en forma considerable por los destrozos, debido a los desmanes de la exaltada concurrencia.

Haciendo honor a la verdad, hace tiempo que no hemos presenciado un espectáculo más deplorable que el de anoche. Nunca un público se mostró tan indignado, por la mala decisión de dos miembros del jurado. Los profesionales, como los referees y los señores que han actuado de árbitro, censuraron la actitud de los señores Almeida y Hoyos.

Lo que dijo Landini

El campeón argentino de la categoría welter Raúl Landini, ante nuestra pregunta, dijo:

—Esto es el colmo de los colmos. No me explico cómo el jurado puede dar una decisión tan sin lógica. No es necesario ser un gran entendido en boxeo para señalar que Bilanzone ha ganado bien. A excepción del último round, en donde Guerra ganó bien, los demás no se discute. Bilanzone le ha dado una lección de boxeo a su rival. Creo que es el fallo más pésimo que he visto desde que actúo como pugilista".

La opinión de Invierno

El notable profesional Jacinto Invierno también se expresó en la siguiente forma:

—"Después de lo que he visto esta noche, creo que no es menester ganar en el ring haciendo alarde de boxeo, sino es necesario ser simpático a los miembros del jurado. ¿Por que Guerra ganó el último round le dieron la pelea? ¿Porque estuvo en el ataque? Olvidaron que Bilanzone había conquistado gran ventaja en los rounds anteriores, y que Guerra marró casi todos sus golpes! Con tal actitud en vez de estimular al pugilismo lo desacreditan, y los perjudicados somos nosotros, los profesionales, porque nos alejan a los espectadores con tales injusticias".

Palabras de Caratoli

El recio boxeador platense también se mostró sorprendido por la decisión del jurado. Por eso ante nuestra pregunta, se limitó a tomarse de la cabeza, y decirnos:

—Compañeros, después de lo que acabo de ver, estamos arreglados los pugilistas argentinos con nuestros compatriotas que integran el jurado. Si ganando en buena ley proclaman vencedor al vencido, ¿qué podemos esperar? Es una injusticia que no tiene nombre el fallo que le privó del triunfo a Bilanzone.

Otros deportistas

El veterano deportista, referee y jurado de nuestros tiempos heroicos, señor Alberto Festal, fué otro de los sorprendidos por el pésimo fallo.

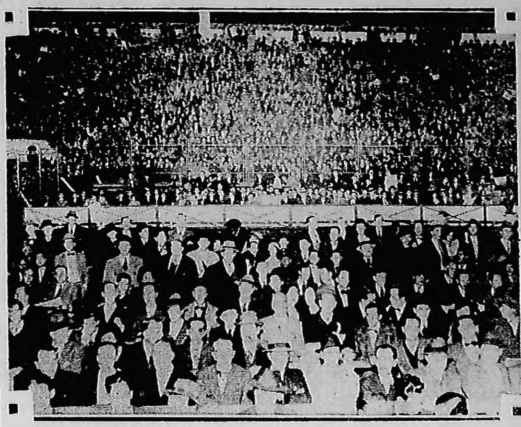
Nos dijo que no es menester ser un hábil crítico para deducir que Bilanzone había ganado.

El referee José Meliante, también declaró que era una verdadera injusticia el fallo. Bilanzone había ganado bien.

Juan M. Morales, conocido manager, nos dijo que es increíble que un jurado argentino halla dado un fallo tan malo, está seguro que en Chile, un jurado chileno, juzgando el mismo match, queriendo favorecer a Guerra, hubiera dado un match draw.

No mencionamos más, porque sería una lista interminable si damos los nombres de todos los deportistas y profesionales que censuraron la actitud de los señores Almeida y Hoyo, y ponderaron la actitud del veterano deportista Guillermo Mendoza, por su imparcialidad en dar su fallo.

ASPECTO MAGNIFICO QUE OFRECIA ANOCHE EL ESTADIO LUNA PARK



UNA PARTE de la enorme concurrencia que presenció el combate entre el campeón argentino Alfredo Bilanzone y el campeón chileno Simón Guerra, momentos antes de producirse el gran escándalo por el mal fallo

El Fracaso de Sifonazo

FUE LA NOTA PALPITANTE DEL MOMENTO

Sin novedades de mayor importancia se deslizó la reunión anunciada para ayer en el hipódromo de La Plata, que le deparó a la alta cátedra una jornada como hacía ya un tiempito no gustaba. Cinco favoritos salieron airosos, correspondiéndole el triunfo a los más jugados en las cinco primeras carreras

El crédito de Naciano fracasó con más de 13.000 ganadores

Aunque ESPEJO no había respondido totalmente a las preferencias de que fué objeto, la mayoría de la afición no se amilanó y se jugó con entera confianza a SIFONAZO, el crédito actual de Naciano Moreno, que se estrenaba en las pistas platenses con una excelente corrida de 1'39" 1|5. Sin embargo los 13 mil y pico de ganadores que se le jugaron al hijo de Fogón fueron a "alfombrar" el hipódromo hechos pedacitos con el consiguiente disgusto de quienes suponían ver ganar fácilmente al piloteado por Robles.

El fracaso inesperado del gran favorito constituyó la nota más saliente de la reunión y hasta provocó comentarios acalorados en una barra que hacía alusión a este detalle: SIFONAZO estuvo ayer alojado en una ecurie de la que participó en la carrera citada un pensionista de aquélla, el cual corrió como una fiera llegando tercero.

Elixir volvió a postergar el triunfo de Rogelio

En cuanto llegamos al hipódromo no escuchamos más comentario que el que se refería a ELIXIR, cuyo nombre sonaba como una imperdible. El Leteo volvía a las luchas tras regular ausencia con un training muy completo y eso unido a lo que de su chance se propaló a los cuatro vientos, determinó que apareciera cotizado en primer término. Muy bien corrido por el látigo maroñense J. R. García, ELIXIR en un bravo rush dió cuenta de ROGELIO el que se entregó sin lucha en los últimos 200 metros para volver a ocupar un puesto de placé a los que se ha abonado peligrosamente, pues si le sigue tomando el gusto a eso de dejarse aventajar no le resultará fácil cambiar de categoría.

La cátedra siguió triunfalmente la serie

Tanto en la prueba destinada a las potrancas perdedoras como en la de potrillos de la misma categoría, se impusieron los que estaban más sostenidos en el "betting", ganando JUERGUISTA con facilidad, con lo que evidenció que para nada había sentido el esfuerzo recientemente realizado al finalizar segunda de Incisor. Se impuso en un tiempo discreto y con facilidad, lo que quiere decir que es muy probable que Cesáreo Rodríguez tenga en la hija de Juiciosa un elemento más que regular, capaz de brindarle otras satisfacciones.

COLETAZO estuvo a punto de caer ante la arremetida del inédito BERTHOLET, un hijo de Bermejo con el que se corrieron una fija imperdible, pero el pensionista del veterano Liceri tuvo en el chico Lezcano a un piloto sereno y a ello se debe en gran parte su victoria.

Triunfó por vez primera el chico Viñas

Dirigiendo a EVENING BLISS, la nueva pensionista de José Boni, ganó por vez primera el aprendiz Viñas, demostrando poseer condiciones como para llegar a ser un buen jinete, lo que justifica su elección para pilotear a la que fué gran favorita de la 4a. carrera. Aun cuando la yegua al final se abrió mucho, el pebete estuvo sereno y no se azareó, permitiendo de tal modo que el éxito de NITOKA quedara para mejor oportunidad, a pesar de que en su caballeriza se corrían una fija, tal vez porque en su presentación anterior se condujo pésimamente, lo que hizo doblemente grata la victoria de EVENING BLISS: por la cátedra y por el chico Viñas.

Rosa Té convertida en una verdadera stayer

Fué ROSA TE el animal más jugado de toda la reunión y la del stud de Evening Bliss respondió como ésta, con toda amplitud. Denotando poseer aptitudes más que estimables para desempeñarse en carreras de fondo, ROSA TE arremetió con bríos enormes en mitad del derecho, para dar fácil cuenta de CANANA, que se contoneaba como una probable ganadora, y resistiendo luego la reacción de SARBAR, que hubo de conformarse con escoltarla a más de un cuerpo.

Espejo volvió a caer batido, pero esta vez lejos

Mala suerte tiene el ESPEJO de Santiago Rodríguez, pues a pesar de que corre una temeridad siempre encuentra alguno que se le adelanta en la llegada. Los otros días fué Repentina que lo batió por media cabeza y ayer fué WASHINGTON, pero esta vez por tres largos cuerpos. Saavedra hizo cuanto pudo pero el que dirigía el chico Américo Domínguez parecía tener un motorcito en cada pata, secreto en el que eran muchos los que estaban, pues apareció cotizado con más de nueve mil ganadores.

¿No sería oportuna una pequeña investigación?

Que CHAJARI había corrido por correr en su presentación anterior, donde contó con más de diez mil ganadores, estábamos seguros y prueba de ello es que lo señalamos como el enemigo de Sifonazo; pero esto no quita que la comisión de carreras, para saber si nuestras presunciones son exactas, darle una satisfacción a los que en aquella oportunidad se vieron tan cínicamente burlados y demostrarles a los señores de la ecurie La Mostaza que para algo están los reglamentos, realizara una investigación de la que a buen seguro saldrá a luz la evidencia de que CHAJARI había ido tranquilamente al bombo. ¿No creen justificada nuestra insinuación los presididos por el señor Durante?

Cotorrón se tomó una hermosa revancha sobre Gurupí

Esta vez bien corrido por Eduardo García, COTORRON se desquitó en forma amplia de la derrota injusta que le infligió GURUPI en su cotejo anterior. Desempeñándose en un puesto de observación, cuando llegó el momento oportuno el hijo de Pepino inició su clásico rush por el centro de la cancha, dándole caza a Gurupí y Festejador, que se habían trabado en una recia lucha, aventajándolos sobre el mismo disco por poca ventaja pero con una acción de primer orden, lo que demuestra que el de Alfredo Navarro corre sin cuento y que es poseedor de una magnífica "enduranse", ya que para nada sintió el esfuerzo que realizara 48 horas antes al ganarle a Don Bosco en 1'36" 1|5 para la milla. De seguir en ese tren hay para un rato con el representante del stud Santa Elena.

UNA BUENA STAYER



LA ROSA TE de José Boni vuelve al recinto de la balanza tras haberse iniciado auspiciosamente en carreras de aliento, habiéndole correspondido el honor de ser el animal más sostenido en las taquillas de todos los que intervinieron en la reunión de ayer

DIVORCIO ABSOLUTO
Tramito, nuevo casamiento; Informes Ugalde-Gleen, Corrientes 436, Esc. 1º, Buenos Aires

DE CARRERA
VENDO un hijo de Marón, 3 años, listo para correr, en $ 2.500, Verlo: PAMPA 1461

VENEREAS
PIEL - SIFILIS - IMPOTENCIA
CURA RAPIDA SIN DOLOR
ABONOS $ 5.- POR SEMANA
NEOSALVARSAN con medicamento $ 3.50
CONSULTAS $ 3 DE 9 A 21 HORAS
FIESTAS DE 9 A 12 HORAS
CALLAO 541

D. A. FEINMANN
IMPOTENCIA
DEBILIDAD SEXUAL
METODO CIENTIFICO MUY EFICAZ BASADO EN LA REGENERACION FUNCIONAL DE LAS GLANDULAS SEXUALES Y SISTEMA NERVIOSO
VEJEZ PREMATURA
TRATAMIENTOS MODERNOS DE
REVITALIZACION
EN AMBOS SEXOS
FUNDADOS EN LOS ESTUDIOS CIENTIFICOS DE AFAMADOS INVESTIGADORES EUROPEOS
FATIGA FISICA Y CEREBRAL
DE LAS 17 A 20 HORAS - MENOS SABADOS
MAIPU 871

CLINICAS DENTALES "ESMERALDA"
EXTRACCIONES SIN DOLOR ... $ 2.-
DENTADURAS
CAUCHO Reforzado en ORO $ 50.-
DIENTES FIJOS DE ORO 22 kts. $ 12.-
CAUCHO garantido $ 25.-
CAUCHO Reforzada $ 35.-
CONSULTAS GRATIS
COMPOSTURAS en tres horas $ 3.-
ESMERALDA 474 Bs. As.
Sucursal: ALMIRANTE BROWN 1242 (Boca)
Sucursal Lomas de Zamora — LAPRIDA 211, F. C. S.

INSTITUTO MEDICO INTERNACIONAL
BLENORRAGIA
HORARIO: DE 9 a 12 Y DE 15 a 21
BRASIL 923
CURA RAPIDA SIN LAVAJES SIN TRIPAFLAVINA SIN DOLOR

VENEREAS
BLENORRAGIA - SIFILIS
CURA RAPIDA DEFINITIVA Y SIN DOLOR
METODOS MODERNOS
ABONOS MUY ECONOMICOS
ESPECIAL PARA ENFERMOS ESCASOS RECURSOS
CONSULTA $ 3.- de 15 a 20
D. I. LIBERANI - MAIPU 871

BLENORRAGIA
CONJUNTO MEDICO ESPECIALISTAS
CURA PERFECTA - SIN LAVAJES, SIN DOLOR
URINARIAS - PIEL - SIFILIS
BME. MITRE 1741

Profesionales

VENEREAS - PIEL - SIFILIS
CONSULTORIO BIOLOGICO ARGENTINO
del especialista Dr. Slinin, ex director Sanatorio "Victoria"
Blenorragia aguda o crónica AMBOS SEXOS. Cura RAPIDA y terminante, EFICAZ, sin dolor. Método BIOLOGICO basado en la resistencia orgánica de cada enfermo.
ESTRECHEZ, VEJIGA, PROSTATA, etc. — TRATAMIENTO COMPLETO
RAYOS X — ULTRAVIOLETA — DIATERMIA — URETROSCOPIA
GABINETE RESERVADO PARA SEÑORAS (MATRIZ, OVARIO, FLUJO)
PIEL — SIFILIS — IMPOTENCIA
Análisis de control periódico de: Orina, Pus, Sangre, GRATIS
Abono económico o Cura completa económica
CONSULTA: $ 3 — De 10 a 12 y de 15 a 21
CANGALLO 1569

URINARIAS Dr. GRIMBERG
ESPECIALISTA
BLENORRAGIA Riñón, vejiga, próstata, uretra, venéreas, debilidad sexual. De 15 a 21 horas. Domingos y feriados de 9 a 12 hs.
CONSULTA $ 5.—
Carlos Pellegrini 543

NO HAY MAS BLENORRAGIA
Usando el genial tratamiento alemán ambos sexos pueden extirpar su enfermedad y las complicaciones (prostatitis, cistitis, etc.), en pocas semanas y en su propia casa en forma reservada sin interrumpir sus ocupaciones, sin lavajes, ni dolor, es el único patentado en todo el mundo que permite que el medicamento actúe en el foco del mal día y noche sin interrupción. Con este procedimiento nunca más volverá a enfermar. Abono semanal de prueba, $ 3.
INFORMES Y CONSULTAS GRATIS — Del interior, soliciten folleto B. que enviamos en sobre cerrado, sin membrete.
PRESENTANDO ESTE AVISO TENDRA DERECHO A TRES DIAS DE PRUEBA GRATIS
GONOSANOR — Paraná 608 — Bs. Aires

VENEREAS - IMPOTENCIA - Blenorragia - Sífilis - Piel, Sangre - Deb. sexual. Curas modernas racionales y científicas, sin dolor ni molestias. Gabinetes reservados. - URETROSCOPIA - DIATERMIA - Alta frecuencia - Rayos ultravioleta e infrarrojos - Lab. de Análisis - IMPOTENCIA: readquisición perfecta de la virilidad, por método fisiológico. Seriedad y competencia profesional.
Abono Mensual, $ 5.— TRATAMIENTO COMPLETO, $ 40.—
INSTITUTO MEDICO ABASTO (Médicos Especialistas) — CONSULTAS Y ANALISIS GRATIS
De 10 a 12 y de 15 a 21, Feriados de 10 a 12 — CORRIENTES 3284, 2o. piso
Enfermos del interior: Soliciten informes por carta. Absoluta reserva.

Tratamiento total de la **Blenorragia** AGUDA, CRONICA Y TODAS SUS COMPLICACIONES — PIEL — SIFILIS — IMPOTENCIA CALVICIE — CAIDA DEL CABELLO
En 30 Días Sin dolor - Rápido - Eficaz - Sin Molestias
INYECCIONES DE BISMUTO — MERCURIO Y NEOSALVARSAN
INSTITUCION MEDICA DE PRESTIGIO PROFESIONAL — SUIPACHA 347
De 10 a 12 y 15 a 21 hs. — Sábados todo el día. Feriados de 10 a 12 hs.
AL INTERIOR CONTESTAMOS LOS INFORMES QUE SOLICITEN

BLENORRAGIA, SIFILIS, DEB. SEXUAL, PIEL
Curación total de la blenorragia y de sus complicaciones por antiguas y rebeldes que sean, por el sistema URETROLUX el más moderno, racional y científico. Rápido, seguro, eficaz, sin dolor. El más económico. Clínica modelo de venereología. Sífilis, sangre, diatermia, uretroscopia, rayos ultravioleta, infrarrojos, Rayos X, electrocoagulación. Lab. análisis. Sifilometría. Abonos económicos. Facilidades de pago. De 10 a 12 y de 15 a 21. Feriados de 10 a 12. Sábados todo el día.
INSTITUTO MEDICO UNIVERSAL — BME. MITRE 1608 esq. MONTEVIDEO

BLENORRAGIA - AVARIOSIS - PIEL
Conjunto Médico de Especialistas
Venéreas agudas y crónicas, cura rápida definitiva, sin dolor, sin lavajes, métodos modernos, ambos sexos. Impotencia, debilidad sexual. Diatermia Rayos X. Emorroides, tratamientos sin operación.
De 9 a 12 y de 15 a 21
Bmé MITRE 1741 — U. T. 38 - 1273

BOCIO especialmente, CORAZON y AORTA. Metabolismo Basal. Dr. L. Goldemberg. — Córdoba 2260. — U. T. Cuyo 2392. Consultas: Todos los días de 14 a 18.

INSTITUTO MEDICO PASTEUR
ATENDIDO POR MEDICOS ESPECIALISTAS
BLENORRAGIA - AVARIOSIS — CURA COMPLETA
CONSULTAS $ 3 — Facilidades de Pago
TRATAMIENTO MODERNO SIN LAVAJE, SIN DOLOR, Garantido $ 30
De 9 a 12 y de 15 a 21. Dom. y Fer. 9 a 12.
Bmé. Mitre 1235

GRANDES CONSULTORIOS DENTALES
DIRECTOR: Dr. TAMBORINI
Dentaduras Anatómicas, Perfectas, Reforzadas, Irrompibles, desde $ 20. Dientes fijos, Piorrea Alveolar, Dientes flojos. Tratamiento moderno exclusivo garantizado. Facilidades de pago. Consulta gratis. Extracciones sin dolor, $ 2. Trabajos de urgencia en el día. Consultas de 10 a 12 y de 14 a 21
BARTOLOME MITRE 1741

CONSULTORIO RADIOLOGICO TRATAMIENTOS ESPECIALIZADOS BIOLOGICOS DE LAS ENFERMEDADES DE PULMON, CORAZON, BRONQUITIS, ASMA, TUBERCULOSIS, ESTOMAGO, HIGADO — CONSULTA, INCLUSIVE RAYOS X, $ 5. RADIOGRAFIA CON PELICULA, $ 10. — DE 11 a 12 y de 15 a 21
Cangallo 1569, piso 1o.

Señoras Trastornos de menstruación, dolores, irregularidad, hemorragias, debilidad. — Sangre — Ovarios — Matriz — Flujos.
EMBARAZOS — Diagnóstico precoz (desde las primeras semanas) reacción Zondek.
ESTERILIDAD — Frigidez y Debilidad Sexual — Infantilismo
Dr. GOLDENSTEIN - Tucumán 2537. De 2 a 8. CONSULTA: $ 5 - 47, Cuyo 8822

3. Dentistas

Emilio C. Castiglioni
Cirujano dentista del Hospital Nacional de Alienados y del Circ. de la Prensa. Consultorio: Libertad 192

4. Parteras

PARTERA RICO
Embarazos, partos, casos urgentes
MEDICO ESPECIALISTA :-: METODO MODERNO :-: PARTOS SIN DOLOR
Comodidad para pensionistas
Precios económicos — Consulta gratis
BOEDO 842 — U. T. 45-Loria-0389

MATILDE HABIAGUE. Partos, embarazos, pensión, médico. Consulta gratis, precios módicos. Libertad 470, piso 2o.

7. Abogados

Dr. Segismundo Masel
Abogado y escribano. Asuntos civiles, comerciales, criminales. Estudio fundado en 1911. Corrientes 2295, 1er. p. U. T. 47-8695.

8. Escribanos

BANSON DRATMAN — ESCRIBANO Público. Oficina: Avda. de Mayo 791. U. T. 38 - 1849

10. Compra-Venta de Propiedades

VILLA DEL PARQUE, 280 v.c., 3 habs., hall, adoquinado pago, contado y $ 50 mens. SALOTTI, San Martín 235. U. T. 33 - 7467.

TERRENOS

RIO LUJAN (Tigre), 20 hermosos lotes con frente al río, de 900 a 1.200 v.c.; lindando clubs La Marina, Teutonia, Rowing y Ciudad Universitaria, muy baratos, vende Salotti, San Martín 235.

15. Dinero Ofrecido

DINERO a Militares y Civiles, en el acto, sobre carnet de créditos, el menor descuento, consulte: Reconquista 390, esc. 251 y CORRIENTES 424.

DINERO EN EL ACTO FACILITO con sólo presentar carnet de créditos tiendas y sastrerías. Florida 248, escritorio 1, 1er. piso.

VIALE
Créditos en efectivo en mensualidades
TALCAHUANO 325, piso 6o., dep. 12
De 11 a 13 y de 17 a 20 hs.

MERCADERIAS: Dinero sobre mercaderías facilito en el día. Seriedad, reserva y responsabilidad. Suipacha 829, p. 1o., dep. A. Teléfono: 41-7190. Sr. Orgas.

Al contado, compro cualquier cantidad de mercaderías y realizo operaciones comerciales en general, recibo mercaderías en depósito y pago los derechos de Aduana cobrando pequeña comisión. Alsina 348. U. T. 47-6331.

Instituto Médico "MODELO"
VENEREAS Riñón - Vejiga, Próstata
Uretritis - Estrechez - Uretroscopia
AVARIOSIS - Aplicación del 914
Tratamiento sin operación de VARICES y ULCERAS
Enfermedades de la piel - Eczemas. Caída del cabello - Debilidad sexual. Corazón - Pulmones - Asma. Estómago - Hígado
Tratamiento de la obesidad, ciática y Reumatismo
SEÑORAS: Consultorio independiente. Matriz - Ovarios - Esterilidad. Trast. periódicos
Análisis: Orina - Sangre - Esputos
RAYOS X - DIATERMIA
RAYOS ULTRAVIOLETA
Consultas $ 3.- — Abonos económicos
Cons. 10 a 12 y 15 a 21. Fer. 9 a 11
RIVADAVIA 1725
U. T. 38 Mayo 4830 (Plaza Congreso)

Dr. RAPOPORT
Jefe Especialista del Hosp. "Ezrah". Sífilis y Venéreas mal curadas. Piel. Debilidad sexual. Várices.
Corrientes 1437 — De 14 a 21 hs.

Dr. GRIMALDI
Cirujano especialista de Riñón, Vejiga y Próstata del Hospital Ramos Mejía. Unicamente Urinarias y Sífilis. Santa Fe 1322. De 15 a 17. U. T. 41 - 2004 Plaza

URINARIAS
Blenorragia — Deb. sexual — Venéreas
Dr. R. Juliano - Especialista
Consultas $ 5.— De 15 a 20 hs.
VICTORIA 1284

Dr. F. BELGERI
OCULISTA
De regreso de Europa
Jefe del consultorio H. T. de Alvear. Ex jefe de Clínica de la Facultad. B. Mitre 948. — U. T. 35 - 6840. Retener hora previamente

ENFERMED. **Pulmonares y VENEREAS**
Dr. A. GARFUNKEL
Médico del Hospital Ramos Mejía y Director del Dispensario Antivenéreo Nueva Pompeya
Consu. de 17 a 19. U.T. Corrales 1010 — CALLAO 132

CARLOS HILLCOAT
PEDICURO
Cirujano de la Universidad de Santiago de Chile. Cabot 1721. U. T. 61 - 1742

24. Automovilismo

AUTOS USADOS — COMPRAVENTA

AUTOS. Facilito dinero sobre automóviles, operación rápida. Suipacha 829, p. 1o., dep. A. Teléfono: 41-7190, Sr. Orgas.

CUBIERTAS DE OCASION! Seminuevas, con y sin compostura, para ciudad y campaña, coche y camión, precios increíbles. Casa Rajmanovich, PUEYRREDON 677.

25. Compañías de Seguros

"ROMA"
Compañía Italo Argentina de SEGUROS GENERALES
Bmé. Mitre 469 — U. T. 0208 Avda.

27. Casas y Departamentos

Vendo depart. chico, barato, por ausent. Europa. Bmé. Mitre 1232, 8o. p., Dto. B. U. T. (38) 2730.

27. Casas y Departamentos

Desearía alquilar departamento de 1 pieza grande o 2 medianas, c. baño y cocina, de 60 a 70 pesos, con pref. a la calle. U. T. 38-7755.

28. Piezas y Salas

CON O SIN MUEBLES Y PENSION

Habitación amuebl., único inq., casa una sola flia., baño cal. teléf. a señor solo. Alberti 234.

Pieza ind. sin cocina, casa fam. a señora u hombre solo. Rincón 917. U. T. (23) 6916.

Alq. sala, pieza, amuebl., personas mayores. U. T. 44-4119. Paraguay 2528, piso 1o.

Alquilo pieza a personas mayores, c. pensión, $ 110. Castelli 379. U. T. 47 - 7433.

Alq. en casa de flia., sala amuebl., a 1 ó 2 pers. o matrimonio, con pens., baño cal. Sgo. del Estero 112, p. 1o., dto. 3. U. T. 38 - 0537. Se ruega no molestar al portero.

Casa para flia. alquilo. Pedro Goyena 583. $ 160. 7 piezas, verla de 14 a 17 hs. U. T. 35-2174.

Antesala
en casa familia tranquila, alquilo barato. Todas comodidades.
BOLIVAR 742

Sala o pieza con o sin muebles, alq. casa fam. Río Bamba 984. U. T. 44-3274.

En dep. alq. habit. independ. baño caliente, tel., barato, por mes o día. Rivadavia 3034, dep. 19. U. T. 62-0908.

Compañera de pieza se precisa. Sra. o Srta. seria. Chile 1026. U. T. 38-4524.

Alq. muy ind. sala o habitación regiamente amuebl., gran confort, único inq. baño cal. teléf. Maipú 671.

Alquilo sala a matrim. o pers. mayores, amuebl., c. o s. pensión., b. c. U. T. 44-6787.

Alq. pieza amuebl. a caball. o matr. solo. Victoria 237.

Alquilo sala amueblada a matrimonio solo, con pensión. U. T. 35-3454.

Se alquila habitación amuebl. a persona sola, baño y teléf. Libertad 116, piso 1.o, depto. B.

Sala amuebl., casa de flia., con o sin pensión, con mucho sol. Lavalle 812.

Sala bien amueblada, con o sin pensión, baño caliente, teléf., en casa de familia. Talcahuano 309, depto. 12, 6.o piso.

A caballero moleste poco, pieza amueblada, comod. U. T. 31-2601, depto. 19.

29. Pensión en Familia

Pensión fliar. Piedras 122, conf. nuevo, salas reg., prec. mód., cocina varied. U. T. 37 - 0597.

A caballero, almuerzo en casa familia, no económico pero sano y bien. Callao alt. 200. U. T. Cuyo 0866.

30. Locales Para Negocio

ESCRITORIOS Y DEPOSITOS

Alquilo gran local a una cuadra plaza Once. Tratar: Arenales 2014. U. T. 44 - 1355.

33. Empresas de Construcciones

CIA. GRAL. DE PAVIMENTACION
Luis Bozzini e Hijo, Ltda.
(Sociedad Anónima)
Bartolomé Mitre 559 — 5o. piso
U. T. 33 4155 4208 Avenida

34. Materiales de Construcción

Celosías de hierro reforzado, $ 13 el m. c. Heredia 1363. U. T. 54-5785.

Vendo puertas, ventanas, chapas y tirantes de ocasión. Blanco Encalada 4399. U. T. 51-0809.

37. Oficios y Ocupaciones Diversas

PEDIDOS

La fábrica de medias "LA FAMILIAR" Tacuarí 599, precisa personas ambos sexos para darles trabajo fácil a domicilio, pudiéndose ganar de 0.50 a $ 1 por hora. Se prefieren tejedores prácticos, que tengan máquina adecuada. Los que no saben tejer pueden aprender gratis en la fábrica, la que les tramitará la adquisición de la máquina necesaria, pudiéndose pagar la misma con pequeña parte de la ganancia normal. Trabajo permanente bajo contrato. Pidan datos y demostraciones a: Tacuarí 599, esq. Méjico.

Señorita de buena presencia para atender victrola, se necesita urgente. Pago buen sueldo. Tratar de mañana, en: Corrientes 1901.

Farmacias de Turno

Hoy, Domingo 2 de Septiembre de 1934

Farmacia DEL VECCHIO, Corrientes 1499, U. T. 38-4990
" Doctor MANZI, Independencia 1701, U. T. 38-4379.
" SAN JUSTO, Av. San Martín 7299, U. T. 50-2494.
" PESCE, Amenábar 701, U. T. 73-1031.
" SANTA ROSA, Venezuela 1502, U. T. 38-4278.
" BALDINO, Juan B. Alberdi 1401, U. T. 63-3378.
" DEL PARQUE, Martín García 400, U. T. 23-2827.
" 5 ESQUINAS, Juncal 1199, U. T. 41-2611.
" ESTOMBA, Monroe 3901, U. T. 73-4406.
" 5 ESQUINAS, Alv. Thomas 2002, U. T. 51-1571.
" SAN JORGE, Independencia 3699, U. T. 45-0224.
" ROBY, Cuenca 1694, U. T. 50-2682.
" TAMBORINI, Cochabamba 3700, U. T. 45-3584.
" TASSARA, Berutti 2802, U. T. 44-3572.
" Dr. BISTOLETTI, Avellaneda 3843, U. T. 67-7954.
" SOBERO, Mansilla 2601, U. T. 44-5351.
" S. J. EVANGELISTA, Olavarría 459, U. T. 21-2497.
" AMERICA, Australia 2099, U. T. 21-0231.
" DIETSCH, Las Heras 3501, U. T. 71-0226.
" KAPLAN, Thames 196, U. T. 54-3159.
" SANTA MARTA, Honduras 3702, U. T. 71-0748.

FARMACIA "DEL VECCHIO"
JOSE DEL VECCHIO — Químico Farmacéutico
Abierta Hoy
CORRIENTES 1499 — U. T. 38, Mayo 4990

37. Oficios y Ocupaciones Diversas

OFRECIDOS

Colchones
a domicilio $ 2 el chico, el grande $ 3. Se hacen acolchados y se venden colchones por mayor y menor. Belgrano 2615. U. T. 45 0950.

Se ofrece joven de 23 años, para cualquier trabajo. Saraza 738. U. T. 61-1412.

Melenista ondulador, agua, Marcel y pte. o ambos sexos, ofrec. U. T. 60 - 7723.

Se ofrece muchacho, por la tarde, para negocio o cualquier trabajo. U. T. 35-1617.

Catres con colchoneta, $ 8; fábrica catres. Lavalle 1519. U. T. 35-4543.

Por sólo $ 2
Renueve su colchón
en la acreditada colchonería BUXI. Belgrano 2558 o por teléfono a: 47-3448. Cambiamos tejidos de elásticos. Precios módicos. Si necesita, consúltenos.

Cloaquista matriculado, se ofrece. U. T. 67-9246.

A $ 3 hago camisas finas, compost. en gral. U. T. 38-7323. Cerrito 24.

Jardinero práctico, ofréc. para hacer jardines y cualquier arreglo. U. T. (59) 1663.

CARTELES y LETREROS
CHACABUCO 381 — U. T. (33) 4393

MUSICOS

Se ofrece acordeón a piano. Pringles 63. U. T. 60-5237.

Guitarra, piano, bandoneón, solfeo, $ 5, lecciones a domicilio. Brasil 1476, p. 1o. U. T. 23-2270.

CONSTRUCTORES

Albañilería, refacciones, pintura, agua caliente, techos. U. T. 73-2910

No Más Goteras
Arregle su azotea con asfalto. Especialista en techados. Venta de asfalto. Dep.: BELGRANO 2640 — U. T. 38 - 0349

A propietarios construyo, refacciono propiedades, deptos., casas renta, pidan presup. gratis. Cabildo 1123. U. T. 73-0946.

PINTORES

Pinto puertas a $ 1, patios, frentes a $ 10, piezas con papel 12; rapidez y confianza. U. T. 47-2311. Paso 624.

Pinto, blanq., imito, empapelo, refac. casas. Ventura de la Vega 3918. U. T. 61 - 1721.

Pintor austr., blanq. gral., empap. 4 c. pap. $ 12 imit. 6 óleo bar. a. hum.; gr. presup. garant. c. fac. pago. Chubut 984. U. T. 54-3338 y 51-2291.

Pintor y empapelador se ofrece a precios módicos. Esmeralda 672. U. T. 44-6235.

37. Oficios y Ocupaciones Diversas

Refacciones, pintura, emp., blanq., trab. general. U. T. 38-4044 y 21-4021. Taller: Avda. Montes de Oca 1658.

ENCERADORES

Encero pisos y limpieza de casas, precios económicos. Díaz Vélez 4458. U. T. 60 - 1602

A $ 0.80 y 1.50 encero y rasqueteo pisos brillantes como espejos, limpio casas barato. Cangallo 1022. U. T. 38-3254.

LE INTERESA
Para alquilar bien haga limpiar y encerar su casa por A. García, Chacabuco 762. U. T. 33 - 6125.

A $ 1 y 1.50, encero pisos y parquet, 3 manos aguarrás, 1o. esp., única no marca pisadas, no uso nafta, brillo permanente, como espejos, lustro muebles y pianos, trabajo garantido, casa de confianza. Callao 1075. U. T. 44-4460 y 70-9316.

"La Franco Argentina"
Es la empresa más competente para encerado de pisos y limpieza de casas
ALSINA 685 — U. T. 33-7953

Lustrador comp., de confianza, a toda pba., muebles finos, pianos, etc., p. mód. J. B. M., Potosí 4106. T. 60-6134.

Encero pisos desde $ 1.50, nuevos 3, limpio casas y negocios. Abonos por mes. Humberto 1o. 1515. U. T. 23 - 2284.

ENCERADO ELECTRICO
Mencionando este aviso; un piso gratis. U. T. 71 - 4709

ORGANIZACION ECONOMICA Argentina, encera pisos desde $ 1, limpieza casas en general, desde $ 9. Victoria 3129. U. T. 62-0499.

Lustro y reformo muebles y pianos de toda clase y estilo, precios módicos. Monte Dinero 1618. U. T. 59-0141.

PROFESIONALES

DENTADURAS POSTIZAS, se arreglan en el acto, se reforman usadas y se hacen nuevas a precios económicos. Extracciones y curaciones. Enseñanza individual de prótesis. Córdoba 2053, bajos. U. T. 41 - 0435.

Pedicura cirujana, uñas encarn., extirp. s. dolor. Belgrano 1658. U. T. 35-3579. Lecciones.

Divorcio
Absoluto, para casarse nuevamente, tramita rápidamente sin cobrar adelantado, reserva garantida. Solicite informes gratis. Carlos Weiss, Avda. de Mayo 570. Bs. As.

38. Corredores, Pedidos y Ofrecidos

PEDIDOS

Cobrador corredor a comisión, por institución seria. Por carta únic.: Sr. Martínez, Cabildo 2960.

38. Corredores Pedidos y Ofrecidos

AGENTES EN EL INTERIOR se necesitan para la venta a particulares de bebilinas, monogramas, distintivos y chapas, buena comisión. Escribir: Fábrica, Sáenz Peña 229.

Corredores - Fotógrafos
Retratos sobre tela sin papel sistema Graph. en colores a $ 2. Bombé pastel con Mco. plateado $ 9. Lápiz $ 3. ampliaciones $ 1. Esmero y prontitud únicamente en los: E. U. A. G. — PASTEUR 283

¿Quiere ganar 20 $ diarios? Compre extractos para licores y aperitivos marca "YES", la casa más acreditada de la América del Sur. Pueyrredón 1168. U. T. 41-6030

COMPAÑIA SUDAMERICANA DE Muebles y Radio, acuerda créditos a su sola firma. Véanos en nuestras oficinas. Corrientes 951, p. 1o.

39. Empleados y Dependientes

OFRECIDOS

Contador experto, arreglos de libros, atrasados, compulsas, contabilidad por hora y representaciones, prec. equit. Diriz. A. C. Perú 151. U. T. (33) 4159.

40. Servicio Doméstico

OFRECIDOS

A Sras. y Srtas. da buena pensión familia seria. Camas $ 0.70, 0.80. Excelente comida, 0.50. Todas comodidades. Alsina número 1936.

Mucamo o todo trabajo b. recomendaciones, se ofrece, preg. p. Víctor. U. T. 38 - 7755.

Matrimonio ofréc., argentino, chauffeur y cocinera certificados, cédula. Arenales 2848. U. T. 41-7177.

Sirvienta vasca se ofrece para matrimonio o señora sola. Catamarca 238.

Matrimonio español, sin hijos, se ofrece quinta y jardín, señora cocina sencilla. Moreno 1355. U. T. 38-5923.

Se ofrece señora joven a poca flia., sabe cocina, recom. U. T. 44-2747.

Cocinera comp. se ofrece con b. informes. U. T. 23-6698.

Matrimonio joven, sin hijos, ofrécese, sin pretensiones, para mucamos, cocinero, peón de patio, etc., para ciudad o campaña. Sr. Domingo, Pasaje Escribano 24.

Señora se ofrece para quehaceres, b. recomendaciones. U. T. 61-4253.

Se ofrece cocinera de color a flia. o restaurant, buenas recomendaciones. Lavalle 1056. U. T. 38-6213.

Se ofrece señora, quehaceres, medio día. U. T. 50-3373. José Cubas 3346.

41. Agencia de Colocaciones

Agencia Vasco-Francesa, Juana de Arco, acreditada. Charcas 1066. U. T. 41-1555, personal elegido.

43. Muebles de Ocasión

CAMA DE BRONCE en buen estado, con poco uso, precio de ocasión. Tratar y verla: Venialvo 3539 (Boedo entre Pavón y Garay).

45. Academias de Baile

Atención
Un conjunto de profesoras de bailes de salón atienden directamente a sus alumnos, a señoras, señoritas y caballeros. Complete su educación. El modernismo lo exige. Visite esta escuela, atendida por sus dueños, competentes en la enseñanza. Presente este aviso, tendrá derecho a una lección gratis. Precios módicos. ARENALES 1693.

46. Dinero s|pól. y Alhajas

ORO Y ALHAJAS

ORO y PLATINO
Pago hasta $ 6.50 el grm. Rivadavia 7012 (Frente Plaza Flores) y Cabildo 2450.

$ 6.50 EL GRAMO
LE PAGARAN POR SU ORO Y PLATINO
LAMBIERTO y BARRANCO
DESEMPEÑAMOS POLIZAS
SARANDI 131 — U. T. (47), Cuyo 1461 (a una cuadra del Congreso)

ORO. Pago el máximo. Casa mayorista. Rescato pólizas Oro, Platino, Plata. LAVALLE 892.

ORO Pago $ 1.50; 18 K. 3.20 a $ 3.80 gr. ALHAJAS, PLATA. Pago bien. EL DIAMANTE, RIVADAVIA 7518. LA MODERNA, CABILDO 2247. CREDITOS A SOLA FIRMA

46. Dinero s|pól. y Alhajas

POLIZAS
COMPRO Y RESCATO con o sin adicional, pago alto precio
EL GRAMO
ORO 18. K. $ 3.—
pago a particulares y comerciantes
C. PELLEGRINI 475

ORO — OPTICOS
POLIZAS
oro compro hasta $ 6.50 gramo. Pólizas oro pago el máximo, chafalonía, anteojos enchapados pago $ 65 el kilo.
CASA PAMIES
RIVADAVIA 3771 — Buenos Aires

ORO y brillantes, compro. Oro fino pago $ 4.80. Consulte antes de vender. Sarmiento 317.

POLIZAS
Operaciones en el acto: LA PALANCA Chacabuco 145, escrit. 1. Seriedad.

$6.50 EL GRAMO ORO
Compro ALHAJAS
Objetos de arte y varios
"EL COLONIAL" — Suipacha 650
PAGO EL MAXIMO

ORO COMPRO hasta $ 6.75 el gramo, LA SUIZA, Entre Ríos 374.

ORO Antes de venderlo, consulte casa seria. Peso exacto. Precios mayores. — COSMO DENTAL TALCAHUANO 139

49. Varios

Agencia de casamientos legal, reserv. ultramoderna. R. Peña 1568. U. T. 41-9351

Piano estudio, lindo formato, buenas voces, vendo. Zamudio 4341. U. T. 51-1772.

VENTAS VARIAS

Vendo yerba molida
Buena calidad, cualquier cantidad, en bolsones, a $ 0.27 el kilo neto, contado. Pavlovsky, Avda. Leandro Alem 168, esc. 325. U. T. 33-3121.

CALEFONES Y COCINAS a gas, nafta y carbón, sanitarios y usados, m. barato. Bruno Loche. Perú 538.

La mejor marca, "Chinita", fábrica artículos de goma, higiénicos y cigarrillos. José Fariña, 25 de Mayo 163, Avellaneda. U. T. 22-9528. Atiendo solamente a mayoristas.

50 Compra-venta de Ropa y Objetos Usados

LEIVA, U. T. 60-8024. Compro muebles, pianos, muebles oficinas, máquinas de escribir, sumar, ficheros, archivos y Kardex.

CALDAS, compro muebles oficina y familia, objetos varios, cajas de hierro, máq. de coser y escribir. U. T. 32 5537.

53. Oficios Para la Mujer y el Hogar

55. Radiotelefonía y Fonografía

ECONOMICAMENTE, da lecciones de telegrafía y radiotelegrafía, profesional competente. NOGOYA 3412

57. Manicuras, Pedicuros y Masajistas

Lima 1242, manicuras jov., 10 ad.

J. E. Uriburu 48, manicuras jóvenes atienden 10 en adelante.

Chile 682, manicuras, 10 adelante.

Manicuras extr. Bmé. Mitre 2297, 10 ad., c. part.

464 Junín. Manicuras jóvenes 10 ad.

Manicuras jóvenes atienden de 10 en adelante. Potosí 331.

Junín 464, manicuras jóvenes, at. 10 adelante.

PEDIDOS

Necesito manicuras. Junín 464.

58. Animales Domésticos

Canarios finos a prueba. Venta particular. Manuel García 49, dep. B.

Vendo cachorro Pomerania. Ingenieros 2529. U. T. 59-0229.

15. Dinero Ofrecido

PRESTAMOS DE DINERO a empleados en general. S. Martín 235. Escr. 309.

A sola firma, en el día, acordamos peq. créd. y anticipo a empl. banc., ferroc. S. A. y alto comerc. San Martín 244. Ojo. Escrit. 102. Horario: 16 a 20 horas.

16. Restaurants

ESPECIALIDADES PARA LA MESA

Beba Vinos
ARIZU
El Orgullo de la Producción Nacional

Beba Vinos "Salvador"

20. Hoteles y Casas de Pensión

Gran Hotel Imparcial
Avenida de Mayo 1079 — U. T. 38 - 5609
Bdo. de Irigoyen 693 — U. T. 38 - 7730
Recién inaugurados, con toda clase de lujo y comodidades confortables para pasajeros y familias. Precios económicos

Modelo Hotel
ALSINA 1634 — U. T. 38 - 0497
Confortablemente instalado a 1|2 cuadra Congreso y Avenida de Mayo. Ha establecido precios al alcance de todos los bolsillos. Visite el MODELO HOTEL, atendido por su propietario, ex chef del "París Hotel"

HOTEL "ROCA"
131 CERRITO 121
Cómodo, higiénico y económico. Habitaciones de 1 a 3 pesos diarios.

BOLIVAR 431 — HOTEL
Salas, piezas, pensión $ 60, 80, 120, 140, 160. Pagar semana, quinc. o mes. Matrim., caball. baño, tel.

21. Instrucción Pública

Conservatorio Fracassi. Sede central, Callao 367. U. T. 35-0165. Haga concurrir a sus hijos a este acreditado instituto.

22. Profesores Ofrecidos

Ing. diplom. da lecciones de física y matemáticas. Diríjase: U. T. 62-0803

Se preparan alumnos para química, matemáticas y también para nacional. U. T. 47-3859 y 67-5192.

23. Libros Librerías

Librería de los Estudiantes. Compra venta y canje de libros. Chacabuco 120. U. T. 33-2311.

Judiciales Remates Particulares

Banco Hipotecario Nacional

CASA MATRIZ: 25 DE MAYO 245|63

Los remates están sujetos a las condiciones generales de los mismos y a las Leyes y Reglamentos del Banco. La totalidad de los remates se publican en el Boletín del Banco.

PROVINCIA DE TUCUMAN, Departamento de Chicligasta, Segundo Distrito, propiedades en Ciudad de Concepción, sobre el Boulevard Wilson y con frente a la Estación del ferrocarril. El día 10 de septiembre, a las 10 horas, en Tucumán.

No. Ho.	Serie	Superficie	Base $	Hipoteca $	Deuda Actual
462|37685	9a.	21.491 mts. 1952 cm2.	175.300	139.800	138.384.52
463|37686	9a.	39.262 mts. 1.500 cm2	90.300	72.200	71.468.97

Linderos: No. Ho. 462|37685. N., Halmes Hnos.; S., calle Moreno; E., Boulevard Wilson y O., terreno Dall'Asta. — Tiene edificio destinado a familia, casas de empleados, carpintería, herrería, fábrica de hielo, depósitos y aserradero.— Linderos No. Ho. 463|37686: N., Halmes Hnos.; S., Halmes Hnos.; E., Boulevard Wilson y O., calle pública. — En esta propiedad se encuentra el molino y sus dependencias y casas de empleados. Martilleros: Rafael Oliva y Leopoldo Roussy (respectivamente). Sucursal Tucumán. — No. Bco. 4314.
CRITICA: Inic. 30|8|934 Venc. 2|9|934

A Requerimiento Judicial. — Provincia de Entre Ríos, Departamento Nogoyá, Distrito Sauce, distante de Estación Lucas González, F. C. E. R., al S. O., 9 Kims., Colonia La Esperanza. Campo para agricultura o ganadería, libre de calles, compuesto de 403 Hs., 249 m.c., lindando: N.E., lotes 59 y 60; N. O., lote 56 e Ipaguirre; S.E., lotes 80 y 81; y S.O., lotes 62 y 69, todos de la misma Colonia. Consta de: Casa de dos plantas con ocho habitaciones y dependencias. Casa para mayordomo, con cuatro habitaciones, galpón, etc. El día 10 de septiembre, a las 14 y 30 horas en Casa Central. Base, $ 55.000. Hipoteca, $ 50.000. Deuda, $ 49.750. Nota: El comprador podrá tomar a su cargo una hipoteca hasta el 90 o|o del precio de venta, pero no mayor de $ 75.000. Otra: el comprador respetará el arrendamiento vigente hasta el 15 de febrero de 1935, a razón del 20 o|o de la cosecha. No. Ho. 026|70681, Serie 23a. Sucursal Paraná. Martillero: Panelo y Cía. — No. Bco. 4346.
CRITICA: Inic. 30|8|934 Venc. 2|9|934

PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Partido de Bahía Blanca, ciudad del mismo nombre, calle Avda. Colón Nros. 92 al 96 esquina Brown Nros. 12 al 52, una finca dividida en siete lotes, que se detallan a continuación: **Lote uno:** 12,432 metros de frente por 29.80 mts. de fondo, situado sobre Avda. Colón s|n., entre Chiclana y Brown. — **Lote dos:** 12,433 mts. de frente al N.O., por 18.88 mts. de fondo, con las construcciones que contenga, situado en Avda. Colón 92. — **Lote tres:** 12.71 mts. de frente al N.O. sobre Avda. Colón Nos. 94|96, por 18.88 mts. de fondo y frente al S.O., sobre calle Brown No. 12, con una superficie libre de ochava de 226.84 mts2. Consta de un edificio de altos y bajos, apto para negocio y familia. Planta baja: dos salones y dependencias. Planta alta: un salón, 6 habitaciones y dependencias. — **Lote cuatro:** 10.92 mts. de frente al S.O., por 25,143 mts. de fondo. Con las construcciones que contenga, situado en la calle Brown Nos. 16 al 22. — **Lote cinco:** 10.93 mts. de frente al S. O., por 37.575 mts. de fondo. Con las construcciones que contenga, situado en la calle Brown No. 30. — **Lote seis:** 10.93 mts. de frente al S. O., por 37.575 mts. de fondo, con las construcciones que contenga. Situado sobre calle Brown Nros. 38|40. — **Lote siete:** 8.96 mts. de frente al S.O., por 42,575 mts. de fondo. Consta de una casa para negocio y familia y se compone de 1 salón, cuatro habitaciones y dependencias, situado sobre calle Brown Nos. 50|52. El 13 de setiembre de 1934, a las 14 horas, en Sucursal Bahía Blanca, de acuerdo al siguiente detalle:

Lote	Base	Hipot.	Deuda actual
1	12.600	11.400	11.284.57
2	8.600	7.800	7.721.02
3	33.300	30.000	29.696.25
4	10.500	9.500	9.403.81
5	14.400	13.000	12.868.37
6	14.400	13.000	12.868.37
7	16.900	15.300	15.145.08

No. Ho. 1556|38263, Serie 9a. Sucursal Bahía Blanca. NOTA. Se hace constar que los que resulten compradores de los lotes Nros. 1, 2, 4, 5, y 6, deberán construir dentro del término de un año, a contar desde la fecha de la posesión, un edificio equivalente al 50 o|o del precio de compra como mínimo. OTRA: El comprador tomará a su cargo desde la fecha de aprobación del remate, la deuda existente por afirmado. OTRA: Existe oferta por el lote No. 5, aceptada por la base, garantida por un depósito de $ 861.27 m|n. Martillero: Lanusso y Olaciregui. — No. Bco. 4492.
CRITICA: Inic. 2|9|934. Venc. 5|9|934.

PROVINCIA DE CORDOBA, DEPARTamento Capital, Ciudad de Córdoba, calle Colón No. 649, entre las de Lavalleja y Fragueiro, una casa de familia, en terreno de forma irregular con una superficie aproximada de 1338.62 mts.2, según perito mide 15.77 mts. de frente. El 13 de setiemre de 1934, a las 14 hs. en Sucursal Córdoba. Base, $ 64.900. Hipoteca, $ 43.000. Deuda actual, $ 42.564.62. Consta de: Jardín y galería al frente, 16 habitaciones, 2 baños, garage, 3 patios, jardín al fondo, etc. No. Ho. 3527|16007, Serie 30a. Sucursal Córdoba. Martillero Enrique Pinto Bouquet. — No. Bco. 4448.
CRITICA: Inic. 2|9|934. Venc. 5|9|934.

LINIERS 426|38|40|50, ENTRE LAS de Belgrano y Venezuela. Mide, según títulos: 29m67 de frente al O., por 69m66 de fondo en el E. Superficie aproximada: 2002m725 m.c. (según perito del Banco). El 12 de septiembre a las 14 y 30 en Casa Central. Base $ 102.000. Al contado. Propiedad compuesta de planta baja y entre-piso, a saber: Zaguán (No. 426), dos piezas, escritorio al frente, dos toilets y salón, entrada (No. 438), garage al frente (No. 450), portón (No. 440) de entrada para vehículos, pieza chica, cocina, local depósito, pequeños locales guarda ropa y depósitos, cinco w.c. y mingitorios. En entre-piso: sobre el frente, salón taller y al fondo todo lo que ocupa el galpón galería alrededor dos piezas chicas, cuartos guarda ropas, seis w.c. y mingitorios. Capital. No. Ho. 72378. Serie 27a. Martillero: Bravo Barros y Cía., San Martín 361. Nota: La venta se efectúa en el estado en que se encuentra la propiedad. — No. Bco. 4426.
CRITICA: Inic. 1|9|934. Venc. 4|9|934

Rufino de Elizalde y Cía.

JUDICIAL. — Olleros 3478, esq. Delgado 500. Gran local de material, con cabriadas de hierro y techo de cinc. Mide 12m36 al Delgado, 21m03 al Olleros, 12m12 al SO. y 10m97 al S.E. Base, $ 27.034.03. Puede quedar $ 22.000 en hipoteca a 3 años de plazo con 6 o|o intereses por mensualidades adelantadas.
EL DOMINGO 16 de septiembre, a las 15 horas, en el mismo. Orden Juez doctor Abelenda, secr. Dr. Kemmeter, exped. número 5616, año 1931. — Rufino de Elizalde y Cía., Cangallo 461.

R. Romano Larroca & Cía.

JUDICIAL.—Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo Civil, doctor Raúl Perazzo Naón, secretaría del doctor Santillán Villar, se hace saber que en el juicio sucesorio PAGLIONE DE DIORIO CAROLINA, han sido designados martilleros los señores R. Romano Larroca y Cía. para que procedan a la venta en pública subasta, a efectuarse el Domingo 9 de Septiembre a las 15 horas, sobre el mismo, de 1 lote de terreno ubicado en esta Capital, paraje denominado Villa del Parque, frente a la calle Simbrón entre las de San Nicolás y Orán; que mide: 8m.66 de frente al N.O. y 8m.70 de contrafrente al S. E., por 27m.17 de fondo en el costado S.O. y 26m.48 en el costado N. E. BASE, $ 2000. Los martilleros están autorizados para exigir al que resulte comprador el 8 o|o a cuenta de precio y el 2 o|o de comisión. Otros informes en nuestras oficinas: Sarmiento 459. U. T. (31) Retiro 2764, o en la secretaría autorizante.
Buenos Aires, Agosto 24 de 1934. — Doctor D. Santillán Villar, secretario.

SAUL Z. HERRERA

CORRIENTES 487 — U. T. 31 - 1887

JUDICIAL — En Flores, a 4 cuadras de la Plaza. Orden del señor Juez Dr. M. Abelenda, Sec. F. Mendes Casariego en el juicio Carmen Fernández Marchessano contra Gualtieri varios división de condominio los bienes:
San Eduardo 2369, entre Fray Cayetano y Caracas. Mide 8m50x34m. Edificio: 3 dormitorios, dos piecitas, caballerizas y dependencias. BASE, 2|3 partes de su tasación, $ 10.410 m|n.
San Eduardo 2373. Mide 8m50x34m. BASE 2|3 partes de su tasación, $ 6.743,32 m|nacional. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o.
El domingo 9 de septiembre, a las 15 horas, sobre las mismas. — Buenos Aires, agosto 29 de 1934. — F. Mendes Casariego, secretario.

ADUANA DE LA CAPITAL

Los días 10, 11, 12 y 13 de septbre.
A LAS 13 y 30 HORAS
Importante remate de mercaderías generales, formando 900 lotes, procedentes de comisos, rezagos, judiciales, abandonos, etc., en fracciones especiales para comerciantes y particulares: Tejidos, confecciones, artículos de bazar, cocinas para gas, chasis para automóviles, perfumes, revólveres, escopetas, cubiertas, sombreros para señora, cintas cinematográficas, maderas, cartón, vinos, licores, tabacos, cigarrillos y otros muchos artículos.
Se exhiben de 12 y 30 a 17 y 30 horas. Sábados de 9 a 12, en el local de ventas de la Oficina de Remates, pasando el puente de los diques, frente al Balneario Municipal (galpón D). Sin base. Seña 20 o|o en efectivo. Comisión 3 o|o. Catálogos con el detalle completo, en la Oficina. U. T. 31-4616, Retiro.

OFERTAS BAJO SOBRE
Hasta el día anterior al del remate, los interesados podrán formular su oferta bajo sobre, entre las 12 y 18 horas, con excepción de los sábados, que deberán hacerlo de 9 a 12.

GUERRICO & WILLIAMS

Están en Exposición en Rosario
Calle CORDOBA 1154
LOS CUADROS
de la Famosa Colección de
Don Lorenzo Pellerano
que se rematarán allí el miércoles 5 y jueves 6 de septiembre, a las 18 horas. Informes y Catálogos en n|casa, Carlos Pellegrini 1042, Buenos Aires. — Comisión, 10 o|o

Bravo Barros y Cía.

JUDICIAL. — AVENIDA CANNING 2218. Entre Charcas y Paraguay. A 2 cuadras de Santa Fe. Moderna. Amplia, en muy buenas condiciones. Juez Dr. Abelenda, secretario doctor Madariaga. Sucesión de Doña Elena Nata de Sánchez. Base pesos 44.000. Tiene 7.850 cédulas serie D., tomando las cédulas a la par y devolviendo lo amortizado.
EL VIERNES 14 DE SEPTIEMBRE a las 15 en nuestro hall. Según títulos, 10m por 46m73 y 45m73; contrafrente, 10m08. Según tasación: 10m por 46m75 y 47m32; contrafrente 10m02. Hall, sala, escritorio, antesala, comedor, 5 dormitorios, 2 baños instalados, comedor de diario, cocina, lavadero, piecita de madera, 2 piezas servicio. Escritura dentro de los 30 días de aprobado el remate. Puede visitarse de 15 a 17, con nuestra tarjeta. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes: 351 San Martín 361. Bravo Barros y Cía.

A. C. Taquini y Cía.

JUDICIAL. — Catamarca 556 (antes 592) entre Venezuela y Méjico, 6 habitaciones y dependencias. Mide: 8m66 por 25m98. Base $ 16.640. El Domingo 9 de Setiembre a las 15.30 en la misma. Orden Juez Dr. Abelenda, secretaría del Dr. Kenmeter en el juicio Spinetto Bartolomé E., sucesión c. di Biasse Pascual.

JUDICIAL. — Olleros 2020-22. Petit hotel muy bien construído, con numerosos detalles de lujo y confort. Mide: 8m66 por 38m10. Base $ 20.000. El Domingo 16 de Setiembre, a las 17.30, en la misma. Orden Juez doctor Abelenda, secretaría del doctor Surez Videla, juicio: "Dellachiesa Emilio Enrique c. Del Castillo Sebastián.

GIMENEZ ZAPIOLA y Cía.

JUDICIAL. — EN AVELLANEDA, gran renta, al 34 o|o. Colón 152, al lado Avda. Pavón, próxima Frigorífico "La Negra", a 1 1|2 cd. Avda. Gral. Mitre y Puente Pueyrredón, Riachuelo. Terreno: s|título: 13m56 frente por 72m65 fondo en O., 72m15 en E., el contrafrente lo forma una línea quebrada que mide: 4m50 de E. a O. a contar del costado E., luego en dirección N. 3m68 y luego 10m05 hasta dar con la línea del O. Superf. aproxim. 1017 m.c. Edificio: 2 negocios, al frente, 38 piezas tipo depart. con cocinas, 8 baños, 12 w.c., 16 piletas lavar, grandes patios. Construcción sólida, techos azotea, aguas corrientes y obras sanitarias de acuerdo reglamento de la Capital Federal, etc. Renta aproximada, alquilada por piezas $ 850 por mes, o sea $ 10.200 al año. Base $ 30.000. Orden Juez de 1ra. Instancia Doctor Abelenda, secret. Dr. Madariaga, expediente "Oliveira Cézar Rafael de (concurso de su sucesión). Escribano José A. Negri. El martes 4 de setiembre a las 16 horas en n.|hall. 8 o|o cuenta precio. 2 o|o comisión. Giménez Zapiola y Cía., Florida 239.

JUDICIAL. — Central de renta. — Libertad 1608|26 esq. Posadas y L. N. Alem, 4 cds. Santa Fe. Ubic. valor. 1 cd. Avda. Alvear y Plaza Carlos Pellegrini. Terreno s|título: 10m39 frente S.E. por 17m07 fondo S.O., 14m78 N.E. y 10m65 contraf. superf. 167.88 m.c. Edificio: Planta baja: amplia entrada, vest. con ascensor, aparte: entrada y ascensor serv., portería con 2 piezas y toilette, 1 depart., living room con chimenea, pasaje, 2 habit. baño, cocina, en altos: pieza y toilette serv. El 1o., 2o., 3o. y 4o. pisos altos son iguales y c|u: depart. living room con chimenea, comedor, pasaje, 2 dormitorios, baño, placcards, office, entrada serv. cocina, 2 piezas y toilette serv. Construcción primer orden, frente imit. piedra, ascensores Ottis y demás detalles de la mejor calidad. Base, pesos 57.838.66. El lunes 10 de setiembre a las 16 hs. en n|hall. Orden Juez 1ra. Instancia Dr. Abelenda, secret. H. Madariaga, exped: Oliveira Cezar Rafael de (concurso de su sucesión). Escrituras por el escrib. José A. Negri. 8 o|o cuenta precio, 2 o|o comisión. Giménez Zapiola y Cía., Florida 239.

Fiorito Chiesa & Grillo

Casa de familia compuesta de 3 habitaciones, otra más chica y dependencias.
JUDICIAL
Casa en la Capital, calle Uspallata número 2550, entre Colonia y Manuel García (Lote 17 Manzana A). Terreno 8.66 mts. de frente por 30.31 mts. de fondo.
Juez Dr. C. A. Varangot. Secretaría del autorizante. Juicio "Bengochea Vda. de Monti y Joaquín Bengochea, s|suc.". Martilleros: Fiorito, Chiesa & Grillo.
BASE, $ 7.600 al contado, pudiendo el comprador tomar a su cargo en las condiciones usuales una hipoteca a favor del Banco Hipotecario Nacional de $ 2.500 reducida a $ 2.159. El afirmado del frente se halla totalmente pago. Se exigirá 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión, en efectivo.
Remate: El Domingo 9 de Septiembre a las 14.30 horas, sobre el bien. — Buenos Aires, 22 agosto de 1934. Simón de Iriondo, secretario.

Rafael A. Barrajón

JUDICIAL: Por disposición del juez doctor Martín Abelenda procederé al remate de la propiedad en Mar del Plata, calle Olavarría 2645|57, entre Rawson y Alberti, compuesta de comedor, living, 4 dorm., pieza vestir, baño, cocina y dependencias en dos cuerpos de edificio de buena construcción, garage y jardín. Terreno mide 17m32 frente por 34m64 fondo. Total: 599m2 6|15. Venta ordenada en el expediente No. 5.517, año 1933, secretaría actuaria. BASE: $ 30.000 al contado. El día 10 de septiembre, a las 15 horas. En la Bolsa de Bienes Raíces, Reconquista 336. Seña: 8 o|o. Comisión: 2 o|o. Datos y prospectos a mi escritorio, Perú 659. U. T. 33 - 0132.
Buenos Aires, agosto 17 de 1934.
Héctor Madariaga, secretario.

G. D. GROSSO

JUDICIAL. — Casa calle Rawson N.o 612, entre Humahuaca y Guardia Vieja, edificada en terreno que mide 8m66 de frente por 30m310 de fondo; superficie, 262m.c.33, o según título. Venta ad-corpus. Orden del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil Dr. Martín Abelenda, secretaría Dr. Julio A. de Kemmeter, en el juicio Arrigoni Paulina Juan Rosa y Facetti contra Pianelles Sarrio José, su sucesión concursada. Base, $ 11.754.20. Remate:
EL SABADO 15 de septiembre, a las 15.30 horas, sobre la misma propiedad. Seña, 8 o|o. Comisión, 2 o|o. Más informes, en mis oficinas, Sarmiento 559, o en la secretaría autorizante. — Julio A. de Kemmeter, secretario.

JULIO L. PEÑA & Cía.

13 Chassis Hupmobile nuevos
6 cilindros "A", especiales para carrozarlos como voiturette, autos de paseo, camioncitos livianos o colectivos. Prenda Agraria orden City Bank. Sin base.

6 Automóviles usados, de las siguientes marcas:
2 cabriolet Lincoln, 1 cabriolet Hispano Suiza, 1 cabriolet Packard 8 cilindros, 1 limousine Hispano Suiza y 1 sedan Packard 6 cilindros, especiales para remise. Sin base.
EL SABADO 8 de Septiembre a las 15 horas, en Salguero 2052. Para revisarlos dirigirse a los talleres de la Argentina Motor Co., S. A., Salguero 2052, de 7.30 a 11.30 y de 13.30 a 18.30 horas. Seña 20 o|o. Comisión 10 o|o. Informes a n|oficinas: Florida 470.

En la Teatralización de "Crimen y Castigo", Gastón Baty Conserva los Valores de la Novela de Dostoiewsky



MARGARITA CORONA demostró una vez más su comprensividad y pasión en la composición del difícil personaje de la madre.

APLAUDIERON A V. DE PEDRO, ANOCHE

No pudo ser más afortunado el estreno de "Un soltero difícil", pieza en tres actos original de Valentín de Pedro y Juan Aguilar Catena, que anoche estrenó con general aprobación de la concurrida sala el conjunto que García León y Perales encabezan en el teatro Apolo. Y decimos que no pudo ser más afortunado, porque uno de sus autores, Valentín de Pedro, tuvo oportunidad de constatar el interés con que el público siguió las escenas de la pieza y presentarse al final de los actos segundo y tercero para recibir las palmas del homenaje, brindadas a los componentes del homogéneo elenco quienes, a su vez, por boca de García León, Manolo Perales y Socorro González las retribuyeron al autor presente. Una velada, como se ve, de triunfo y cordialidad.

S. GONZALEZ

La pieza

El tema es simple. Un señorito madrileño llega a un pueblo de Andalucía, conquista a una virtuosa joven a quien pretende un viejo tío del muchacho y le promete matrimonio. Pero a las murmuraciones pueblerinas se agrega una más, que ahora está fundamentada en acontecimientos reales, porque este forastero, el soltero difícil, ha abandonado ya en trance de novias, huyendo precipitadamente, a tres prometidas que le esperaban junto al altar. La noticia, indiscreción de un amigo del soltero, se difunde y el futuro suegro pide cuentas e intenta expulsar al joven. Sólo su novia lo cree y espera el día de sus bodas, pero cuando llega la fecha el madrileño inicia la fuga de práctica, llega a la estación, va a sacar boleto y... el jefe de la misma, un noble hombre del pueblo, ensalza las virtudes de la mujer, de la compañera, la elegida, y lo convence. "El soltero difícil" está vencido. Y corre a la iglesia. Ha resultado un "casado fácil".

Con este argumento no les ha sido difícil a los autores, hombres de teatro de notoria experiencia, construir una comedia de corte quinteriano, que refleja costumbres y pinta con colorido el ambiente en que se desarrollan los tres actos. Esa misma teatralidad de las situaciones centrales y la inseguridad sobre la actitud que tomará el soltero, que llega hasta poner un pie en el estribo del tren que lo alejará de su novia, mantienen al auditorio pendiente del desarrollo de la comedia. Una suave emotividad que fluye de algunas de las escenas da todo romántico a la producción y otras relderas [?], cortando aquéllas, consiguen equilibrar ese leve tono que se ha buscado por los autores.

Diálogo

En el diálogo residen muchas de las virtudes de "Un soltero difícil", salvándose con él y con la pulcritud de su construcción, algunas escenas que, de otro modo, resultarían algo pesadas y monótonas. Y hasta creemos que el tercer cuadro del último acto está de más, por cuanto la salida del soltero, camino de su boda, da por sí sola la impresión de desenlace que han buscado los autores. Porque, en realidad, ahí termina el interés de la comedia. En suma, una grata pieza que, dentro de su modalidad, llena ampliamente la finalidad con que fué escrita.

La interpretación

No es la primera vez que debe elogiarse a García León por haber tomado a su cargo un personaje de secundaria figuración en el reparto, sin tener en cuenta otra cosa que los valores de la pieza que interpreta su conjunto. Anoche hizo una acertada composición de su Currito. Manolo Perales, en el verdadero protagonista, realizó una interesante labor que place destacar, pues mantuvo una línea sobria. Socorro González dió a Charito una simpática comunicativa y dió con propiedad, sobre todo en las escenas del acto segundo. Muy graciosos, Carmen André, Elena G. Granda y Antonio Gandía, cuya espontánea comicidad fué muy festejada, y en un plano digno de mencionarse Jesús Navarro, que dijo muy bien su parte, y José Latorre. La presentación correcta, aun cuando nos parece que si bien la llegada del convoy ha sido lograda, no ocurrió lo mismo con la partida.

Carlos H. FAIG.

UNA COMPRENSIVA TEATRALIZACION

Como tercera novedad de la temporada, la compañía dirigida por Enrique Gustavino ofreció anoche, en el Argentino, su tercera nota de auténtico arte: la teatralización que Gastón Baty hizo de la más célebre de las novelas rusas de fines del siglo pasado, "Crimen y castigo", de Fedor Dostoiewsky, cuya traducción castellana han efectuado Pablo Suero y Pedro Gianelli.

Una responsabilidad enorme

Teatralizar la admirable obra de Dostoiewsky entrañaba una responsabilidad enorme, una responsabilidad que sólo podía asumir un hombre de teatro de la calidad indiscutible de Gastón Baty. Apresurémonos a decir que éste ha sabido responder a cuanto se esperaba de él. Y que si el primer acto de su teatralización resulta algo externo, anecdótico, expositivo simplemente, ello responde a la imprescindible necesidad de plantear, de inmediato, los hechos, la situación central, como un necesario elemento de juicio para el espectador que desconozca la magistral novela, ya que las técnicas de ambos géneros literarios difieren fundamentalmente, con exigencias propias, definidas, ineludibles.

Compenetración plena

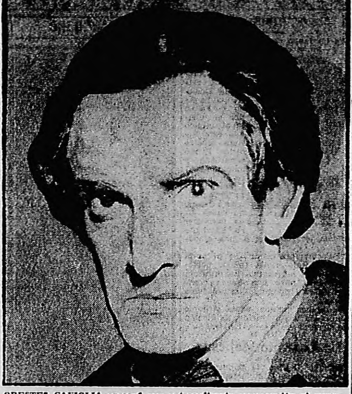
Es a partir de las escenas iniciales del segundo acto que se advierte la compenetración plena de Baty con Dostoiewsky. Sin apelar al "racconto", aquél logra condensar en una escena, en un brevísimo diálogo, en una simple réplica, las profundas y minuciosas introspecciones del protagonista. Necesariamente altera el orden natural del proceso psicológico. En la novela, Raskolnikov llega al crimen luego de un largo y prolijo encadenamiento de desquiciados razonamientos, de acciones y reacciones contra el medio que lo carga y agobia, exasperándolo. Cerca de doscientas páginas necesita este nietzscheano desorbitado, que todo se lo permite en homenaje y tributo al genio que cree poseer, para convencerse de que puede y debe asesinar a la vieja Aliona. Y otras tantas precisa antes de que la fe y su drama estalle, incontenible, por el despertar de su conciencia cristiana, agudizada en el remordimiento.

Inversión de procedimientos

Obligado por la diferencia de géneros, Gastón Baty se ha visto en la necesidad de invertir los términos. Así algunos de los motivos previos de Raskolnikov son transformados en justificaciones a posteriori. Pero esto no altera el verdadero pensamiento de Dostoiewsky. Más aún, era el único procedimiento a seguir para trocar la novela en un claro y comprensible drama, sin perjuicio de su acción, de su interés escénico.

Un acierto indudable

El recurso moderno — ¡y tan viejo! — de la subdivisión en múltiples cuadros ha permitido a Baty un desarrollo rápido, conciso, prieto, en el que la acción y diálogo se transforman en esencia. No hablemos ya del protagonista, cuyo desentrañamiento exige su casi continua intervención, sin que esto implique que hable en demasía o se confiese con el primero que llegue. Pero hay personajes episódicos, como el hombre de la armónica, Marmheladow, Polia y otros que fuera largo enumerar, cuya fisonomía y carácter están dados con una frase, con una actitud, en momentos de una justeza maravillosa. Baty ha sabido hacer síntesis, es decir, lo más difícil y lo más teatral que pedir se pueda. Añádese a estos méritos extraordinarios de



ORESTES CAVIGLIA encarnó con extraordinaria comprensión al protagonista de la obra de Fedor Dostoiewsky.

DIERON UNA GRAN INTERPRETACION

concisión en el diálogo y exacta acción escénica el valor plástico y sugestivo que el adaptador ha logrado infundirles y se tendrá una labor punto menos que insuperable y perfecta. Cuadros como "Debajo de un farol" (que no tiene más propósito que revelar un estado de conciencia colectiva ante el crimen), el de la taberna, donde cada personaje trasunta o expresa un problema personal; el del cementerio, en que se mezclan la amargura y el humorismo; el primero del tercer acto, en el que Baty consigue, con el mínimo de palabras, dar la más acabada noción del carácter y los sentimientos de la madre de Raskolnikov; el de la habitación de Sonia, donde se produce la crisis del protagonista; y el final, reducido a la escueta y tremenda confesión del criminal, son otros tantos aciertos magníficos, a los que se puede tributar el elogio de decir que Gastón Baty ha sabido conservar en la escena la categoría y la calidad que el genial novelista imprimió a su obra.

Una versión excelente

Esta misma conciencia de la responsabilidad ha primado en la versión que anoche se nos ofreció en el Argentino. Desde la dirección de Enrique Gustavino, que orientó la interpretación integral de la obra, hasta la puesta en escena, debida a Orestes Caviglia y a los comediantes que la jugaron, no hubo anoche en la escena más que fervorosos espíritus, ávidos de dar al drama un relieve en consonancia con sus méritos.

El montaje escénico

Salvo los naturales tropiezos en una primera representación de pieza de tan difícil movimiento y montaje, la presentación escénica fué de primer orden. También Bartolomé Mirabelli se compenetró con el espíritu y las exigencias de una obra como "Crimen y castigo" y sus bocetos, que realizó hábilmente el escenógrafo A. Colli, han colaborado con eficacia en la obtención del ambiente requerido. Creemos, sin embargo que, para facilitar más aún el cambio de escenarios, algunos cuadros, como los que representan el despacho de Porphire, debieran ser jugados sobre cortina. Especialmente los cuadros de la taberna y la calle del cuadro final merecen un franco aplauso.

Notable interpretación

La interpretación ofrecida anoche por la compañía del Argentino debe calificarse de notable. No vemos que otro elenco entre nosotros pueda ofrecerla igual en conjunto. Pero de esa excepcional labor conjunta, fuera injusticia no destacar la labor individual de algunos intérpretes.

Orestes Caviglia compuso con fina inteligencia, con justeza de gestos y ademanes, al protagonista. Y decir que salió airoso de tan ruda prueba es hacer su mejor elogio. Francisco Petrone dió al personaje del juez Porphire dignidad, prestancia, exactas inflexiones de voz, comprensión absoluta de los matices, sobriedad y fuerza. Ilde Pirovano desempeñó a conciencia el papel de Sonia que supo detallar dentro de una línea sostenida sin altibajos. Margarita Corona puso íntima emoción en su personaje. Fanny Yest, defendió el suyo con talento y simpatía. Muy atinado en todas sus escenas, Homero Cárpena; algo exagerados Pablo Raccioppi y Juan Macchi. En otro plano actuaron correctamente Dora Martínez, Elvira Pardo, Graciliano Batista, Ernesto Raquen, Fausto Etchegoin y Jorge Montealegre.



ILDE PIROVANO, personificó con gran inteligencia y sobriedad de recursos la doliente figura de Sonia.

UN LIO SIN ARREGLO

El Sarmiento Cerrado y el Conflicto en Pie

¿QUE pasa con el Sarmiento? Después de haber estado ese teatro en el tapete de todas las conversaciones, resulta que ahora permanece cerrado y nadie parece inquietarse por esa situación.

J. TRAVERSA

Conversaciones

Recordamos que, cuando el hábil empresario Julio C. Traverso se hizo cargo de la administración general de ese teatro, aludió en numerosas conversaciones, a la situación de premio porque pasaba la empresa de teatro y la necesidad de que el teatro tuviera para remediar esa situación.

El propietario

Por su parte el propietario del inmueble, señor Felipe Harilaos, a quien se insinuó que adelantara la suma de nueve mil pesos adeudados por la empresa Reali, a fin de que el teatro pudiera reabrirse, hizo oídos sordos a esa sugestión y llegó a pensar en que no deseaba aventurar más dinero con posibilidades de pérdida. ¿Desconfiaba él también, como los actores y obreros, de la solvencia de la empresa arrendataria?

El tiempo pasa

Sin embargo el cierre del teatro, pone al propietario en situación de perder una suma que puede ser superior a los nueve mil pesos adeudados a los obreros y actores del Sarmiento. El tiempo en este caso, no remedia nada. Obreros y actores no permitirán que el teatro se reabra si antes no se paga todo lo que se debe.

No se ha producido

También se dijo en los últimos días, cuando hubo la posibilidad de que debutara el conjunto de los hermanos Simari, que el propietario, señor Harilaos, estaría dispuesto a hacerse cargo circunstancialmente de la empresa total y que a partir del día de ayer, quedaría excluida del Sarmiento, la sucesión Reali en calidad de empresa. La novedad no se ha producido, por lo menos públicamente. Será cuestión de esperar unas horas más. Siempre que en verdad haya interés en que el Sarmiento no pierda su contacto con el público y pase a ser una de esas salas frías donde perecen todos los intentos de hacer teatro.

CASTRO DIRIGIO SU PRIMER CONCIERTO EN EL COLON

No Incluyó Obras de Autores Argentinos, lo que nos Parece Censurable

CON un programa un tanto heterogéneo y, no obstante contener obras de difícil ejecución, insuficientemente preparado — sólo se hicieron tres ensayos — reapareció anoche en el Colón el maestro Juan José Castro, quien ha regresado de un viaje de estudio a Estados Unidos, donde tuvo ocasión de observar cómo ensaya y dirige el más grande director contemporáneo: Arturo Toscanini.

No es el caso repetir lo que otras veces hemos dicho acerca de las condiciones del citado director argentino, bien acreditadas, por otra parte, durante su actuación al frente de la orquesta filarmónica de la Asociación del Profesorado Orquestal y, más tarde, en el Colón, donde dirigió conciertos y ballets. Tampoco diremos que acusa ahora mayor personalidad o madurez, porque eso se sobreentiende, tratándose de un músico joven y estudioso.

Olvido censurable

Pero sí hemos de destacar que, a pesar de la falta de ensayos y de la modificación que hubo de introducir a última hora en su programa, Juan José Castro tuvo anoche un desempeño muy digno, y que si algo puede objetársele, ya que la deficiencia general apuntada proviene de la desorganización de dicho teatro, es la exclusión total de nuestra música, lo que ya constituye una mala característica de sus programas sinfónicos. En efecto: nada justifica esta actitud que implica negarse a sí mismo, destruír las posibilidades de nuestros compositores y poner obstáculos al surgimiento de nuevos valores. Y esto ocurre cuando ya se había generalizado la buena práctica que inauguró la A. P. O., de consagrar una parte de los conciertos a las obras argentinas y de permitir a sus autores que las dirijan, cuando así lo desean. Esta excelente disposición fué respetada incluso por grandes maestros extranjeros, y su práctica fué tan fecunda, que nos reveló incluso al propio Juan José Castro, quien así pudo imponerse como autor y director de méritos. Esto no debe olvidarlo el maestro Juan José Castro cuando formula su programa; y no deberían olvidarlo tampoco los miembros del directorio del Colón, que parecen ser los mayores enemigos de la producción musical argentina, pues la desdeñan ostensiblemente. Tal vez la anunciada representación de "Madama Lynch", un aborto de comedia musical producido en el conservatorio del Estado — así anda la música en el país — los libre de arrepentimiento, haciéndoles creer que han hecho obra de "nacionalismo"...

J. J. CASTRO

Interesante audición

Volviendo al concierto de anoche, que atrajo menos público del que merecía la nota saliente, fué un hermosísimo concierto en la mayor, de Vivaldi, que el maestro Bernardino Molinari encontró hace poco en la biblioteca de Dresde y dió a conocer, con mucho éxito en Roma, en una versión revisada cuidadosamente por él. Los tres tiempos de este concierto del genial maestro que, puede decirse, creó el género, son de una escritura perfecta, y ofrecen, aparte su original y purísima melodía, una interesante disposición de la orquesta, que produce el llamado "eco lontano", o sea la repetición del tema por un grupo de instrumentos colocados detrás del conjunto principal. C. Pessina y P. F. Napolitano actuaron como solistas con la pericia y la musicalidad acostumbrada.

El resto del programa lo componían "Los preludios", de Listz, "El mar", de Debussy y "Canto del ruiseñor", arreglo en forma de poema sinfónico de Stravinsky realizó con los temas de su admirable "cuento lírico". En las tres obras, excepto la primera, cuya versión nos pareció algo confusa y sin brillo, Juan José Castro demostró su conocimiento de la orquesta y la variedad de sus recursos, mereciendo los aplausos del auditorio.

A. E. TORRASSA.

BUSCAN SOLUCION

Entre Apuntadores, las Opiniones Discrepan



F. BASTARDI

EL asunto que está más de actualidad en los corrillos teatrales, es el de la voluntad expresada por un grupo de apuntadores en el sentido de emanciparse gremialmente de la tutela de la Asociación de Actores.

Ojos malos

En el seno del Consejo Directivo de esta entidad no se ha visto en general con buenos ojos la intención de separarse que han manifestado los apuntadores y en verdad que resulta poco grato para quienes tienen varios años de lucha común con los apuntadores verlos de pronto con la intención de alejarse.

Ha llegado el momento

Algunos apuntadores sostienen que ha llegado el momento de decir claramente su descontento por la tibieza que en la acción gremial muestra la Asociación de Actores que, según ellos, no ha sabido lograr para sí misma, ni siquiera los más elementales beneficios a que puede aspirar y a que aspira el actor. Respetan todos la acción mutualista de la Asociación y se muestran dispuestos a seguir contribuyendo a su sostenimiento aunque no pudieran gozar de los beneficios inherentes a la calidad de asociado.

Autonomía gremial

Otros apuntadores creen que lo mejor es solicitar cierta autonomía gremial sin desvincularse de la Asociación, que por tantos años los cobijara, pues la FOTEP no garantiza la admisión de los apuntadores en el seno de la Federación y éstos se verían entonces abandonados a su escasa fuerza numérica.

La entrevista

Casi seguramente se entrevistará una delegación de actores con los miembros del C. D. de la Asociación de Actores y de esa entrevista puede surgir la solución de esta situación

"JUBILACIONES" ES UNA PIEZA EFICAZ

LA obra que anoche se representó en el San Martín, según manifiestan los autores en el programa, una reedición corregida y aumentada de otra producción anterior. A fuer de sinceros no nos acordamos de la obra que los señores Malfatti y De las Llanderas usaron como cimiento para su nueva construcción.

La razón del título

En "Jubilaciones" el tema tiene muy poco que ver con la Caja de cuyo quebranto y remedio se han ocupado recientemente los padres de la patria. Apenas si hay alguna alusión a la impuntualidad en los pagos, pero si por eso fuera la pieza también podría llamarse "Magisterio", porque nos presenta a una maestrita sin puesto, honesta y trabajadora, que lava la ropa de dos viejos calaveras y se refiere a la más triste suerte de algunas compañeras de promoción que para vivir hubieron de sacrificar su dignidad. Felizmente para los autores, esta siniestra visión del porvenir de las normalistas no impresionó mayormente a los espectadores y sin duda no quebrantará el éxito de posibles presentaciones para el magisterio, y a precios rebajados de la pieza estrenada anoche. La jubilación a que en verdad han querido referirse los autores es la de los hombres que viven de juerga en juerga y que, llegada cierta edad, deben renunciar a sus placeres y buscar una esposa abnegada que les ayude a sobrellevar la nefritis, resultante de los desarreglos en que hayan incurrido.

LUISA VEHIL

Situaciones y efectos

En esta "pieza eminentemente cómica de Malfatti y De las Llanddras hay un idilio entre dos jóvenes, otro deliberadamente ridículo entre dos viejos y los intentos de una solterona para pescar como marido a un gordo jubilado que es el protagonista de la comedia. Con eso y una pequeña trama por la cual el gordo jubilado que podría entorpecer el idilio de los jóvenes, lo ampara y conduce a buen fin, los hábiles autores de "Los tres berretines" y de "Así es la vida" han logrado una "comedia asainetada" con frecuentes situaciones de eficacia cómica y expresiones que han conseguido también la hilaridad de los espectadores.

Luis Arata

Arata cumplió en su papel del cordobés Olegario un trabajo muy ajustado, dándole medida comicidad y sobria emoción. Su caracterización excelente y su desenvuelto juego esénico contribuyeron en gran medida a la aceptación que mereció la pieza.

Felisa Mary, en otro papel de responsabilidad, supo imprimirle su gran simpatía y dió relieve cómico a sus réplicas e intervenciones. Luisa Vehil, tierna y emotiva, enalteció su papel con sus relevantes condiciones de comediante comprensiva y fina.

Cuatro actrices

Berta Gangliff se lució en el papel de solterona, siendo bien acompañada por Inés Murray y María Goicoechea. Pepita Alberdi se condujo con acierto.

Los actores

Carlos Rosingana, reeditando un tipo que nos sirve desde hace muchos años con persistencia, hizo reir por momentos, pero en menor medida de lo qu eparece permitir el papel.

Francisco Martínez Allende fué el galán que requiere la pieza con más su señoría en no pocas situaciones y su dicción correctísima que lo destacan entre los intérpretes del elenco de Arata como uno de los que más cómodamente se desenvuelve en el tono de comedia.

Eduardo González logró en cambio sacar amplio partido de un andaluz farmacéutico. Juan Mangiante, en un personaje episódico puso de relieve su autoridad de actor, levantando la escena en que le tocó intervenir.

Jorge Gangloff, José Vittori, Aníbal Radrizzani y Gerardo Fariña completaron con mucha discreción el reparto en papeles de menor importancia.

ESPECTACULOS: TEATROS ☆ VARIEDADES ☆ CINEMATOGRAFOS

Teatros

APOLO — Corrientes 1366. U. T. (38) Mayo 3935. García León-Perales. — Hoy, a las 18.15, gran éxito: UN SOLTERO DIFICIL. Platea $ 2.50. Platea balcón, 1.50. Tertulia, $ 1. A las 22, importante éxito: UN SOLTERO DIFICIL. Platea, $ 2.

AVENIDA — Av. de Mayo 1222. U. T. (38) Mayo 1254. Cía. Guerrero-Mendoza. — Hoy, a las 18: EL LOCO DIOS. A las 22: EN FLANDES SE HA PUESTO EL SOL. Platea, $ 2.50. Mañana, beneficio de María Guerrero. El miércoles 5 debut de la Cía. Redondo-León, con LA LUZ y homenaje a la bailarina: LA ARGENTINA.

BATACLAN — 25 de Mayo 464. U. T. (31), Retiro 2177. Films realistas y Variétés picarescas. — Hoy, estreno: SENSUALISMO EN LOS LABIOS. Exito de los duetos Andes-Buines; Carmen-Betty, Kid Karol y Violeta, etc. — Entrada única, $ 1.

BUENOS AIRES — Cangallo 1063. U. T. (38) Libertad 5941. Cía. de Revistas Porteñas. Direcc. L. Alberti. Primeras figuras, Rosita Contreras y Libertad Lamarque. — Hoy, a las 17.10 y 22.10: LOS TRES CHANCHITOS. A las 18.30, 21.10 y 23.30: COPACABANA. Platea por sección, $ 1.

CASINO — Maipo 326. U. T. (31), Retiro 3500. Gran compañía internacional de revistas de Music-Hall. Dirección Earl Leslie. — Hoy, a las 17.20 y 21.45: PARIS PLAISIR, y a las 18.45 y 23.15: LE SOURIRE DE PARIS. Platea, $ 2. Entr. gral. $ 1 por secc.

COMEDIA — C. Pellegrini 248. U. T. (35), Libertad 0226. EVA FRANCO. — Hoy, a las 18.15 y 22.15, la pieza que interesa a la mujer de cualquier condición social: EN TU VIDA ESTOY YO de Samuel Eichelbaum.

COMICO — Corrientes 1280. U. T. (35), Libertad 4106. Cía. Arg. de grandes espectáculos. Dirección: Ivo Pelay. — Hoy, a las 16.30, 18.30 y 22.15, el grandioso éxito de la interesante pieza de evocación porteña: "CAFE CONCIERTO 1900" con valiosos obsequios a los concurrentes.

CORRIENTES — Corrientes 1530. U. T. (38) Mayo 6478. CAMILA QUIROGA. — Hoy, a las 18.15 y 22.15: EL DERECHO DE AMAR. Verm. o noche, $ 2. Mañana, Día del Magisterio.

FENIX — Rivadavia 7602. U. T. (67), Floresta 9520. Cía. Dealessi-Mutarelli-Otal. — Ultimo día. A las 18.15 y 22: LA VENDEDORA DE LA CASA X. Verm. o n. compl. $ 1.

FEMINA — Paraná 426. U. T. (38) Mayo 1920. Cía. Alemana de Comedias "Riesch-Bühne". Hoy, 3 últimas funciones, 16 y 18.30: DER WEIBSCHEUE; a las 21.30: DAS SUNDENNEST IM PARADIES.

LICEO — Rivadavia y Paraná. U. T. (38) Mayo 4291. Hoy, a las 18.15 y 22.15. La Cía. CESAR y PEPE RATTI. Constituye la mayor atracción cómica del año: LA VIRGENCITA DE MADERA, que lleva 327 representaciones y batirá el record de carcajadas.

MAIPO — Esmeralda 443. U. T. (31), Retiro 3883. Cía. española Redondo-León. Ultimas funciones. — Hoy, a las 18: EL ULTIMO MONO. A las 22.15: ESTA NOCHE ME EMBORRACHO. Mañana, desped. de la Cía.

MARAVILLAS — Victoria y S. José. U. T. (37), Rivad. 5510. Hoy, a las 18.13 y 22.13, espectáculos originales Alegría-Enhart con la revista SEDA Y ORO. "Seda y Oro" por sus muchachas bonitas, sus canciones que el público corea entusiastamente y la lidia de un toro bravo en la plaza puesta en escena, se ha adueñado de Bs. Aires. Platea, $ 2.50.

MARCONI — Rivadavia 2330. U. T. (47) Cuyo 0116. Cía. Ital. Operetas Boni-Trucchi. — Ultima semana. — Hoy, a las 21.30: IL CONTE DI LUSSEMBURGO. Prot. V. Dini. Platea, $ 2.50.

NACIONAL — Corrientes 934. U. T. (35), Libertad 0816. Compañía MUIÑO ALIPPI. — Hoy, a las 18.15 y 22.15, gran éxito: ASI ES LA VIDA. Función completa. Precios populares. Con motivo de las 400 representaciones obsequiaremos un coche Fiat y un juego de comedor.

MAYO — Av. Mayo 109. U. T. (37), Rivadavia 3620. Cía. española Juan Bonafé. — Hoy, a las 18.30 y 22.15 gran éxito: LOS CACIQUES. Un gran actor y una gran Cía. Un público que ríe a carcajadas.

OPERA — Corrientes 870. U. T. (35), Libertad 1896. PARRAVICINI ¡El as de la risa! — Hoy, a las 18.15 y 22.15, últimas representaciones de HACETE EL MUERTO JULIAN. Platea, tarde o noche, $ 2.50. Semana próxima, estreno: LA GELOSIA MI MORDE IL CUORE, tres actos de Bisson.

PORTEÑO — Corrientes 846. U. T. (35), Libertad 1020. El gran éxito de la compañía de revistas dirigida por M. Romero. — Hoy, a las 17.30 y 22.20 gran éxito: BUENOS AIRES DE ANTES NO USABA GOMINA. A las 18.30, 21.15 y 23.30 extraord. éxito: ¡CONTRA PARIS AHI VA EL RESTO!. — Platea, $ 1.50, Pullman, $ 1.—

ODEON — Esmeralda 361. U. T. (31), Retiro 3638. Compañía inglesa "The English Players". Hoy, a las 17.30, última función vespertina con la obra THE PRIVATE ROAD, el último éxito de Londres. Platea, $ 6. A las 21.30, despedida de la compañía: WHITE CARGO. Platea, $ 5. MIERCOLES 5 de septiembre, reaparición de la compañía argentina de comedia, con "La Cortada de los Diez Minutos", el éxito más grande de la compañía inglesa.

SAN MARTIN — Esmeralda 255. U. T. (38) Mayo 0381. Cía. LUIS ARATA. — Hoy, a las 18.15 y 22.20: JUBILACIONES, comedia asainetada en tres actos, de los aplaudidos autores Llanderas y Malfatti, pieza eminentemente cómica.

ALVEAR — Esmeralda 320. — De 13 a 24, con obseq. SMOKY, la película que recomendamos a niños y mayores; HOLA, VECINO; Laurel y Hardy, Ch. Chasse, Mickey, Dib. $ 1.

AMBASSADOR — Lavalle 777. U. T. (31) Retiro 0100 y 5777. Siempre pullman, continuado, $ 1.50. — Hoy, a las 13.45 y 2030: PRESIDIARIOS FUTBOLEROS, p. Wheeler y Woolsey; 15.50, 17.40 y 22, una hora de fina y delicada comicidad: TRES EN LUNA DE MIEL, por Zasu Pitts, Sally Eilers y Jhon Mc. Brown. 16 y 23: Carlitos Chaplin en: EL INMIGRANTE; Dib. y noticiario; 16.30, 18.50 y 23.20: TU VIDA ES MIA, p. R. Dix e Irene Dunne. A las 17.40, gran sección vermouth (doble), con los dos estrenos.

AMERICA — Av. América 2488. U. T. (51) Urquiza 1171. Hoy: EL GATO Y EL VIOLIN, p. Ramón Novarro; EL REMOLINO, p. J. Holt; PRESIDIARIOS FUTBOLEROS, p. Wheeler y Woolsey; Secc. cómicas sonoras.

ASTOR — Corrientes 746. U. T. (31), Retiro 5641. Hoy, a las 16, 18.45 y 23.15, estreno de la superproducción hablada en francés: BUBUL lo, REY NEGRO, con George Milton; 17.30 y 22.10, extraord. programa de cómicas y dibujos animados; 14 y 20.45: TU, A QUIEN ADORO, p. Jean Murat. Matinée: platea o pullman, $ 1.50; noche: platea, 2; pullman, 1.50.

CAPITOL — Santa Fe 1848. U. T. (44), Juncal 1272. Hoy, éxito, 15.50 y 23.10: LA HIENA DE LA 5a. AVENIDA, p. Evelyn Venable y K. Taylor; 17.30 y 21.45: UNA SOMBRA QUE PASA, p. F. March. T. o n. $ 2.

AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao. U. T. (44), Juncal 0494. Hoy, a las 21: Variedades; 17.20 y 21.50: DONDE LOS PECADORES SE ENCUENTRAN, p. Clive Brook y D. Wynyard; 18.40 y 23, el mejor film del año: VIVA VILLA, por Wallace Beery.

BROADWAY — Corrientes 1155. U. T. (35) Libertad 2345. Continuado de 14 a 20. Completa, a las 21. Hoy a las 17.50 y 21: Noticiarios y Dib.; 18.30 y 22.45, en escena: Cotton Blossom; 17.20, 18 y 22.20, Ch. Chasse en: IMPULSOS SECRETOS; 18.45 y 23: LO QUE NO PUEDE COMPRARSE, brillante creación de May Robson, Jean Parker y Lewis Stone. Martes, estreno: UNA FIESTA EN HOLLYWOOD.

CARLOS PELLEGRINI — Gaona 1325. U. T. (59) Paternal 1607. Hoy, a las 14 y 20.45: LAS MIL Y DOS NOCHES, p. T. Fedor; EL REMOLINO, p. J. Holt y L. Lee; EL FANFARRON, p. S. Tracy; VOLANDO A RIO, p. D. del Río; LA VIDA PRIVADA DE OLIVER VIII, p. Laurel y Hardy.

CINE CABILDO — Cabildo 2347. U. T. (73), Pampa 4862. Hoy, tres formidables producciones. A las 15, 18.30 y 23: LA DAMA ESPIA, por Fay Wray; 17 y 22: VOLGA EN LLAMAS, mañana: EL HOMBRE INVISIBLE.

CINE TEATRO SOLIS — B. Irigoyen 1433. U. T. (23), B. Orden 4121. Hoy, 3 grandes estrenos. YO CREI EN TI, p. R. Ames y J. Boles; MI VIDA ENTERA (sonora y hablada), p. M. Hopkins, Fredrich March y G. Raft; EL HOGAR PERDIDO, p. J. Barrymore y H. Chandler.

COLISEO PALERMO — Serrano 2437. U. T. (71), Palermo 1720. Hoy, compl. c. esp. y verm. $ 1.20. A las 18.45 y 23.30: DESLICES, p. N. Shearer; 17.10 y 22: Y AHORA QUE, p. M. Sullivan; 20.40: HEROES DE OCASION, por los 4 Hnos. Marx y Raquel Torres.

2o. COLISEO — B. de Irigoyen 800. U. T. (38), Mayo 2127. Hoy, t. y n., programa monstruo. Cómica, gran sección de dibujos y variedades. SEAMOS OPTIMISTAS, p. W. Baxter, J. Boles y E. Evans; MI VIDA ENTERA, p. F. March, G. Raft y M. Hopkins. DESLICES, p. N. Shearer, R. Mongomery y H. Marshal.

COLONIAL (Avellaneda) — Av. Mitre 141. U. T. (22) Avellaneda 7091. Hoy, un espectáculo de extraord. magnitud: DULCES HERIDAS, p. R. Novarro y L. Vélez; LAS CUATRO HERMANITAS, por K. Hepburn; MANOS A LA OBRA, por Laurel y Hardy y Cómicas. Platea, $ 1.—

EDEN PALACE — Bauness 2506. U. T. (51) Urquiza 4135. Hoy: LAS CUATRO HERMANITAS, por K. Hepburn; VOLGA EN LLAMAS, p. N. Kovanko; EL GUARDIA MARINA, p. B. Cabot; Secc. cómicas sonoras.

ELECTRIC — Lavalle 836. — De 13 a 24: TU, A QUIEN ADORO, p. J. Murat; GOLPES DE AZAR, p. E. Robinson; EL ULTIMO LLAMADO, p. S. Tracy. Platea, $ 1.—

ELECTRA Palace, V. López — Hoy, espectáculo variado. Films sonoros y parlantes. Actualidades. Cómicas.

EMPIRE — Corrientes 699. U. T. (31), Retiro 3130. Hoy: EL ADMIRADOR DE MI SEÑORA, p. Szeke Szakal; LA BALLENA NEGRA, p. Emil Jannings; FRUTA VERDE, por Francisca Gaal.

ESTRELLA — Cabildo 4948. U. T. (70) Núñez 6189. Hoy, t. y n. Dos grandes y extraord. éxitos: TARZAN Y SU COMPAÑERA, p. J. Weismuller; EN LO PROFUNDO DEL MAR, p. S. O'Neill y C. Chaney; HEROES DE LAS LLAMAS, p. James Hall.

FLORIDA — Galería Güemes (subsuelo). — Films realistas y variétés frívolos. — Hoy, estreno: EL MERCADER DEL AMOR. Grandioso éxito de la Vedette de Fuego: Lolita Cortes, Bella Violeta, etc. Entrada, $ 1.

GAONA — Gaona 3263. U. T. (59), Paternal 2551. Hoy: PISTAS PELIGROSAS; UNA NOCHE DE REVEILLON, p. H. Garat; EL HEROE SE RINDE, p. J. MacBrown; RUMBOS DE VIDA, p. F. March. T. o n. $ 0.60.

GAUMONT — Rivadavia 1635. U. T. (38) Mayo 1873. Hoy, 18.40 y 23.20: DONDE LOS PECADORES SE ENCUENTRAN; 20.45: MI MUJER; 17.20 y 22.15: NANA.

GENERAL BELGRANO — Cabildo 2165. — Hoy, 16.30 y 21: Cómicas; 17.10 y 21.30: W. Rogers, en: APOSTANDO A CUPIDO; 18.40 y 23, G. Arliss, en: LA CASA DE LOS ROTHSCHILD con George Arliss.

GENERAL MITRE — Bmé. Mitre 1322. U. T. (38), Mayo 6591. Hoy, 4 grandes films: NANA, p. A. Sten y P. Holmes; TU, A QUIEN ADORO, p. J. Murat; HEROES DE OCASION, p. R. Torres; ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, fantástico cuento de hadas, por C. Cooper, L. Fazenda y R. Arlen.

GRAL. ROCA (Avellaneda) — Pavón 66. U. T. (22) Avellaneda 1028. Hoy, día de grandes estrenos: EL CRIMEN DE UN MEDICO, p. W. William y J. Muir; YO SOY SUSANA, p. L. Harvey y G. Raymond y Cómicas.

GRAN CINE IDEAL — Suipacha 378. — Hoy, a las 16.45, 18.50 y 23.15, estreno de la notable primicia Warner: UN ESCANDALO SOCIAL, p. W. William, G. Gogers y M. Astor y el niño Dickie Moore; 14.30, 16.10, 18 y 22.30: Secc. variedades estrenos; 15 y 21: ESPOSAS COQUETAS, éxito de risa, p. M. Lindsay, G. Farrell y G. Kibbee. Función completa, $ 2.—

GLORIA — Av. de Mayo 1225. U. T. (38) Mayo 6086. Hoy: EL FANFARRON; LA JUGADORA; LAS 4 HERMANITAS (un film inolvidable), p. K. Hepburn.

GRAN CINE CECIL — Defensa 845. U. T. (33) Avenida 1815. Hoy, a las 18.30 y 23.30: NANA, p. Anna Sten; 17.10 y 22.10: LOCURAS DE LA MODA, p. W. Powell; 20.30: EL MUJERIEGO, por James Cagney.

GRAN CINE FLORIDA — Florida 371. U. T. (33), Avenida 6135. Completa UN PESO siempre. Continuado de 13 a 20 horas. Noche función completa. Hoy, 3 extraordinarios estr. LA COMEDIA DE LA VIDA, p. J. Barrymore y C. Lombard; GOLPES DE AZAR, p. E. Robinson. Gran secc. de dibujos y variedades.

GRAN CINE SUIPACHA — Suipacha 442. U. T. (35), Libertad 1195. Hoy, a las 16, 18.30 y 23 el gran éxito del año: CAPRICHO IMPERIAL. Creación de la inimitable estrella Marlene Dietrich, con J. Lodge y Sam Jaffe. Dirigió J. V. Sternberg; 15.20, 17.50 y 22.20; Variedades; 14 y 21: MI VIDA ENTERA. Platea, t. o n. $ 2. Martes, estreno Paramount: PRINCESA POR UN MES, por Sylvia Sidney y Cary Grant.

GUEMES — Montes de Oca 972. U. T. (21) Barracas 0012. Hoy: EL HOGAR PERDIDO; SED DE RENOMBRE; ESKIMO. — Mañana, debut del conjunto: "Los Viudos".

GRAND SPLENDID — Santa Fe 1860. — Hoy, dos estrenos, a las 17.20 y 21.30, Zasu Pitts en: TRES EN LUNA DE MIEL; 18.40 y 22.40: CARLITOS INMIGRANTE y Richard Dix e Irene Dunne en: TU VIDA ES MIA. Platea, $ 2.

HINDU — Lavalle 842. U. T. (35) Libertad 1114. Hoy, dos grds. estr. 16, 18.40 y 23: LA CASA DE LOS ROTHSCHILD, p. G. Arliss; 15, 17.30 y 22: CAMBIO DE CORAZONES, p. J. Gaynor y Ch. Farrell.

METROPOL — Lavalle 869. U. T. (35), Libertad 1938. Hoy, a las 15.50, 18.20 y 23.10: CUANDO NUEVA YORK DUERME; (Fuera de programa: En Pavoroso Incendio de Campana); 17.20 y 22: CUIDADO CON LAS CURVAS; 14.30 y 21: DON QUIJOTE; 19 y 20.20: Variedades.

MONUMENTAL — Lavalle y Esmeralda. U. T. (31), Retiro 6815. Hoy, mat. $ 1.50. A las 16, 18.40 y 23: LOS AMORES DE CELLINI, p. F. March, C. Bennett, F. Wray y F. Morgan. Cellini el más terrible enamorado y romántico canalla. LA CIGARRA Y LA HORMIGA, sinfonía en colores, 14, 15.30, 17.45 y 22.30; Dibujos; 14.30 y 21: MOULIN ROUGE.

MITRE (Avellaneda) — Av. Mitre 780. U. T. (22) Avellaneda 7105. Hoy, un espectáculo excepcional, la célebre novela de E. Zola: NANA, con A. Sten; LA JUGADORA, con B. Stanwyck; Secc. de variedades Cómicas y Dib. en colores.

PALACE RIVADAVIA — Rivadavia 9654. U. T. (67), Floresta 1599. Hoy, 17.10: LA DAMA GALANTE, p. Clive Brook; 18.30 y 22: Cía. Orga Casares Pearson en: EL PUÑAL DE LA MAZORCA.

PARQUE CHAS — Triunvirato 3936. U. T. (51) Urquiza 8051. Hoy: TARZAN Y SU COMPAÑERA, por J. Weismuller; LA JUGADORA, p. B. Stanwyck; EL HOGAR PERDIDO, p. J. Barrymore y sección cómicas sonoras.

PARRAVICINI — Av. S. Martín 1851. U. T. (59) Paternal 4393. Hoy: Varieds. y dibuj.; ASI SON LOS MARIDOS, p. W. Baxter; EL AMIGO ENMASCARADO, p. T. Mix; UNA SOMBRA QUE PASA, p. F. March; LA DAMA ESPIA, p. Fay Wray y N. Beery.

PETIT SPLENDID — Libertad 976. U. T. (41), Plaza 1324. Hoy, 17.30 y 21.40: EL GAVILAN, p. Ch. Boyer; 21: Variedades; 18.40 y 23, estreno: TEODORO Y CIA, con Albert Prejean. Vermouth y noche, pullman, $ 1.20.

PUEYRREDON — Rivadavia 6871. U. T. (63), Volta 0355. Hoy, 18.30 y 23, gran debut del Cuarteto Vocal Buenos Aires; fuera de programa, notas gráficas del pavoroso siniestro de Campana. Tres grandes estrenos: MUSICA SOBRE LAS OLAS, p. Carole Lombard; GOLPES DE AZAR, p. G. Farrell; CUIDADO CON LAS CURVAS, p. B. Wheeler. Tarde o noche, compl. $ 1.

REAL CINE — Esmeralda 425/29. U. T. (31), Retiro 3800. Frío en verano. Calor en invierno. — A las 14, 17.40 y 22.20: Novedades mundiales y cómicas; 14.30 y 21: MOULIN ROUGE, p. Constance Bennett; 15.50, 18.40 y 23, grandioso estreno M. G. M.: ¡VIVA VILLA!, p. Wallace Beery y Fay Wray.

RENACIMIENTO — Lavalle 995. U. T. (38) Libertad 1850. Matinée, $ 1.50. Estr. exclus. Fox. 16.30, 19 y 23.15, José Mojica, Rosita Moreno y Mona Maris: UN CAPITAN DE COSACOS. Romántica aventura, bellas canciones, deliciosa música; 15.20, 17.50 y 22: YO CREI EN TI, p. John Boles; 14 y 20.30: DESDE EVA, p. Mary Brian. Miércoles, primicia extra: EN CAPRI NACIO UN AMOR. Hermoso poema romántico.

RIO DE LA PLATA — Gaona 1102. U. T. (60) Caballito 1850. Hoy, 15 y 20.45: Cómicas y varieds. son.; SI YO FUERA LIBRE, p. Clive Brook; LAS CUATRO HERMANITAS, p. Katherine Hepburn y Jean Parker; MI VIDA ENTERA, p. Fredric March y Miriam Hopkins. Compl. c. verm. $ 1.20; n. $ 1.

RIVADAVIA — Rivadavia 2181. U. T. (47), Cuyo 1047. Hoy: FELIPE DERBLAY (El Dueño de las Herrerías), p. Gaby Morlay; QUE NO LO SEPA MI MUJER, p. J. Blondell; SABADO INGLES, p. J. Bennett; Variedades.

ROSE MARIE — Lavalle 750. U. T. (31), Retiro 0453. Siempre completa UN PESO. Tarde continuado de 13 a 20. Noche, completa, a las 20.30. Hoy: HEROES DE OCASION, p. los Hnos. Marx; EL ULTIMO LLAMADO, p. Spencer Tracy y Constance Cummings; DESLICES, p. Norma Shearer, R. Montgomery y Herbert Marshall.

SELECT CORRIENTES — Corrientes 1753. U. T. (35) Libertad 4122. Hoy, 17.30 y 22: ¿Y AHORA, QUE?, p. M. Sullavan; 18.50 y 23: LA COMEDIA DE LA VIDA, p. C. Lombard y J. Barrymore; 20.50, EL ULTIMO LLAMADO, p. C. Cummings. Tarde o noche, $ 1.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. U. T. (35), Libertad 0238. Continuado de 14 a 20. Compl. a las 20.30. Tarde o noche: UN PESO. — Hoy: Metrotone; Dorothea Wieck en: CANCION DE CUNA; 15.30, 18.50 y 23.10, R. Novarro y Lupe Vélez, en: DULCES HERIDAS.

SELECT SUIPACHA — Suipacha 482. — Hoy, dos estrenos, Kay Francis y R. Cortez en: MANDALAY, 16.15, 18.45 y 23.15; Clive Brook y Diana Wynyard en: DONDE LOS PECADORES SE ENCUENTRAN, 15, 17.30 y 22; Cómicas: 14.45 y 21. Platea, $ 1.20.

STANDARD — Corrientes 2067. U. T. (47), Cuyo 1963. Hoy, 18.30 y 23.10: DINERO DE SANGRE, p. George Bancroft; 17 y 22: EL BESO DE LA MUERTE, p. Bela Lugosi; 16 y 20.30: LA PLAZA DE BERKELEY, p. Leslie Howard; 14.40: LA CARRERA DE LA MUERTE, p. Louis Trenker.

TARICCO — Av. S. Martín 2377. U. T. (59), Paternal 4398. Hoy, 14 y 20.45: Cómicas y variedades; GUIA SOCIAL, p. Colleen Moore; EL FANFARRON, p. Spencer Tracy; SI YO FUERA LIBRE, p. Clive Brook; LA VIDA PRIVADA DE OLIVER VIII, p. Stan Laurel y Oliver Hardy; VOLANDO A RIO, p. D. del Río. Compl. c. verm. $ 1; n. $ 0.80.

VIENDO ESTRELLAS por FEB MURRAY

IDA LUPINO SE DEDICA A DIBUJAR EN SUS RATOS DE OCIO EN EL ESTUDIO

DIANA WYNYARD RECUERDA VIVIDAMENTE UN RAID AEREO DEL QUE FUÉ TESTIGO EN INGLATERRA DURANTE LA GUERRA

JIMMY DUNN COLECCIONA CORBATAS, PERO RARA VEZ SE PONE UNA, EXCEPTO EN LAS PELICULAS

C. AUBREY SMITH TIENE 71 AÑOS. TODAVIA ES UN FUERTE JUGADOR DE CRICKET Y PRESIDENTE DEL HOLLYWOOD CRICKET CLUB.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Tiradores y V. Guillermina Actuarán en un C. de Tiro

(De nuestro corresponsal)

VILLA GUILLERMINA (Santa Fe), 2. — De buena fuente nos hemos informado que el Tiro Federal Argentino de Villa Guillermina, enviará una deegación para que lo represente en el campeonato que se efectuará en breve en la provincia de Jujuy. Esta decisión de la comisión directiva ha merecido elogiosos comentarios del vecindario, porque ello significa un esfuerzo digno de tomarse en cuenta por os sacrificios que representa para la mencionada sociedad.

Trofeo "Granaderos"

Donado por "La Forestal Argentina" se disputó un artístico "granadero" de bronce, entre los equipos de tiradores locales y del Tiro Federal de Las Toscas, triunfando Guillermina por muy poco margen de puntos. He aquí los resultados:

Guillermina: G. Zweifel, 191; J. B. Gay, 191; F. Arizaga, 178; J. Grega, 168; J. Honnorat, 168, y M. Cáceres 161. Total: 1.057. T. M.: 176 puntos.

Las Toscas: A. Delssin, 193; V. del Fabro, 189; A. Pittau, 188; A. Gerometta, 172; R. Delssin, 170; L. Casali, 162; M. Casali, 144. Total: 1.218. T. M.: 174.

Una vez más los tiradores locales supieron triunfar sobre los avezados tiradores de la vecina localidad.

Para muy en breve se hará otro campeonato que abarcará toda la región, descontándose que concurrirán delegaciones de Malabrigo, Reconquista, etc.

Gran Cantidad de Ratas Hay en Galpones de Bonifacio

(De nuestro corresponsal)

BONIFACIO, 2. — A pesar de que un periódico local y otros periódicos se han ocupado en varias ocasiones del gran peligro que existe en este pueblo por la gran cantidad de ratas y ratones que se alojan en los galpones ferroviarios, ni la compañía ni las autoridades municipales se han preocupado del exterminio de esta plaga.

Se nos infrma que existen también numerosos hormigueros de hormigas daños a los vecinos que son propietarios de huertas en esa zona.

Se Proyecta Conceder una Subvención al Club de Ajedrez Jaque Mate

El diputado nacional doctor Alfredo Spinetto ha presentado hoy a la Cámara un proyecto, por el cual se acuerda al Club de Ajedrez Jaque Mate, de esta capital, una subvención anual de 5.000 pesos, destinada a ampliaciones e intensificación de sus actividades.

Dicha institución deberá justificar la vigencia de su personería jurídica.

La citada suma se tomará de rentas generales.

El monumento a Simón Bolivar

El vicepresidente en ejercicio de la Cámara de Diputados, señor Antenor R. Ferreira, ha dirigido el siguiente telegrama a la Cámara de Diputados de Venezuela:

"La Cámara de Diputados que tengo la honra de presidir ha sancionado, por el voto unánime de sus miembros, el proyecto de ley que dispone erigir el monumento en esta capital del libertador Simón Bolivar, votando los fondos necesarios. Al comunicarlo a la Cámara de la noble nación hermana por el digno intermedio de V. S. lo saluda con alta consideración".

LE ENSEÑARA LA GUITARRA GRATIS

Hace algunos días publicamos una fotografía de la niña Elba Espinosa, que tiene gran vocación por la música y careciendo sus padres del dinero necesario, se veían impedidos a costearle los estudios.

Respondiendo a nuestro llamado, en una actitud que lo honra, el profesor Juan Hublich, que tiene instalado su conservatorio en la calle Brasil 1476, nos escribe manifestándonos que está dispuesto a proporcionar a la niña Espinosa la enseñanza de la guitarra que ella tanto anhela.

Teatro CASINO
Maipú 336

EXITO EXTRAORDINARIO DE

LE SOURIRE DE PARIS

La mejor revista del año.

Sección Vermouth, Platea, $ 1.50

Noche, Platea, $ 2.-

ENTRADA GENERAL, $ 1.-

El Tango del Domingo

"Media Noche", de Pichuco y Gagliardi, es un Tango con Todas las de la Ley

EXITO DE VARDARO

Su Melodía Encarna una Hondísima Pena

MEDIA noche!.. Un reloj cercano ha dado recién su docena de campanadas... en el café los muchachos se estarán mandando el último chimento frente al cortado de práctica y más al fondo los caramboleros de la barra se estarán fajando su serie americana en billar con "massé" y todo, mientras yo en esta cama fría del hospital me paso películas y películas de recuerdos.

¡Si supieran los muchachos lo qué es estar palmera y sin sueño!

¡Si supieran cómo se ve de hermosa la vida a través de los vidrios opacos de un hospital!

Pero cuando se tiene salud y optimismo ¿quién se recuerda de estas macanas?

¿Quién se acuerda que hay dolores y miserias cuando se tiene veinte años y un espíritu fuerte?

Yo en cambio que agarré este desvío final, donde van a parar todos los coches que han sido muy acelerados a fondo, veo ahora con meridiana nitidez todo lo que uno vive sin saberlo apreciar.

Bien dicen que no hay nada que enseñe más a apreciar una dicha que el perderla, y yo soy un ejemplo, recién ahora que no podré reirme más, veo toda mi juventud desperdiciada infamemente.

¡Las doce de la noche... que de verdades se sueñan en la cama de un hospital, cuando no se duerme y el reloj de la capilla se manda su docena de campanadas!

¿Qué harán los muchachos?

Media noche... ¿qué harán los muchachos?

Seguro en el "feca" jugando al billar.

¡O andarán colados en un casamiento!

¡Qué sólo me siento...! ¡qué ganas de llorar!

No tiro la bronca por que ando enfermo.

Quisiera batirles se sepan cuidar...

Las "minas", las copas, las farras, los bailes. Yo "taurié" en todo eso, ¡y aquí está el final!

Muchachos: fué necesario que la vida me "fajara" despiadadamente para que yo me metiera a darles consejos.

Yo, que me reía de todo, y que todo lo tomaba a broma con la insolencia de mi juventud y de mi optimismo, hoy me tengo que meter a "maestro ciruela" y aconsejarlos... ¡cuídense, muchachos!

Ustedes no saben lo qué es sentirse indefenso, atado al dolor de una cama ajena; rodeado de lamentos ajenos también, sin tener más consuelo que las palabras de la madre, que son las únicas que llegan sinceras cuando la vida les ha contado ya "las tres de últimas" y el "no va más" definitivo.

La verdad

Cuando la vida se va acortando de a cachitos, todas las vanidades desaparecen y entonces recién se ve claro.

La "mina" fiel, la mujer hermosa que lloró mil veces a nuestro lado mendigando una miga de amor, ahora en la mala nos hizo la aguja; ¿pero también somos verdaderamente ilusos esperar algo de mujeres que se unen a nuestras vidas porque teníamos una pinta más o menos brava o porque bailábamos bien o gastábamos un parlamento florido?

Al final, cuando uno se queda contando las fichas y los grupos y los espejismos tan desaparecido menos siempre la verdad eterna, la única verdad: la viejita.

Cuando llega el día de visita a un hospital del pueblo sólo las madres se arriman sonrientes a las camas:

—¡Muchachos, esta es la única verdad!

Un reloj da las doce..
Las doce de la noche!
Qué triste es hermano las horas [escuchar,
Cuando estás encanado palmera y ("jovvi",
en lecho blanco de un frío hospital,

—o—

¡Las doce de la noche! ¿que harán [los muchachos?
Seguro en el "feca" jugando al billar,
O andarán colados en un casa- [miento.
¡Qué solo me siento... qué ganas de [llorar!

—o—

No tiro la bronca porque ando en- [fermo,
Quisiera batirles se sepan cuidar
Las "minas", las copas, las farras, [los bailes.
Yo "taurié en todo aso ¡y aquí está (el final!

—o—

¡Las doce de la noche; ¡qué noche [serena!
¡que sólo me siento, qué ganas de (llorar!

H. GAGLIARDI.

Discos; Musica Viviente

El tango "Amores Viejos"

Es un tango decorosamente escrito e inmejorablemente interpretado "Amores viejos", original de Battislia y Edgardo Donato, que ha sido creado por el conjunto típico que este último músico dirige. Ritmo acentuado y marcado gusto en la distribución instrumental, cosas que no hacen sino favorecer la excelente melodía, caracterizan a esta ejecución.

E. DONATO

"Pa'semejante candil" se titula la ranchera ítalo-criolla (mejor porteña) que va al reverso. La orquesta de Donato hace una buena creación de este no muy glorioso tema popular.

En ambos trozos canta Antonio Maida, con voz aplomada, de dicción que acuerda relieve a las frases.

* * *

Un Lamento Mejicano

Enrique Delfino, el popular Delfy, ha compuesto un lamento mejicano titulado "La canción del viento", que ha sido motivo de una excelente creación de parte del eximio cantante Alfonso Ortiz Tirado.

La letra que acompaña esta bonita melodía pertenece a Carlos Marín, joven autor que está conquistando sólidos prestigios en el terreno de la música popular.

TANGUERO

CARLITOS GARDEL, nuestro máximo cantor, que ha grabado varios tangos

Nuevos Discos de Gardel

Las canciones que Gardel interpreta en la película "Cuesta abajo", tan esperada por la afición porteña, han sido grabados por la marca Odeón.

El disco que lleva el número 18910 contiene un tango y un vals. El primero se titula "Mi Buenos Aires querido", la letra corresponde a Alfredo Le Pera y la música al propio Carlitos. El público de las tres Américas tuvo ocasión de oirlo cuando CRITICA, por deferencia de la Paramount, realizó su extraordinaria trasmisión, directamente desde Nueva York. Música emotiva, en que nuestro máximo cantor luce su voz que el paso de los años no modifica. Cadencia bien porteña, con algunas libertades de ritmo, que la hacen aun más interesante. Al reverso va el vals "Amores de estudiante", de tema sentimental. El otro matiz de Carlitos, más estilizado, se demuestra allí gratamente.

El otro disco que nos ocupa lleva el número 18909. En la primer faz está grabado el tango queda título a la película o sea "Cuesta abajo". En vez del carácter evocativo que caracteriza a "Mi Buenos Aires querido", tiene un tono amargo. La voz de Gardel, siempre de poderosa expresividad, se adapta con gran soltura al tema.

Al reverso está la interpretación de una cifra, "Criollita, decí que sí". Este es un tema más campero que porteño. El temperamento flexible de ese gran artista popular que es Gardel, logra otra excelente creación.

En general: cuatro motivos que interesarán poderosamente a la afición de todo el país, sobre todo ahora, cuando Carlitos impone nuestras canciones en Nueva York.

Mercedes Simone, al Estilo Carioca

Mercedes Simone acaba de grabar en el disco Victor 7607, una interesante canción típica carioca, titulada "Favela", original de los compositores brasileños Joracy Camargo y Hekel Tavares. Mercedes hace una creación bien propia y con ella revela la extraordinaria expresividad de su voz, que ha sido la base esencial de su carrera triunfante.



M. SIMONE

En el mismo disco grabó el tango "¡Gracias, gracias a Dios!", original de la misma cantante que lo interpreta. Mercedes Simone en esta última interpretación, está bien, como es ya su inveterada costumbre.

* * *

El Gran Cab Calloway

El hombre que musicaliza el grito: tal es Cab Calloway, el joven artista negro a quien le ha cabido el honor de sustituir a Duke Ellington, maestro de maestros, en el Cotten Club. Del estilo que más contribuyó a su veloz triunfo, es "Zaz Zuh Zaz", foxtrot en que sigue su sistema de hacer una primera voz arbitraria, mientras el coro llena los intervalos de su silencio, a manera de un eco. Estilo que responde netamente al que usaban los negros en los viejos camp-meetengs, en que el pueblo contestaba al sacerdote, durante la interpretación de los spirituals-songs.

A la vuelta va un fox-trot sumamente melódico, "Tú me enseñaste a querer". Allí Cab Calloway emplea un tipo de canto más llano que, tanto como el anterior, sirve para demostrarnos que está en posesión plena de sus condiciones vocales. Esta diferencia con "Zaz Zuh Zaz", se debe a que mientras este fox-trot ha sido escrito por el mismo Cab Calloway, el segundo pertenece a Perrish y Perkins.

* * *

La Típica D'Arienzo

Mantiene su cartel, conquistado a fuerza de un trabajo honesto y perseverante, la típica que dirige D'Arienzo, y que lleva el nombre de este músico y compositor.

D'Arienzo actúa por Radio Stentor y en el Vieux París. Sus audiciones concitan el interés y entusiasmo la afición no solo porteña, sino de todo el país. La orquesta D'Arienzo, en efecto, es una de las pocas típicas equilibradas, de perfecto ajuste y que continuamente varían su repertorio.

* * *

La Canción de "Naná"

La opaca canción que Ana Sten entona en "Naná", "Ese es amor", ha sido grabada por Harry Sesnik y su orquesta, en discos Víctor. La parte vocal está a cargo de Bob Hanon que al hacer una creación completamente personal del motivo apuntado, respeta su íntimo sentido.

A la vuelta, grabado por el mismo conjunto, va "Atando cabos", fox-trot de la película Universal, "A mí me gusta a mí". Se trata de una composición muy rítmica y animada.

Emanuel Lasker Derrotó a Euwe en la Partida Más Importante

Hasta la 15 Movida el Juego de los Contendores se Desarrolló Según los Cánones Clásicos

EL TORNEO DE ZURICH

Las Ultimas Jugadas del Viejo Campeón se Desarrollaron Según su Táctica de "Contragolpe"

LA partida jugada entre los doctores Lasker y Euwe, que como primicia publicamos a continuación, fué, sin duda, la que más sensación produjo en el reciente Torneo Magistral de Zurich (Suiza). En ella, y luego de una intensa y recia lucha, el viejo y glorioso maestro — británico por adopción — al reaparecer después de nueve años de alejamiento del tablero, logra derrotar brillantemente al campeón holandés, uno de los jugadores de más nombradía en la actualidad ajedrecística y "challenger" del detentor del título máximo, doctor Alejandro Alekhine.

La partida

Hasta la 15a. movida, el combate entre Lasker y Euwe se desarrolló de acuerdo al estilo más clásico—P. D. con ataque Alekhine (12. C4R)— con maniobras típicas de parte del conductor de las blancas tendientes a retardar el desarrollo de su A.R. que juegan sin pérdida de tiempo (10. AXP).

Desde la 15a. hasta la jugada 30a., Euwe presionó la posición de su formidable oponente, pero éste logró libertarse de las "cadenas" y contraatacar a su vez. Y es precisamente a partir de este momento que la partida adquiere su verdadero significado y valor. Desde este instante también puede apreciarse el juego de "contragolpe" de Lasker, aquel que, con toda justicia se ha dado en llamar "defensa Laskeriana".

PEON DAMA CLASICO

Blancas: Dr. Max Euwe.
Negras: Dr. Emanuel Lasker.

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, C3AR; 4. A5C, CD2D; 5. P3R, P3A; 6. C3AR, A2R; 7 D2A, O-O; 8. P3TD, T1R; 9. T1AD, P×P; 10. A×P, CAD; 11. A×A, D×A; 12. C4R, C(4D)3A; 13. C3C, P4A; 14. O-O, P×P 15. C×P, C3C; 16. A2T, T1CD; 17. P4R, T1D; 18. TD1D, A2D; 19. P5R, C1R!; 20. A1C, P3C; 21. D4R, A5T; 22. P3CD, A2D; 23. P4T, C4D; 24. A3D, TD1A; 25. A4A, A3A; 26. C×A, P×C; 27. T3D, C5C; 28. T3AR, T2A.

Posición después de la 28a. jugada de las negras:

Negras: Dr. LASKER

Blancas: Dr. EUWE

29. P4T	......

Las blancas procuran dislocar el O-O negro, debilitado por la falta de un alfil que controle las casillas negras adyacentes.

29.	T(2)2D
30. P5TR	D4C!
31. T1R	.....

Era preferible renunciar al ataque, jugando D3R.

31.	T5D
32. P×P!	PT×P

NO HUBO LUCHA

En la 9a. partida del match Alekhine-Bogoljubow el primero pensó sólo 58 minutos para efectuar 46 jugadas mientras Bogoljubow meditó 2 horas. 42 minutos ¡y perdió la partida!

Si 32... T×D; 33. P×P+, R1A; 34. C×T, D juega; 35. P×6=D, R×D seguido de C6D+ ó C6A+ con ventaja evidente.

33. D2R	T7D
34. D1A	.....

Si ahora D3R, D×D y las blancas se verían forzadas a retomar con la torre de 1. R.

34.	C7A!
35. C4R	D×PR!
36. C6A+	D×C
37. T×D	C×T
38. T1A	C5R
39. A2R (única)	C5D
40. A3A	C×PA
41. D4A	C5D
42. T1A	C4R
43. D4C	C(4R)×A+
44. P×C	C7R+
45. R2T	C5A+d.
46. R1T	T(7)5D
47. D7R	T(1)4D
48. D7A	T4CR
49. T1R	R2C
50. D×PA	T1R

Las blancas abandonan, ya que después de 51a. D3A+, P4R, el mate sólo podría evitarse sacrificando la dama.

FRASES DE MAESTROS

Concepto pesimista del juego: Uno pierde generalmente por las jugadas "fuertes" y gana mediante las "débiles".

Concepto metafísico: Los sacrificios comprueban generalmente con clarividencia que hay errores anteriores.

Dr. S. Tartakower.

EL NUMERO 14 DE "JAQUE"

En la semana entrante comenzará a distribuirse el No. 14 de la publicación de Ajedrez "Jaque!", el que contendrá una amplia información del Torneo de Zurich. El atraso con que se han recibido las partidas de la citada prueba, obligó a la dirección —según se nos comunica — a retardar por unos días la aparición de la popular revista.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Freddy Rey, Llamado el Chevalier Holandés, Narra Cómo Naufragó en Costas Magallánicas

Sabe Cantar en Siete Idiomas y en Todo Estilo

"FREDDY Rey", nombre de batalla de un muchacho holandés, de Amsterdam, que llevado por un deseo de viajar, de comprobar aquello que existía más allá del horizonte, abandonó el sosiego de la casa paterna y se lanzó al mundo a encontrarse cara a cara con la suerte vestida de aventura. Alemania, Austria, Francia, Suiza, Italia. Luego Curazao, posesión holandesa y después América del Sur: Panamá, Ecuador, Perú, Chile, etc. Para lanzarse al mundo se amparó en la tranquilidad económica que le reportaban ciertas representaciones comerciales de firmas francesas, norteamericanas e inglesas. Pero había algo que podía más que él. En Holanda había abandonado sus estudios de medicina para viajar. Ya por el mundo, aguijado por inquietudes que no eran precisamente comerciales, la vida de la farándula le absorbe. Hoy a Freddy Rey se le llama el Maurice Chevalier holandés.

Sólo le faltaba naufragar

La vida de este muchacho que habla, incluyendo el castellano, siete idiomas, ha sido fértil en anécdotas. Su iniciación en la vida artística se produjo por vocación y casualidad. Por vocación empezó a cantar. Había conocido a Chevalier y otros artistas de "music-hall" y por gusto los imitaba. Un día, por casualidad, un empresario de radio lo escuchó en una fiesta íntima y lo contrató. Los dos elementos básicos de la farándula concurrieron en su iniciación artística.

—Sólo me faltaba, para completar mi serie de aventuras novelescas, naufragar... y naufragué.

Entonces Freddy Rey nos cuenta su magnífica aventura de náufrago. Partía de Chile, después de haber actuado en casi todos los escenarios de sus ciudades importantes, en el barco griego Mount Taygetus que por la vía magallánica navegaba rumbo a Inglaterra, en donde Freddy Rey debía actuar como chansonnier.

—Yo era el único pasajero del barco. Todos los tripulantes, excepto el capitán, eran de nacionalidad griega. Así que durante el viaje no hice más que admirar el espectáculo de la naturaleza y tararear mis canciones. Hasta las costas magallánicas el barco navegó normalmente, luego empezaron a fallar sus timones y el Mount Taygetus a avanzar de costado, a impulsos de la corriente, hasta chocar violentamente contra los arrecifes, en donde encalló, haciendo agua. Yo estaba entregado al reposo en ese instante, y al oir el choque me sentí frente a la muerte. Subí a cubierta y logré ver, cercanas al barco, una multitud de canoas que, me enteré después, eran tripuladas por los indios alacalufes, primitivos habitantes de aquella región.





FREDDY REY, en una de sus imitaciones de Chevalier, cuya voz y características remeda admirablemente

INDIA alacalufe con su hija. A pesar de la vida salvaje, de instintos casi primitivos, el afecto maternal se trasluce en la sonrisa de la india

Pensábamos inicialmente al verlos, en tiburones, lobos marinos, etc. Andaban velozmente, de un lado al otro. Más tarde se acercaron a la nave, profiriendo gritos cuyo significado no entendíamos. Tuve la sensación de una aventura fantástica. Esa naturaleza completamente desconocida, con cielos extraños, hacía magnífico marco del momento.

La isla de Santa Inés

—Estábamos — sigue describiendo Freddy — frente a una isla frecuentemente expuesta a las tempestades: la isla de Santa Inés. Como casi todas las de Tierra del Fuego, desconoce los días apacibles, la caricia del sol. En ella abundan selvas vírgenes, parecidas a las tropicales, grandes plantas espinosas,

Se lanzó por el Mundo en Busca de la Aventura

helechos gigantescos. La existencia de los indios alacalufes es completamente salvaje. Se alimentan de lo que el mar les proporciona: cangrejos, mariscos y alguna ballena encallada, que las olas acercan, ya muerta, a la costa. Los indios alacalufes, seres de fealdad total, diminutos pero de notable resistencia corporal, no llegan a sumar cuatrocientos habitantes. Su manifiesta habilidad, aparte de ser grandes remeros, está en el uso de la honda, por ser tribu batalladora, afamada por su valor. Nos sorprendió de inmediato sus principales aspectos de vida. Hombres, mujeres y niños viven generalmente desnudos. Algunos visten trajes que le entregan tripulantes de barcos que raramente se detienen en sus costas, y hay mujeres que se cubren malamente con sus cueros. Habitan improvisadas cabañas, en las que deben agacharse para entrar. Este detalle y el hecho de estar días y días encogidos en sus canoas, les ha habituado a caminar de una manera al parecer dificultosa, pero que se adapta a su contextura.

23 días de vida primitiva

Freddy Rey, que durante 23 días trocó su vida de artista trotamundos, por la de náufrago caído a un lugar en que la civilización es un mito, cuenta su estada en la isla con la certeza de que son días que no volverá a vivir.

—Es mi mejor experiencia — nos dice. — Pequeñas preocupaciones y hechos de importancia en nuestro vivir civilizado, quedan allí reducidos a la nada. Allí se aprende a querer la existencia, y por ello mismo a despreciar nuestra insignificante vida. Los indios alacalufes, aunque hoscos, concluyeron por ser mis amigos. Les vi en sus cabañas y en sus canoas. En ellas viven en ciertas épocas meses enteros, dedicados a atrapar nutrias y lobos de mar. En sus canoas llegan a encender hogueras, preservando su embarcación por un medio eficacísimo, evitando que el fuego se propague a ella. Se alimentan de pescados y carnes crudas y los cocidos les provocan indigestiones. Las cabezas de las mujeres son un laberinto de cabellos duros y sucios. Sus carnes son bronceadas y a veces se untan el cuerpo con grasas o colorantes que le dan un tinte blanco, rojo o negro. Es gracioso, y remonta a la vida de las cavernas, el verlas en alguno de sus rasgos de coquetería, por ejemplo: viéndoles adornar su cabeza con una mandíbula de lobo marino. Ese detalle y los collares y brazaletes de conchillas, huesos de pájaro y trozos de loza o vidrio, son su preferido adorno. Así se tocan en sus fiestas rituales y en los sucesos memorables.

Lo habían dado por muerto

Freddy sonríe reviviendo aquellas horas que, un novelista de imaginación a lo Salgari, hubiera enaltecido en páginas perdurables. Todos los pibes han soñado una aventura igual. No hay uno solo que en algún momento no se haya sentido un héroe como Tarzán y convivido con seres primitivos, en las alternativas de la selva.

—Cuando volví a Santiago supe que me habían dado por muerto. Pero el resucitado traía un conocimiento de vida distinta que le había impresionado. Me hubiese atrevido a no partir nunca de la isla o adherirme a esos indios nómades, que duermen donde los sorprenden la noche, apretados uno contra el otro para preservarse de vientos, lluvias o nevadas. Parecen desde lejos un numeroso grupo de pingüinos que se acercaran a la costa a descansar. En ellos tenía un público adicto. Una mañana uno de ellos me oyó cantar y llamó a los otros. Les gustó mi canción y me insinuaron por señas que la repitiera. Las mujeres palmoteaban, pero los hombres se entristecían y me miraban silenciosos, como si mi voz trajera un hálito de temida civilización.

Recuerdo con verdadera nostalgia la vida en la isla y un día volveré, pero no como náufrago, sino como viajero. Será cuando gane lo suficiente para el viaje, cuando la gente cotice mis canciones.

El "Chevalier" holandés

Se le llama a Freddy Rey el Chevalier holandés. Vino a Buenos Aires con la compañía Alegría Enhart al teatro Maravillas. Pero no trabaja en su primera revista "Sedas y Oros". Tiene gran parecido con aquel parisién aristócrata y plebeyo, que ahora trabaja para el celuloide. Freddy imita magistralmente la voz nasal del astro, su gesto, sus actitudes. Canta bien y en varios idiomas. Espera la sanción del público argentino y por lo pronto se ha dedicado a conocer la ciudad, las mujeres que — según nos dice — nunca sospechó tan hermosas.



Ravioles Caseros
Restaurant "BAIARDINO"
Charcas 1247

Canelonì Tuñín
Restaurant "TURIN"
ALMIRANTE BROWN 1257 (Boca)

Chivito a la cazadora
Restaurant "ALBAMONTE"
SAENZ PEÑA 543

Cubierto Precio Fijo Dos Pesos
Boite "M. CHEVALIER"
PARANA 348

Caracoles
Restaurant "PEROSIO"
SUIPACHA 268

Chupín "Cazuela" de Pescados y Mariscos
Restaurant "PRIANO"
NECOCHEA 1224 (Boca)

PIDA
COPELINA
La mejor agua mineral

"LA FRANCO ARGENTINA CAPITALIZACION S. A."

CANGALLO 666 — BUENOS AIRES
PLAN DE CAPITALIZACION Y AHORRO COMBINADO CON SORTEOS MENSUALES DE AMORTIZACION
POLIZAS A 15 Y 30 AÑOS DE

$ 1.000 — $ 2.500 — $ 5.000 — $ 10.000

CON PARTICIPACION EN LAS UTILIDADES DE LA SOCIEDAD

El sorteo mensual realizado el 31 DE AGOSTO ppdo. ante el Escribano Público Señor Luis Carlos Chenaut, dió por resultado el:

SIMBOLO N 04

Para todas las pólizas en vigor, sea cual fuere el valor nominal y el plan a que pertenezcan, quedando redimidas las siguientes pólizas:

		Abonó
$ 2.500.—	Srta. Juana Lanza, domiciliada en San Martín 270, (Bahía Blanca)	$ 10.—
$ 1.000.—	Srta. Ofelia E. Romero, domiciliada en Santa Isabel (Ferro Carril Pacífico)	$ 60.—
$ 2.500.—	Señor José J. Invernizzi, calle Bartolomé Mitre 539, Capital	$ 40.—
$ 2.500.—	Srta. María Comas, calle Vírgenes núm. 173, Capital	$ 155.—

Cuyos importes serán abonados inmediatamente en nuestras cajas contra presentación de las pólizas respectivas.

El próximo sorteo se realizará el 29 de SEPTIEMBRE, a las 12.30 horas.

Pida informes sin compromiso a:
LA FRANCO ARGENTINA CAPITALIZACION S. A. Cangallo 666 — Bs. As.
Nombre ....
Dirección ....

Don Jacobo en la Argentina — por Cliff Sterrett

ES MUCHO PEDIR ..



★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

La Juventud de Búffalo Bill — por O'Neill

BEERY TOMA MEDIDAS





★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Lo Llaman Burbuja — por Ad Carter

EL ULTIMO ROUND





★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

LO CURIOSO DEL MUNDO



DURANTE EL PERIODO de la oscuridad, que se llama invierno en los Polos, la luna que está encima del horizonte, se considera allí luna llena y, cuando está debajo del horizonte, es luna nueva. Durante los meses de verano las condiciones son justo las contrarias

El Ratón Mickey — A merced del bandido — por Walt Disney







Los Líos de Espaguetti y Dedalito — Grandes progresos — por Segar











Breves Tragedias de la Vida Moderna — Se cambiaron los papeles — por Jimmy Murphy







Don Codeguín el Fiambrero — Un golpe maestro — por Milt-Gross







Don Gil A. Cuadros — El patriarca — por Dibbie







Pochito Quiere Saber — Tarjetas cómicas — por Pim







Betty Boop — Demasiado vehementes — por Max Fleischer





La Argentina ha Llegado en su Arte a un Estado de Gracia

El Arte de la Mercé es de Admirar Porque no Hay en él Absolutamente Nada de Más

Nada se Destaca en el Arte Expresivo de Antonia Mercé: Todo Está Perfectamente Dosificado

Por Pablo Rojas Paz

LA sensación que de inmediato produce el arte de Antonia Mercé es de desconcierto. Y tal estado de espíritu es consecuencia de nuestra mala educación artística. Cada bailarina parece decirnos: Este es el arte. Y así tenemos por danza muchas cosas que no lo son: cada una de ellas constituye un abuso de los distintos elementos constitutivos de tal manifestación artística. De aquí dimana la causa que hace decir a los cronistas que en el arte de Antonia Mercé naufragan todos los adjetivos. Porque su arte es la danza; los demás son adjetivaciones de la danza. Todo adjetivo sirve para indicar un estado abusivo, una demasía dentro de una cosa; cuando alguien habla de la danza apasionada, de la danza cromática, de la danza rítmica, de ésta, aquélla o estotra bailarina, es porque allí hay demasiado color, demasiada pasión, demasiado ritmo de los que en realidad debe tener. Es, pues, un proceso de purificación el que se produce en el espectador. "Olvida todo cuanto hasta aquí has admirado', parece decirnos la artista.

ESPECTACULAR



ANTONIA MERCE, "La Argentinita", gran bailarina cuyo arte ha llegado en estos momentos a su máxima potencialidad. "La Argentinita ha ofrecido ya varios recitales de danza en la sala del teatro Cervantes

La Duncan y la Argentina

El arte de Antonia Mercé es para admirar porque no hay nada de más; el resto del arte coreográfico se admira porque tiene algo de más. Sensación semejante no la producía sino la Duncan en otro sentido. La bailarina de los pies desnudos era la pureza en la danza; la de los pies calzados taconeando levemente sobre el tablado es la pureza en el baile. Estamos más dispuestos a admirar lo imperfecto que lo puro, lo que es mezcla que lo que es combinación. Nos hemos acostumbrado a poder separar la música, del movimiento y del ritmo en las danzas y bailes. Cuando estos elementos se encuentran mezclados, el acto nos parece fácil. Pero Antonia Mercé no nos permite semejante cosa. Para ella el arte ha llegado ya a un estado químico, a la creación de una nueva substancia que es y no es, a un tiempo mismo, todos y cada uno de los elementos primordiales.

Perfección y orden

"Disculpadme vosotros, los que amáis la perfección y el orden, que no siga la huella de los grandes maestros", decía Guillaume Apollinaire defendiéndose de buscar lo nuevo. Es que la perfección y el orden constituyen aquello hacia lo cual tiende todo lo que vive, todo lo que tiende a un movimiento. Una tensión hacia lo perfecto y ordenado produce la mesura. Nada se destaca en el arte expresivo de Antonia Mercé; todo está justamente dosificado. No hay esa lucha que con frecuencia se advierte entre el color de los vestidos, el ritmo del movimiento, el tono de la música. La perfección y el orden han aquietado todo aquello que es caótica beligerancia entre otras bailarinas. En el cien por ciento de la actividad artística, el noventa y nueve es mal gusto y el uno es lo justo, lo preciso, lo perfecto y ordenado para siempre. Llegado a esta purificación no siempre es un estado admirativo el que se origina en nuestra alma, es, mejor dicho, una impresión de desconcierto. Cuando nos encontramos con un artista que es capaz de llegar a ese uno por ciento, un proceso casi violento se produce en nuestro espíritu; necesitamos purificarnos del noventa y nueve por ciento de mal gusto que nos venía persiguiendo desde el fondo de la historia del arte coreográfico. Y es para ese noventa y nueve por ciento para el cual se han inventado todos los adjetivos. Quise ser claro en la engorrosa explicación de un pensamiento mío y por eso utilicé la terminología de idéntico modo que Spinoza, guardando las distancias, utilizó los métodos geométricos para desarrollar su ética. Porque eso es lo que yo puedo decir, por lo pronto, del bailar de la Antonia Mercé: hay en sus pasos una sobriedad matemática, la seguridad de un fenómeno celeste, que nos deja en suspenso, pero que no nos permite que admiremos demasiado de inmediato, sino después, en el recuerdo. Es como la impresión de las grandes obras: asombra el recordar que la hemos contemplado.

Baile y danza

Si la música fuera el arte de pensar con sonidos, la danza sería el arte de pensar con movimientos. Los griegos sabían mucho de esto cuanto llamaban "teoría" al pensamiento, teoría que quiere decir desfile de imágenes. Pensar, para el griego era hacer danzar en el espíritu las imágenes intelectuales de las cosas.

Por eso, el friso de las Panateneas, expresión de la religiosidad de un pueblo, es el esquema plástico de su pensamiento: un desfile de las imágenes, una teoría de danza en que todos los tipos se hayan representado. Para ellos todo era danza; hablaban de la música pitagórica que regía la danza de los astros. La danza tiene un origen y un sentido sacerdotal, profundo, trágico. Su origen es guerrero y religioso. Se danza frente a los dioses, frente al fuego, ante el enemigo. Es el principio de toda expresión artística que no ignoran ni los pueblos más salvajes. El arte que tiene por elemento expresivo el propio cuerpo humano, ha sido en esencia el principio y el origen de todo el arte. Se danza para los astros, para los dioses, para los bosques, para el mar, para el fuego, para todo aquello contra lo cual el hombre tiene que combatir o sojuzgar. La danza es, así, una forma de darse fuerza.

El baile es más humano; es la persecución amorosa, la lucha del amor; él tiene en cada pueblo un acento climatérico, una geográfica plasticidad, un colorido y un sentido que le da carácter y lo diferencia. Antonia Mercé ha sabido combinar la dramaticidad religiosa de la danza con el sentido erótico del baile. Y entonces ha surgido algo genial en lo cual no habían pensado otros artistas. El sensualismo del baile y la religiosidad de la danza han sabido combinar para agotar las posibilidades plásticas de la coreografía. Después de la Argentina habrá que buscar nuevos caminos para la expresión del movimiento y de la línea. Ya nada podrá hacerse en las normas seguidas por Antonia Mercé.

Kant, que ha agotado las posibilidades del razonar respecto de muchos problemas, dice en su Crítica del Juicio, que arte bello es aquel que, además de ser arte, parece ser naturaleza. Esto significa que hay que esconder el arte, es decir, el artificio. El arte es un engaño que tiende hacia lo natural. Pero, la educación artística ha dado más importancia al artificio, es decir, al esfuerzo que cuesta una expresión de arte, un intento de engaño artístico. Esta vuelta a la verdad artística, a la realización de una verdad que no está sino en el arte, es lo que produce la sorpresa de volver a lo puro, a aquello en lo cual el esfuerzo ha sido vencido. Es decir, el arte ha conseguido la gran victoria de vencerse a sí mismo para crear su propia naturaleza. Y esta victoria en el arte se llama gracia; gracia, es así, una economía de esfuerzo. Llegar a la gracia por el camino del arte es haber vencido el artificio, es haber vencido el arte mismo. Las grandes personalidades fueron aquellas que triunfaron del arte, que supieron agotar en un sentido las posibilidades del mismo, de las posibilidades que hasta ese momento tenía el arte. Y éste es otro milagro de la danza y baile de la Argentina que ha llegado en el arte al estado de gracia.

Recuerdo un cuento de Oscar Wilde, el de aquel campesino que reunía a la tarde a sus compañeros para relatarles historias de ninfas y gnomos. Cuando sus amigos le veían llegar, le preguntaban: ¿Qué has visto hoy? Y él, entonces, hurdía una fantástica leyenda que dejaba encantados a los pastores. Hablaba de las ninfas de cabellos azules que encontró en la gruta peinándose con un peine de oro o del gnomo que llevaba piedras preciosas. Pero, sucedió que una vez este gran arquitecto de la fantasía, vió realmente una ninfa y se quedó silencioso para siempre. Al llegar la tarde de ese día, los propios compañeros le preguntaron: ¿Qué has visto hoy? Y el campesino les respondió: Hoy no he visto nada.

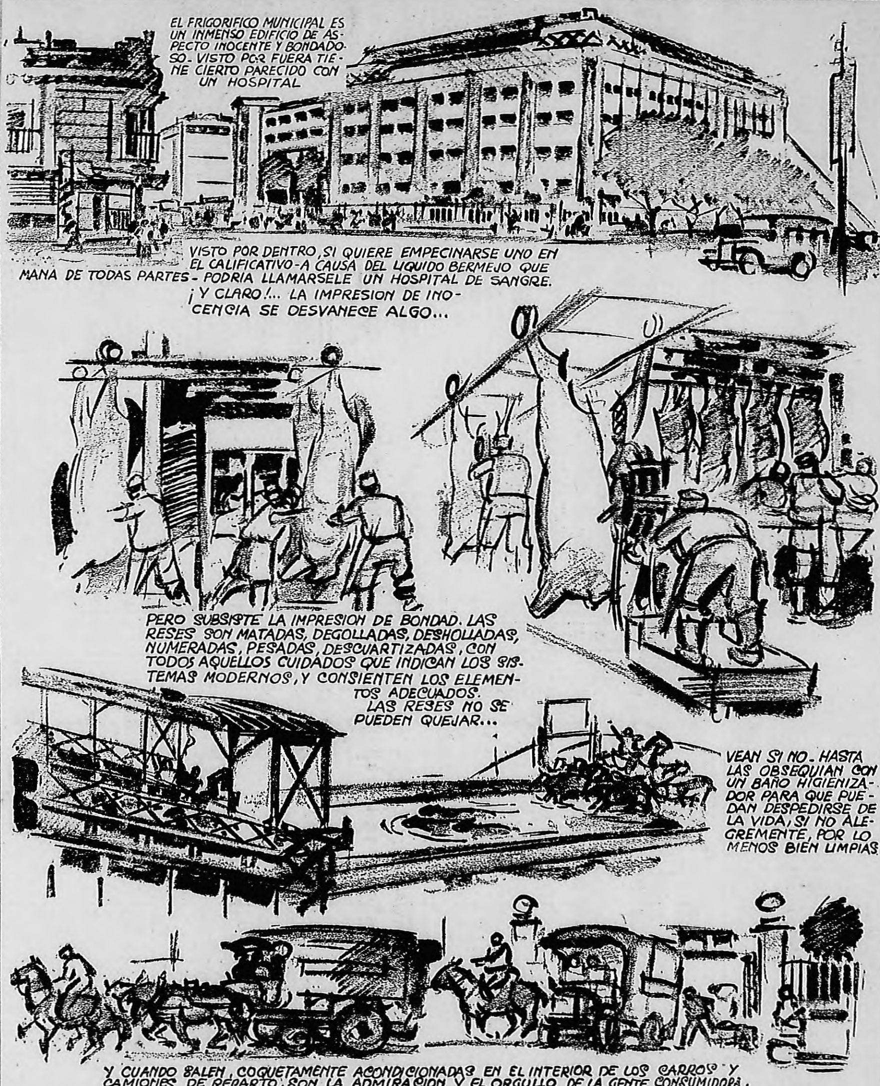
P. ROJAS PAZ

Demos el caso que nos fuera preguntando acerca de las diversas artistas de la danza y el baile, que hayamos visto, nosotros iríamos diciendo: Hoy he visto una bailarina que tenía el sentido del color; y después: Hoy he visto a una bailarina de gran ritmo en los movimientos; y hablando de otra, podríamos observar: Hoy he visto a una bailarina de una gran plasticidad de líneas. Pero, supongamos que me preguntaran la noche que había visto a la Argentina bailar: ¿A quién has visto danzar hoy?, yo tendría que responder: HOY NO HE VISTO DANZAR A NADIE; HOY HE VISTO DANZAR A LA DANZA.

PABLO ROJAS PAZ

EL FRIGORIFICO MODELO

·APUNTES DE· R. PARPAGNOLI



Chaplin Sigue Sosteniendo que la Voz no es Necesaria para Llevar a la Pantalla el Toque de la Tragedia y la Magia de la Hilaridad

HOLLIWOOD (California), 21 de agosto. — (Havas. Por avión. — Charlot, se dispone a divertir al mundo con otra de sus producciones cinematográficas. Todo está listo, con excepción del título de la cinta, para que Chaplin, el único, inicie la obra que lo hará retornar, al cabo de cuatro años de ausencia, a la pantalla de las sombras mudas.

Porque es preciso advertir, para evitar que Charles Chaplin persiste en rendir culto al cinematógrafo silente. Habrá luidos, quizás, como en la película que confeccionó en 1931 bajo el nombre de "Luces de la ciudad", pero ni su voz, ni las voces de los demás protagonistas serán reproducidas.

Pontífice de la mímica, maestro de las muecas, soberano de los ademanes, no cree Chaplin que la voz sea necesaria para llevar a la pantalla el toque de la tragedia y la magia de la hilaridad. Y cbe decir que razón tiene. Tratándose de Chaplin es más elocuente el movimiento de una de sus manos, la contracción facial de una sonrisa, que el diálogo mejor hilvanado.

Solía Chaplin, por lo general, inicar el rodaje de las cámaras antes de que concibiera en forma completa el argumento de la producción agregando detalles y llenando los huecos a medida que progresaba la confección de la película. En la nueva cinta que ha comenzado a elaborar, sin embargo, la trama está completa y, como se ha dicho, sólo falta el título.

EL GRAN CARLITOS EN UNA ESCENA DE "LUCES DE LA CIUDAD"

No creemos pecar de indiscretos si decimos que esta producción de Chaplin tiene como base la existencia tragi-cómica de una de las víctimas de la crisis y que, como moraleja, presenta a la política redentora que se atribuye al "New Deal" o "Nueva Era" del presidente Roosevelt.

Chaplin, se informa, tiene profundo interés en los efectos que ejercen los acontecimientos muntos mundiales en la vida del hombre común y corriente y la película, en consecuencia será una fiel interpretación de sus observaciones. Ello indica que, como en todas las películas de Charlot, habrá una mezcla de lágrimas y risa.

Es posible que el género mismo de las producciones chaplinescas explique el horror que tiene el artista a la reproducción de la voz humana en sus películas. Posiblemente crea, con razón, que sea la voz una intrusa aborrecizle en un rictus de amar o en el esbozo de una sonrisa que descubra la aurora del amor.

O quizás sea posible que, místico por naturaleza, a pesar de los amores y amoríos que se le atribueyen, sea en Charlot un rito religioso su fervor por el silencio.

En apoyo de esta última teoría aportamos un dato generalmente ignorado en la vida de Chaplin. Años ha, siendo artista de variedades, Charlot creyó tener vocación por la carrera eclesiástica y, según se sabe, invirtió buena parte de sus ingresos en la compra de libros sobre teología. Precisamente cuando proyectaba fundar una iglesia y actuar como lumbrera evangélica, Mack Sennett le dió la oportunidad de ingresar al cinematógrafo.

Es probable, en consecuencia, que Charlot concilie en el misticismo del cinematógrafo mudo sus dos pasiones: pasión religiosa y su pasión por la mímica.

Extraño es el desrino! De no haber mediado Mack Bennett en la carrera del arista es posible que hoy tuviera el mundo al reverendo Charles Spencer Chaplin... Y no tuviera a Charlot...

Algo por ALGUIEN

Filosofícula

Discreteo Dominical

ME desperté sobresaltado a las voces un tanto destempladas que mi ayuda de cámara y otro caballero daban en el peristilo del templo de mi reposo, que viene a ser el relleno de la escalera.

Escuché:

—Le digo a usted que no puede ser.

—¿Me lo dice usted a mí?

—Con el mayor respeto.

—¡Pero si yo soy de confianza!

—El señor dice que los de confianza son los de cuidado.

—Le apuesto un sombrero a que no lo dice por mí.

—Soy sinsombrerista, señor y además de la Liga contra el juego en las cigarrerías.

—Pero esto no es una cigarrería.

—Pues mire el señor lo que son las cosas, mi amo dice que usted cree que esto es una cigarrería, porque siempre que viene se ha olvidado de comprar cigarrillos.

—¡Qué insolencia!

—Perdone el señor, pero como el señor asegura que es de mucha confianza...

—Bueno, bueno, llame a su patrón, que sino lo llamaré yo mismo.

—¡Ni Dios permita!

—¿Por qué?

El señor sufre del corazón y si lo despertara una voz que no fuera la mía, podría enfermar, creyendo que era un cobrador, y más siendo como es hoy, 2 del mes, pues esos paganos no santifican las fiestas.

—¡Y qué le importan a él los cobradores! ¿Acaso les paga?

—Eso no, pero como es tan sensible, sufre al notar que se ponen roncos. Mire usted esta cajita: ¿sabe qué contiene?, pues pastillas de clorato de potasa, cada media hora les administramos una para que no se echen a perder la garganta. ¿Si el señor gusta? Lo malo es que el mes pasado gastamos ocho pesos en pastillas, y con todo dos se fueron a boca seca.

—¡Diablo! ¿Y a qué hora empieza eso?

—¿El qué?

—Los discursos, el reparto de pastillas, la batahola.

—Ya deben de estar por llegar.

—Pues me voy. Yo también los conozco, y no me gustaría darles una mala noticia de sopetón, así... en casa ajena. Adiós y saludos. Ya volveré.

—Venga usted después del 10. Está más despejado.

JUSTICIA

LO que consideramos como justicia es con mucha frecuencia una injusticia cometida en favor nuestro.

REVEILLERE.

Al Margen del Amor

EL hombre incapaz de alentar nobles pasiones esquiva el amor como si fuera un abismo: ignora que él acrisola todas las virtudes y es el más eficaz de los moralistas. Vive y muere sin haber aprendido a amar. Caricatura a este sentimiento guiándose por las sugestiones de sórdidas conveniencias. Los demás le eligen primero las queridas y le imponen después la esposa. Poco le importa la fidelidad de las primeras mientras le sirvan de adorno; nunca exige inteligencia en la otra, si es un escalón en su mundo. Su amor se incuba en la tibieza del criterio ajeno. — José Ingenieros.

* * *

El Buen Camino

Es justo reconocer que la situación político-social argentina es intolerable. Las bases fundamentales sobre las que reposa la familia y la sociedad entera, están minadas por pasiones inconfesables, pero el reconocimiento de este hecho, tan doloroso como evidente, no autoriza a emplear métodos que, necesariamente, traerán nuevos males, peores que los que se tratan de remediar.

Es tristísimo ver a un pueblo ignorante de sus deberes ejercitar mal sus derechos. Un pueblo, en estas condiciones, no merece castigo, sinó educación. Es necesario enseñarlo; porque si lo castigamos, vamos a convertir esa masa de ignorantes en una recua de siervos. — Francisco López

* * *

En el Mundo Andamos

PARA hacer cómoda la sociedad, es necesario que cada uno conserve su libertad; es necesario verse o no verse, sin sujeción, para divertirse juntos y hasta para aburrirse juntos; es necesario poderse separar, sin que esta separación traiga cambio alguno; es necesario poderse pasar los unos sin los otros, si no se quiere exponer uno a molestar algunas veces, y se debe recordar que frecuentemente se molesta, cuando uno se imagina que no puede molestar nunca. Es necesario contribuir, en cuanto se pueda, a la diversión de las personas con las que se pretende vivir; pero no es necesario estar siempre encargado del cuidado de contribuir a ella. — La Rochefoucauld.

ADVERTENCIA

SEGURO está el poder que a su poder pone templanza. — Valerio Máximo.

ANECDOTA

UN poeta célebre se presentó a Don Juan Nicasio Gallego, y le leyó una poesía. Al llegar a determinada estrofa, preguntó don Juan Nicasio:

—¿Qué quiere usted decir aquí?

—Pues quiero decir esto, y lo otro y lo de más allá...

—¿Sí? Pues, ¿por qué no lo dice usted?

* * *



—Y ahora, dígame con toda sinceridad, ¿qué le parecen a usted mis poemas?